

ஆய்வுக் களஞ்சியம்



பதிப்பாசிரியர்

செஸ்வி ம.காயத்

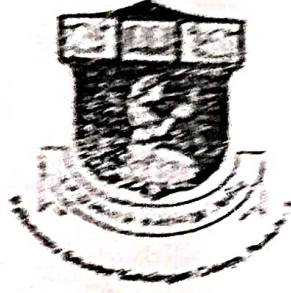


J. சுவாமி
மான் வி எம் கிண்டி
மும்பை

ஆய்வுக் களஞ்சியம்

(ஆய்வுக்கட்டுரைத் தொகுப்பு)

தமிழ்த்துறை



மலமுத்துக்கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி(தள்ளாட்சி)

சிய மீன்து மதிப்பீடு & மதிப்பீற்றுக் குழுவின் 'A' தகுதி பெற்றது

ஐ.எஸ்.ஓ. 2008-2015 தரச்சான்றிதழ் பெற்றது

90, பாலக்காட்டுச் சாலை, பொள்ளாச்சி- 642001.

பதிப்பாசிரியர்

செல்வி ம.காபத்தி

ஆய்வுக் களஞ்சியம்

- பதிப்பாசிரியர் : செல்வி ம.காயத்ரி
பதிப்புரிமை : பதிப்பாசிரியர்
முதற்பதிப்பு : ஆகஸ்ட், 2018
வெளியீடு : தமிழ்த்துறை,
நல்லமுத்துக்கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி,
பொள்ளாச்சி.
அச்சாக்கம் : அறம் பதிப்பகம்,
ஈரோடு, அலைபேசி: 77088-21464, 85084-84583.
arampathippakam@gmail.com

ISBN: 978-93-86770-84-4

- Editor's : Selvi M.Gayathri
Copyright's : Editor
First Edition : August- 2018
Published : Department of Tamil,
N.G.M. College, Pollachi.
Printing at : Aram Book House,
7A, Veerabhatra 2nd Street,
Sathy Road, Erode-3.
☎ 77088-21464, 85084-84583.
✉ arampathippakam@gmail.com
Pages : 118+14=132
Price : 100/-

உள்ளடக்கம்

வ.எண்	பெயர்	தலைப்பு	ப.எண்
1.	சி.அமுதா	- யாழ் - புதிய பார்வை	1
2.	ச.கவிதா	- சங்ககாலக் குடும்பம்	7
3.	எஸ்.கனகவள்ளி	- வரும் முன் காப்போம்	13
4.	ஆ.காமாட்சியம்மாள்	- சிறுகதைகள்	18
5.	மு.காமராஜ்	- தமிழக நிகழ்த்துக் கலைகளில் சிலம்பாட்டம்	21
6.	ம.காயத்ரி	- திணைமரபு	26
7.	கோமதி	- சிறுகதைகள்	34
8.	மா.ஜெ.சசிக்குமார்	- சிலம்பக்கலைக்கு ஆதாரங்கள்	37
9.	வே.சக்திவேலு	- ஆயிஷா இரா.நடராசன் காட்டும் வகுப்பறை	41
10.	சு.சதீஸ்குமார்	- தனி நின்ற தத்துவத்தின் தகை மூர்த்தி	45
11.	பா.சதீஷ் குமார்	- சைவத் திருமுறையில் செவிடு என்ற ஊனக்குறிப்பு வெளிப்படும் முறை	53
12.	சூர்யா. ர	- விகடன் தடம் இதழில் மனுஷ்யபுத்திரன் பார்வையில் பெண்கள்	59
13.	சு.நளினி	- அக இலக்கியங்களில் அ.றிணை உயிரினங்கள்	65
14.	அ.நித்யா	- சங்க இலக்கியத்தில் தழை ஆடை	69
15.	த.நர்மதா தேவி	- புறநானூற்றில் கொடைத்தன்மையும் அறக்கருத்துக்களும்	73
16.	பா.பௌத்ரா தேவி	- புதுமைப்பித்தனின் - பொன்னகரம் - ஆய்வு	79
17.	ப.பிரதாப்	- அறஇலக்கியங்களில் கல்விக்கோட்டாடு	82

18. கா.புவனேஸ்வரி	- சங்க கால உணவு முறைகள்	86
19. அ.மகபு	- சில சங்ககால ஊர்பெயர்களும் அதற்கான காரணங்களும்	91
20. மகேஸ்வரி	- சிறுகதை இலக்கியம்	95
21. து.விசாலாட்சி	- வா.மு.கோமுரின் சிறுகதைகள் - ஒரு பார்வை	99
22. ஜெ. வினோதினி	- குறுந்தொகையில் செவிலி நற்றாய் நிலை	104
23. வேணுகோபால்	- வண்ணநிலவன் சிறுகதைகள் உணர்த்தும் சமுதாயப் பதிவுகள்	107
24. நா.ஸ்ரீ பிரியா	- நற்றிணையில் பழக்க வழக்கங்கள்	111
25. ஷரிமளாதேவி	- காட்டுப் பூக்களின் காணங்கள்	115

காட்டுப் பூக்களின் கானங்கள்

பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,
ஷரிமளா தேவி,
தமிழ்த்துறை,
ந.க.ம.கல்லூரி,
பொள்ளாச்சி.

நாகரிகம் சென்று சேராத கிராமப்புறப் பகுதிகளை நாட்டுப்புறம் என்பர். நாட்டுப்புறம் என்ற நொல் சிற்றூர் சிற்றூரைச் சார்ந்த இடங்களைக் குறிப்பதாகும். அத்தகைய ஊர்களில் வாழும் மக்களின் உணர்வில் மலர்ந்து மணம் பரப்பும் பாடல்கள், கதைகள், பழமொழிகள், விடுகதைகள் போன்றவைகளை நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் என்று கூறலாம். அதாவது கிராமப் பகுதிகளில் வாழும் படிப்பறிவில்லாத பாமர மக்கள் வாழ்க்கையில் நிலவி வருகின்ற நிகழ்வுகளின் வெளிப்பாடே நாட்டுப்புற இலக்கியம் எனக்கூறலாம். இவையாவும் ஏட்டில் எழுதாமல் வாய்மொழியாக பரப்பப்பட்டவைகள் ஆகும். எனவே தான் நாட்டுப்புற இலக்கியங்களை “வாய்மொழி இலக்கியங்கள்” என்றே அழைக்கிறோம்.

மலையருவின் உருவாக்கம்

“தொட்டில் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்” என்ற பழமொழிக்கு இணங்க தாலாட்டில் தொடங்கி ஒப்பாரிப் பாடல் வரை மனிதனோடு நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் கலந்துள்ளன. நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் பெரும்பாலும் தொழில் செய்யும் இடங்களான காடு, கழனிகளிலும், தோட்ட வயல்களிலிருந்தும் பிறக்கின்றன. இவையாவும் பல்வேறு வகையான மக்களின் இதய ஒலிகளையும் இன்ப துன்பங்களையும், விருப்பு வெறுப்புக்களையும் எதிரொலிக்கும் கருவியாக விளங்குகிறது. இந்தியாவில் முதல்முதலாக சார்லஸ் கோவர் “தென்னிந்திய நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்” என்ற நூலில் பாடல்களை மொழி பெயர்ப்புச் செய்துள்ளார். 1943-ல் திரு.மு.அருணாசலத்தின் காற்றில் வந்த கவிதை’ என்பதே நாட்டுப்புறப் பாடல்களைப் பற்றி வெளிவந்த முதல் தமிழ் நூல் ஆகும். நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் மற்ற இலக்கியங்களிலிருந்து வேறு படுவதோடு வாழவும் வைக்கின்றன. இவை ஒளிவு மறைவில்லாமல் வெளிப்படையாகவே தோற்றம் தருகின்றன. இப்பாடல்களைப் பாடியோர் யார் என்று குறிப்பிட்டு கூற முடியாத அளவுக்குப் பழமை வாய்ந்தவை ஆகும். நாட்டுப்புறப்பாடல்களில் வரும்

ஆய்வுக் களஞ்சியம்

அடிகள் திரும்பத் திரும்ப வருவதால் மக்களின் நினைவாற்றலை அதிகரிக்கும் திறனைப் பெற்றுள்ளது. எழுத்திலக்கியத்தைப் போன்றே நாட்டுப்புறப் பாடல்களிலும் எதுகை, மோனை, இரட்டைக் கிளவி, இயைபு போன்றவற்றைக் காணலாம். அது மட்டுமின்றி இயல்பாகவே இசைநயமும், கற்பனை வளமும், கருத்துச் செறிவும் நிறைந்தவை ஆகும்.

மக்கள் பாடலின் தற்போதைய நிலை

இருபதாம் நூற்றாண்டில் நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டிற்கும், நகர்புறத்தில் வாழ்ந்துவரும் தொழில் துறைக்கும் இடையே ஒரு போராட்டமே நடந்து வந்தன. ஆனால் இப்போது நாட்டுப்புற மக்கள் வேலை வாய்ப்பு காரணமாக நகர்ப்புறங்களைத் தேடிச் செல்கின்றனர். 'கெட்டும் பட்டணம் சேர்' என்ற முதுமொழிக்கு இணங்க மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். தொழில் சார்ந்த நாகரிகம் என்ற எந்திர உருளையால் மரபுப்பூக்களும் பல வழக்காறுகளும் சிதைக்கப்படுகின்றன. படகுகளில் எந்திரங்கள் பொருத்தப்படுவதால் அம்பாப் பாடல்களும், தண்ணீர் இறைக்கும் எந்திரங்களால் ஏற்றப்பாடல்களும், இறவைப் பாடல்களும் இல்லாமல் போய்விட்டன. மேலும் அரிசி ஆலைகள் வந்துவிட்டதால் நெல் குற்றும் பாடல்களும், ஒலி நாடாவினால் தாலாட்டுப் பாடல்கள் மட்டுமின்றி ஒப்பாரி பாடல்களும் மறையத் தொடங்குகின்றன. இவ்வாறு மக்கள் பாடல் தற்போது ஒலி குன்றிகாணப்படுகிறது.

ஊடகங்களில் நாட்டுப்புறப்பாடல்களின் பங்கு

ஆரம்ப கால கட்டத்தில் மக்களுக்கு தகவலைக் கொண்டு சேர்க்கும் ஊடகமாக செயல்பட்ட நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் இன்று நவீன ஊடகங்களின் வழி தன்னுடைய பணியினைச் செய்து வருகின்றன. நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் உணர்ச்சி பூர்வமானவை. எனவே இதனை அதிக அக்கறையுடனும், கண்ணும் கருத்துமாகவும் ஒருமுகப்படுத்தி வெளியீடு செய்தல் வேண்டும். அதே நேரத்தில் இதன் வழிப் பெறப்படும் செய்திகள் கலாச்சாரம், பண்பாடு, பாரம்பரியம் ஆகியவற்றைச் சிதைக்காமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதற்குத் தகுந்தாற் போலவே செய்திகள் சேகரிக்கப்பட்டு வெளியிடப்படவேண்டும். இவ்வாறு ஊடகங்கள் வெளியிடும் செய்திக்கு துணை புரிவதாக நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் அமைகின்றன. இன்று மனிதனுடைய வாழ்வில் பெரும்பகுதியை அக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கும் அச்ச ஊடகங்களிலும், மின்னணு ஊடகம் என்று சொல்லப்படும் வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம் ஆகிய அனைத்திலும் நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் மிகுந்த செல்வாக்கைப் பெற்றுள்ளன. இவ்வூடகங்கள் கலைஞர்களைத் தேடிச் சென்று நாட்டுப்புறப் பாடல்களைப் பதிவு செய்து மக்களிடத்துக் கொண்டு சேர்க்கின்றன.

ஆய்வுக் களஞ்சியம்

விளம்பரங்களில் நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தாக்கம்
“விளம்பரம் இல்லாது வியாபாரம் இல்லை” என்ற நிலையில்
உள்ளது இன்றைய உலகம். மக்களிடையே நல்ல வரவேற்பையும்
பெற்றுள்ளது. இவ்விளம்பரங்களில் கூட நாட்டுப்புறப்பாடல்களின்
தாக்கத்தைக் காண முடிகிறது.

“ஆத்தோரம் கொடிகளாம்
அரும்பரும்பா வெத்திலையாம்
போட்டா செவக்கு தில்ல
பொன் மயிலே உன் மயக்கம்”

என்ற தெம்மாங்குப் பாடலை ஒலிபரப்பி அத்துடன் உன் மயக்கமல்ல
கும்பகோணம் ஏ.ஆர் பாக்குத்தாள் என்று பாக்கு விளம்பரத்திற்கு
நாட்டுப்புறப்பாடல் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 1994 ஆம்
ஆண்டு வெளிவந்த விளம்பரத்தில்

“கைவிசம்மா கைவிச
கடைக்குப் போகலாம் கைவிச
உஜாலா வாங்கலாம் கைவிச
வெள்ளைச் சட்டையில் ஒளிவிச”

என்ற சொட்டு நீலம் விளம்பரம் எல்ல இடங்களிலும் ஒளி, ஒலித்ததை
இங்கு நினைவு கொள்வோம்.

முடிவுரை

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பழமைக்கு பழமையாகவும், புதுமைக்கு
புதுமையாகவும் விளங்கும் இயங்கை அன்னை ஆகும். ஆம் எப்போதும்
பசுமை மாறாத வனப்பையும், சிறப்பையும் பெற்றதாக விளங்குகிறது.
நாட்டுப்புறப்பாடலுக் கென்று தனி ஒரு வானம் உண்டு அதில் சிறகில்ல
பறவைகளாக காட்டுப் பூக்கள் என்றுமே தன்னுடைய கானங்களின்
ஒலியை எழுப்பிக்கொண்டே இருக்கும்.







அன்ன மாவே மண்ணோடு கிளியே
இல்லி குடமா டெருமை நெய்யரி
அன்னர் தலையிடை கடைமா ணாக்கர்.

ISBN: 978-93-86770-84-4

