

சிறப்பிதழ்
Special Issue

01 மார்ச்சு 2052
16th December 2021

ISSN : 2321 - 984X

நவீனத் தமிழாய்வு

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் ஆய்வு)

Journal of

Modern Thamizh Research

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)

Arts and Humanities (all), Language
Literature and Literary Theory, Tamil
UGC Care Listed (Group-I) Journal

பன்னாட்டு கருத்தரங்கம் -2021

சிறப்பிதழ் : தமிழ்த்துறை

நல்லமுத்துக்கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி,

பொள்ளாச்சி - 642 001, தமிழ்நாடு, இந்தியா

தமிழ் இலக்கியங்களில் சொல்வளமும் பொருள்வளமும்

சிறப்பிதழ் ஆசிரியர்

Special Issues Editor

முனைவர் **பா. அருள்ஜோதி**

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை



Published by

RAJA PUBLICATIONS

10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.

Mobile : +91-9600535241

website : rajapublications.com

35

Chief Editor

Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor

Dr. N. Chandra Segaran

Editorial Board

Dr. MAM. Rameez

Dr. Jeyaraman

Dr.A. Ekambaram

Dr. G. Stephen

Dr. S. Chitra

Dr. S.Senthamizh Pavai

Dr. A. Shunmugom Pillai

Dr. P. Jeyakrishnan

Dr. Seetha Lakshmi

Dr. S. Easwaran

Dr. Kumara Selva

Dr. Ganesan Ambedkar

Dr. Krishanan

Dr. Kumar

Dr. S. Kalpana

Dr. T. Vishnukumaran

Dr M. N. Rajesh

Dr. Govindaraj

Dr. Uma Devi

Dr. Senthil Prakash

Dr. Pon. Kathiresan

Dr. S. Vignesh Ananth

Dr.M. Arunachalam

Dr. S. Bharathi Prakash

மா.ஜெ.சசிக்குமார்

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

நல்லமுத்துக்கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி, பொள்ளாச்சி

நெறியாளர் பே.மஹேஸ்வரி

இணைப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை

நல்லமுத்துக்கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி, பொள்ளாச்சி

சிலம்ப விளையாட்டு எனப்படும் தற்காப்புக் கலையானது சங்ககாலத்திற்கு முன்னரே வளர்ச்சியடைந்திருந்தது என்று சொல்லலாம். இத்தகைய சிலம்பப் போர்முறை பற்றிய இலக்கியச் குறிப்புகளை ஆராயும் போது மிகவும் சுவையுடையதாக உள்ளது.

சங்ககால இலக்கிய ஆதாரங்கள்

ஒளவையார் எனும் பெயரில் பல பெண்பாற் புலவர்கள் இருந்தாலும். கி.மு 200 ல் வாழ்ந்த சங்ககாலத்து ஒளவைப்பிராட்டியின் பாடல் வரிகளில் ஆயுதங்கள் குறித்த குறிப்புகளைக் காணலாம்.

“வலம்படு வாய்வாள் ஏந்தி ஒன்னார்
களம்படக் கலந்து கழல்தொடி தடக்கை” 1

தொண்டைமானிடம் அதியமானுக்காகத் தூது சென்ற ஒளவை அவ்வரசனின் ஆயுதச் சாலையிலுள்ள ஆயுதங்களைக் கண்டு பாடும் பாடலாகப் பின்வரும் பாடலில்,

“இவ்வே பீலி அணிந்து மாலை சூட்டிக்
கண் திரள் நோன் காழ் திருத்தி
நெய்யணிந்து
கடியுடை வியன்நகர் அவ்வே அவ்வே...”2

தொண்டைமானே! உனது ஆயுதச் சாலையில் ஆயுதங்கள் மயில் தோகையும் பூமாலையும் சூடி நெய் பூசப்பட்டுக் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், அதியமானின் வேல்களோ, எதிரியரைக் குத்தியதால் முனைகள் மழுங்கி கொல்லனின் உலைக்களத்தில் கிடக்கின்றன என்று பாடுகின்றார்.

“அளிதோ தானே பேரிருங் குன்றே
வேலின் வேறல் வேந்தர்க்கோ அரிதே
நிலத்து இணைமலர் புரையும் உன்கண்
கிணைமகட்கு எளிதால் பாடினாள்
வரினே”3

பாரியை யாராலும் வென்று நாட்டைக் கைப்பற்ற இயலாது. ஆனால், விறலியர் எளிதாக வந்து பாரியைப் புகழ்ந்து பாடி நாட்டை எளிதாக அடைய இயலும் எனும் கருத்து சொல்லும் இப்பாடலில் வேலின் வேறல் என்ற சொல் வேல் எனும் சிலம்ப ஆயுதத்தைக் கூறுகிறது.

அதே போன்று கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் பாடிய பட்டினப்பாலையிலும்

“அரிமா அன்ன அணங்குடைத் தும்பின்
திருமா வளவன் தெவ்வர்க்கு ஓக்கிய
வேலினும் வெய்ய கானமவன்” 4

அப்பாடலிலும் வேல் எனும் ஆயுதச் சொல்லாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

அகநானூற்று வரிகளில் வில்லும் வாளும்து பற்றிய செய்திகள் வருகின்றன. அதாவது வலப்படையும் விற்படையும் உடையராக விரைந்து சென்ற வெட்சியார், ஆநிரைகளைக் காத்து நின்ற கரந்தை வீரர்களை வென்று துரத்திவிட்டு அவ்வாநிரைகளைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு காட்டுவழியே ஓட்டி வருகின்றனர். அப்போது பசிப்பிணியைப் போக்குவதற்காக ஆநிரைகளில் கொழுத்த ஆவொன்றைச் கொண்டு நெருப்பிலிட்டுக் புழுக்கி வேம்பின் அடியில்

அமர்ந்து உண்டு பிறகு சென்றனர் என்னும் செய்தி வருகிறது.

“வயவாள் எறிந்து வில்லின் நீக்கிப் பயநிரை தழீஇய கடுங்கண் மழவர் ஆம்புசேட் படுத்து வன்புலத்து உய்ததெனத் தெய்வம் சேர்ந்த பராரை வேம்பின் கொழுப்பா எறிந்து குருதி தூஉய்ப் புலவுப் புழுக்கு உண்டவான்கண் அகல்அறை”⁵

இவ்வரிகளில் வாள் மற்றும் வில் படைகள் பற்றிய சொற்கள் இடம்பெறுகின்றன.

பதினாறாம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்தில் சிலம்ப விளையாட்டு உன்னதமாக வளர்ச்சியடைந்தது எனலாம். அவ்வாறு சிலம்பம் பயிற்சி பெற்று வீரர்களாக வளர்ச்சியடைய

“விஞ்சைக்கூடம்”⁶

எனும் பயிற்சிக்கூடங்கள் இருந்ததாகத் திருவிளையாடல் புராணத்தின் மூலம் அறியலாம். விஞ்சைக்கூடங்களில் போர்ப்பயிற்சிகள் முறையாகக் கற்பிக்கப்பட்டன என்று உணரலாம்.

“திருவண்ணாமலையை அடுத்துள்ள செஞ்சிக்கோட்டையின் உள்ளாக சிலம்பப் படைக்கலப் பயிற்சிகள் நடைபெற்று உள்ளன.”⁷ இவ்வகைச் சிலம்பக் கூடங்களில் மறைமுகமான பல நுணுக்கங்கள் பயிற்சியளிக்கப்பட்டுள்ளன என்பதால் நமது முன்னோர்கள் வீரத்தினைக் காக்கப் பலவகைகளில் முயன்றுள்ளனர் என்பது உறுதியாகிறது.

கலைக்களஞ்சியத்தில் சிலம்ப விளையாட்டின் வரிசை முறைகள் சிலம்பம் என்ற தலைப்பின் கீழ் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அக்கலைக்களஞ்சியத்தில் சிலம்பத்தையும் திருவிளையாடல் புராணத்தையும் தொடர்புபடுத்தி எழுதப்பட்டுள்ளது. இச்செய்தியை,

“கோலேனும் வாளேனும் பிறிதொன்றேனும் பற்றிச் செய்யும் சிலம்பம் மாந்தர்க்குள் தொன்று தொட்டுவரும் தற்காப்பு விளையாம்”⁸

“திருவிளையாடல் புராணத்தில் கூடற்காண்டத்து, அங்கம் வெட்டின படலத்தில் வரும் செய்யுட்களால் வாள் சிலம்பம் செய்த முறைமையைப் பரஞ்சோதி முனிவர் தெள்ளிதின் காட்டியுள்ளார். வாள் சிலம்ப நெறிகளே கோல் சிலம்ப வகையினுக்குப் பெரும்பாலும் பொருந்தும்.”⁹ என்ற பத்திகளால் அறியலாம்.

தொல்காப்பியம்
அகத்திய மாமுனியின் பன்னிரு மாணாக்கரில் ஒருவரான தொல்காப்பியர் தான் இயற்றிய தொல்காப்பிய இலக்கண நூலில் மரபியலில் கூறும்போது

“வில்லும் வேலும் கழலும் கண்ணியும் தாரும் மாலையும் தேரும் மாவும் மன்பெனு மரபின் ஏனோர்க்கும் உரிய”¹⁰

என்று பகர்கின்றார். அதாவது போரும் சிறப்புகளும் அனைவர்க்கும் பொதுவானது என்று கூறுகின்றார். இதில் வரும் வில், வேல் ஆகியன சிலம்ப ஆயுதங்களாகும்.

இத்தொல்காப்பியத்தில் சேனாவரையர் உரையில் ஆகுபெயருக்கு மேற்கோள் காட்டும்போது “தட்டுப்புடைக்கண் வந்தான்” என்று மேற்கோள் காட்டியுள்ளார்.

தட்டுதல் - கம்பைத்தட்டுதல்

புடைத்தல் - எதிரியைப் புடைத்தல்

தட்டுதலும் புடைத்தலும் ஆகிய தொழில் நடக்கும் இடத்திற்கு வந்தான் என்பது பொருள். இது தொழிலாகுபெயர். எனவே, தட்டுப் புடைக்கண் வந்தான் என்பது சிலம்பம் விளையாடும் இடத்திற்கு வந்தான் எனப் பொருள் படலாம் என்று கூறுதல் மிகையாகாது.

நவீனத் தமிழாய்வு (பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்) 16 டிசம்பர் 2021 - சிறப்பிதழ் (ISSN: 2321-984X)
Modern Tamizh Research (A Quarterly International Multilateral Tamizh Journal) 16 December 2021 - Special Issue (ISSN: 2321-984X)
பன்னாட்டு கருத்தரங்கம் தமிழ் இலக்கியங்களில் சொல்வளமும் பொருள்வளமும்
தமிழ்த்துறை, நல்லொழுத்துக்கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி, பொள்ளாச்சி - 642 001, தமிழ்நாடு, இந்தியா

திருக்குறள்

வள்ளுவப் பெருந்தகை எழுதிய குறள்களில் பலவற்றில் வேல், வாள், கோல் போன்ற சொற்கள் இருப்பதை அறியலாம்.

“வேலோடு நின்றான் இருஎன் றதுபோலும் கோலோடு நின்றான் இரவு” 11

“வேலென்று வென்றி தருவது மன்னவன் கோலதூஉம் கோடாது எனின்” 12

“வாளோடு என்வன் கண்ணார் அல்லார்க்கு நூலோடு என்னுண்ணவை அஞ்சுவார்க்கு 13

இவ்வாறு வேலும் வாளும் குறளில் பல இடங்களில் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இவ்வேல், வாள், கோல் ஆகியன சிலம்பப்போர் ஆயுதங்களாகும்.

பதார்த்த குண சிந்தாமணி

பதார்த்த குண சிந்தாமணி என்னும் பழம்பெரும் மருத்துவநூலில் சிலம்பப் பயிற்சியைத் தொடர்ந்து செய்வதால் ஒருவரின் உடல் வலுவடையும் என்றும், கபத்தினால் ஏற்படும் நோய்கள் பறந்திடும் என்றும், வாயுவால் ஏற்படும் தொல்லைகள் நீங்கும் என்றும் மலச்சிக்கல் நீங்கி நல்ல பசி ஏற்படும் என்றும் வலிகள் ஏற்படாமல் இருக்கும் என்றும் தெளிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

“சிலம்பமுதல் மல்யுத்தம் தேசிநடை கொள்ளின்

பலம்பரவும் மெய்யிறுகும் பன்னத் - துலங்குபசி

உண்டாம் கபவாத மோடுவலி சூலையும்போம்

பண்டாம் மலமிறங்கும் பார்” 14

தமிழகத்தில் இடைக்காலத்தில் கூடச் சிலம்பப் பயிற்சியினால் ஏற்படும் உடல்நன்மைகளையும், நலமிகு வாழ்வையும் மக்கள் நன்கு புரிந்து கொண்டு இருந்தனர் என்பதற்கு மேற்கூறிய பாடல் நல்லதொரு சான்றாகும்.

தேம்பாவணி

காப்பிய நூலான தேம்பாவணி நூலில் சிலம்பம் பற்றிய குறிப்பு காணப்படுகிறது. அ. து.

“கருதிநூ லுயில் பெற்றென்ன ஆடர்த்தவத் துறைவின் மிக்கோய்

கருதிநூ லுரைப்ப கேட்டுக் களிப்புறின் சிலம்பவீரத்

திருதிநூன் முடவர் கேட்க தென்னவன் களித்த தல்லால்

பொருதிநூ லெழக்கத் தஞ்சப் பொழுதில் ஆற்றா தென்றான்” 15

இவ்வரிகளில் சிலம்பவீரம் எனும் சொல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது சிறப்பிற்குரியதாகும்.

பள்ளு இலக்கியங்கள்

வேளாண்குடி மக்களின் பழக்க வழக்கங்களையும் பண்பாடுகளையும் எடுத்தியம்பிடும் இலக்கியங்களாகி இப்பள்ளு இலக்கியங்கள் திகழ்கின்றன.

இவ்விலக்கியங்களில் சிலம்பம் பற்றிய கருத்துக்களும் இருக்கின்றன.

காண்போரெல்லாம் அஞ்சும் படியாக சிலம்பக்கம்பைச் சுழற்றி, வேகத்தால் தனது திறமையைக் காட்டும் திறனுடைய நாயகர்களும் இருந்தனர் என்பதற்கு உதாரணமாக முக்கூடற்பள்ளு திகழ்கிறது. இந்நூலில் 10-வது பாட்டில் பள்ளர் ஒருவர் வந்து நிற்கும் காட்சியைக் கூறும் ஆசிரியர் பள்ளனை வர்ணனை செய்கின்றார்.

கதாநாயகனான பள்ளன் குறுக்கில் (இடையில்) இறுக்கிய கச்சையணிந்திருந்தார் என்றும் தடிசுற்றி ஏப்பமிட்டு அடிவைத்துக் கொண்டு வந்தானென்று கூறுகிறார்.

“சறுக்குந் தொறுங் குதிப்பும்

சறுக்குந் தலை அசைப்பும்

தடிசுற்றி ஏப்பமிட்டே

அடிவைப்பதும்” 16

நவீனத் தமிழாய்வு (பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காணாண்டு ஆய்விதழ்) 16 டிசம்பர் 2021 - சிறப்பிதழ் (ISSN : 2321-984X)

Modern Tamizh Research (A Quarterly International Multilateral Tamizh Journal) 16 December 2021 - Special Issue (ISSN : 2321-984X)

பன்னாட்டு கருத்தரங்கம் தமிழ் இலக்கியங்களில் சொல்வளமும் பொருள்வளமும்

தமிழ்த்துறை, நல்லமுத்துக்கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி, பொள்ளாச்சி - 642 001, தமிழ்நாடு, இந்தியா

இப்பாடலில் வரும் கதாநாயகனான பள்ளன் தடிசுற்றி ஏப்பமிட்டு அடிவைப்பதும் என்று சொல்லுவதன் மூலம் சிலம்பக்கலையின் சிறப்பினை இந்நூலாசிரியர் கூறுகின்றார். இருநூறு ஆண்டுக்கு முன்பு நடந்த நாடகப்பாங்கான சிலம்பம் வீசிக்கொண்டு அறிமுகமாகும் கதாநாயகனை முக்கூடற்பள்ளு விளக்குகின்றது. மேலும்,

“கண்டார் பயப்படத்தன் கையிற் சழற்றுதடி
செண்டாடிக் கொண்டு பள்ளன்
சென்றழைக்க சொற்படியே
தண்டாத சங்கத் தமிழுகர் முக்கூடல்
கொண்டாடுங் கோனேரிக் கோன்வந்து
தோன்றினனே”¹⁷

என்ற பாடலில், “கண்டார் பயப்படத்தன் கையில் சழற்றுதடி செண்டாடிக் கொண்டு என்ற வரியினால் பள்ளன் சென்று கோனாரை வயலுக்கு ஆட்டுக்கிடை வைக்க அழைத்தான் என்று கூறுகின்றார்.”¹⁸ இதுவும் நாடக அரங்கில் தோன்றும் பிரிதொரு காட்சியாகும். ‘செண்டிப்பு’ என்பது சிலம்ப விளையாட்டின் காலடிவரிசை முறையில் ஒன்றாகும்.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் ஏற்பட்ட மாவைப்பள்ளு எனும் அச்சிடப்படாத நூலில் சிலம்பக் கலையின் இரு சிறப்பான அடிவரிசைகளாகிய நேர் அடியும், சழல்அடியும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலில்,

“வட்டணை திரிவான் இல்லாத
தட்டணை புரிவான்”

எனும் பாடல் இடம்பெறுகிறது. இதில் சொல்லப்படுகின்ற வட்டணை, தட்டணை எனும் சொற்கள் சிலம்பக்கலையில் செய்யப்படும் சிலவகைப்பாடங்களாம் என்று பேராசிரியர் டேவிட் மேனியல் ராஜ்தனது சிலம்பம் அடிமுறைகளும் வரலாறும் எனும் நூலில் கூறியுள்ளார்.”¹⁹

கதைப்பாடல்கள்

நாட்டுப்புற மக்களில் ஒருவனாக வாழ்ந்து உயர்ந்த கதாநாயகர்கள் ஏராளம். அவர்களைப் பற்றிப் பாடும் கதைகள் கதைப்பாடல்களாக இன்றும் பாடப்படுகின்றன. அப்படிப்பட்ட நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்களில் சிலம்பக்கலை பற்றிய செய்திகள் இருக்கின்றன.

முத்துப்பட்டன் கதை

முத்துப்பட்டன் எனும் வீரன் தன்னுடைய வீரத்தினை அதிகப்படுத்திக் கொள்ளும் பொருட்டு சிலம்பப்போர், குதிரையேற்றம், யானைஏற்றம் முதலிய வீரக்கலைகளைக் குறைவறக் கற்றான் என்று முத்துப்பட்டன் கதைப் பறைச்சாற்றுகிறது.

“மல்லடவு சிலம்பத் தொழில்
வாளின்வித்தை மோடிவித்தை
வில்லுவித்தை குறளிவித்தை மாயவித்தை
காயவித்தை
ஆனையேற்றம் குதிரையேற்றம் அளவிற்றந்த
தொழில்படித்தான்”²⁰

ஏத்தனை கலைகள் உள்ளனவோ, அவ்வனைத்தையும் குறைவறக் கற்றல் நன்மை உண்டாகும் என்று நம்முன்னோர்கள் எண்ணினர் என்பதற்கு இக்கதைப்பாடலே சான்று எனலாம். இதன் மூலம் பல வித்தைகள் கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன எனவும் அறியலாம்.

கட்டபொம்மன் கதை

தமிழக எல்லையில் கி.பி 1760 ஆம் ஆண்டு முதல் கி.பி 1799 வரை வீரநடைபொட்டு ஆங்கிலேயரை அஞ்ச வைத்த வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனின் படைவீரர்கள் ஆங்கிலேயப் படைகளோடு பொருதிச் சண்டையிட்ட காலத்தில் தங்களுடைய திறமையைச் சிலம்பக் கலையின் மூலமாகத் தெரியப்படுத்தினர் என்பர். ‘பாஞ்சாலங்குறிச்சி வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் எனும் நூல் கட்டபொம்மனின் படைவீரர்கள் சிலம்ப விளையாட்டில் கை தேர்ந்தவர்கள் என்பதற்குப் இப்பாடல் சான்றாகும்.

“கொட்டு கொடென்றுமே பொட்டிப் பகடையும்

கோல்வேன் என்தான் தடிக்கம்பாலே
கட்டுச் சட்டென்று சிலம்ப வரிசைகள்
துட்டிவிட்டான் அங்கே பதர் வெள்ளை”²¹

வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனின் இறுதிநேரம் தூக்குக் கயிற்றில் பிரிந்தது என்றபோதும், இறுதிவரை அவன் ஆங்கிலேயரை எதிர்த்துச் சண்டைசெய்து ஆங்கிலேயரைப் பயத்திற்கு உள்ளாக்கியது உண்மையே.

ஓலைச்சுவடிகள்

இன்றளவும் நூலில் அச்சேற்றப்படாமல் ஓலைச் சுவடிகளாகவே வைத்துப் பாதுகாக்கப்படும் ஏடுகளிலும் சிலம்பம் பற்றிய குறிப்புகள் இருக்கின்றன. அவ்வாறுள்ள ஓரிரண்டு பாடல்கள் மட்டுமே எடுத்தாளப்படுகின்றன. அவற்றிலும் சிலம்பம் பற்றிய செய்திகள் சொல்லப்படுகின்றன.

அகத்தியர் கம்பு சூத்திரம்

அகத்திய மாமுனிவர் தான் பழகிய சிலம்பத்தை மக்களுக்குப் புகட்டும் வண்ணம் இயற்றிய ஏடுதான் அகத்தியர் கம்பு சூத்திரம் என்பதாகும்.

“காலில்லா மனிதனும்
நூலில்லா வித்தையும்
சுவைக்குதவாது
முனை அதட்டும்
முள் விலக்கும்
குனி உதிர்க்கும்
கவுநாய் காக்கும்
ஆழம் அளக்கும்
ஐகயில் கம்பிருந்தக்கால்”²²

என்று நூலைத் துவங்கும் அகத்திய முனிவர் சிலம்பம் பயின்றால் விளையும் பயனைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

முடிவுரை

அடிக்குறிப்புகள்

1. புறநானூறு - 91
2. புறநானூறு - 95
3. புறநானூறு - 111
4. புட்டினப்பாலை -298 முதல் 301 ஆம் வரிகள்
5. அகநானூறு -309
6. பரஞ்சோதி முனிவர் அருளிய திருவிளையாடற்புராணம் மூலமும் உரையும், ப-659
7. தம்பு பாடநூல் ஆறாம் வகுப்பு, தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், ப-99
8. மா.பா. சிலம்பம் கலைக்களஞ்சியம், ப-699-700
9. மா.பா. சிலம்பம் கலைக்களஞ்சியம், ப-699-700
10. தொல்காப்பியம் பொருளாதிகாரம் மூலமும் உரையும், பொ.மரபியல் நூற்.628
11. திருக்குறள் மூலமும் உரையும், குறள் 546
12. திருக்குறள் மூலமும் உரையும் குறள் 545
13. திருக்குறள் மூலமும் உரையும் குறள் 726
14. பதார்த்த குணசிந்தாமணி மூலமும் உரையும்,
15. தேம்பாவணி மூலமும் உரையும், செய்யுள் 108 வாடைக்காட்சி7)
16. முக்கூடற்பள்ளு - பாடல்10
17. முக்கூடற்பள்ளு -பாடல்81
18. ஆண்டவர் (எ) சுப்பிரமணி, சிலம்பாட்டக் கலைஞர் அடிவாரம், பழநி
19. பேரா.டேவிட் டேனியல்ராஜ், சிலம்பம் அடிமுறைகளும் வரலாறும்.
20. கு.ஆறுமுகப் பெருமாள் நாடார் - முத்துப்பட்டன் கதை, ப-2
21. தமிழில் கதைப்பாடல் - டாக்டர் ந.பெருமாள், ப-75