

பாழக டோக்கிஸ்
அஹி இலக்கியம்



பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் த. கீதாஞ்சலி

நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

வைரவிழாவை முன்னிட்டு

தமிழ்த்துறை (சுயநிதி)

நடத்திய

Dr. P. MAHESWARI

Associate Professor

Dept. of Tamil

N.G.M. College, Pollachi.

பன்முடி டிபார்ட்மென்ட்
அறிவு இலக்கியம்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் - 2018

கட்டுரைத் தொகுப்புகள்

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் த. கீதாஞ்சலி

பதிப்புக்குழு

முனைவர் த. பரமேசுவரி

முனைவர் இரா. விஷ்ணுப்பிரியா

முனைவர் ம. சித்ரகலா

முனைவர் ந. பிரகாஷ்

முனைவர் மு. சுகந்தி

முனைவர் ந. ஜெயசுதா

முனைவர் இரா. ஜெயந்தி

பேரா. ர. சூர்யா



தமிழ்த்துறை (சுயநிதி)

நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

(தேசிய மீள்தர மதிப்பீடு & மதிப்பேற்றுக் குழுவின் 'ஏ' தகுதி.

ஈ.எஸ்.ஓ. 9001-2015 தரச்சான்றிதழ் பெற்றது)

பொள்ளாச்சி - 642 001.

பன்முக நோக்கில் தமிழ் இலக்கியம்
(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)

- பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் த. கீதாஞ்சலி
பதிப்புரிமை : பதிப்பாசிரியர்
முதற்பதிப்பு : ஜூலை 2018
வெளியீடு : தமிழ்த்துறை
நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி
பொள்ளாச்சி - 642 001.
பக்கங்கள் : 244
விலை :
அச்சிடலோர் : காவேரிடெக் கணிப்பொறி அச்சககூடம்
21/2, ராஜாமில் ரோடு, பொள்ளாச்சி.

ISBN No. : 9789387009271

PANMUKA NOKKIL THAMIZH ILAKKIYAM
(International Seminar)

- Editor : Dr. T. Geethanjali
Copyright's : Editor
First Edition : July 2018
Published : Tamil Department
Nallamuthu Gounder Mahalingam College,
Pollachi - 642 001.
Pages : 244
Price :
Printing at : Cauveritech Computerised Print Shop
21/2, Rajamill Road, Pollachi.

36. இலக்கியங்களில் நம்பிக்கை

- சி. சிவகுமாரி

37. அமுதன் படைப்புகளில் காந்தியச் சிந்தனைகள்

- ந. சூர்யா

38. நற்றிணையில் மாந்தர்கள்

- நா. ஸ்ரீபிரியா

39. சிலப்பதிகாரக் காப்பியப் பெண் மாந்தர்களின்
உளப்பகுப்பாய்வு

- பி. சுகன்யா

40. முன்றாம் நதி நாவல் காட்டும் சமூகம்

- முனைவர் ப. தமிழரசி

41. தமிழர் சமயம்

- முனைவர் மா. வள்ளி

42. நானில மக்களின் தொழில் மேம்பாட்டிற்கு
பெண்களின் பங்களிப்பு

- ச. வாசுகி

43. நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் கூந்தல் புனைவு

- முனைவர் கோ. வெற்றிச்செல்வி

44. குறுந்தொகையில் தலைவியின் நிலை

- ஜெ. வினோதினி

45. சங்க இலக்கியத்தில் கடையெழுவள்ளல்களின்
பண்புநலன்

- முனைவர் இரா. விஷ்ணுப்பிரியா

46. தமிழர்களின் நீரியல் திறன்

- முனைவர் ந. பிரகாஷ்



குறடிபொருள் அடிகள் அடிகள் நூல்

ஜெ. வினோதினி

ஆய்வியல் நிறைஞர்பட்ட ஆய்வாளர்,
நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி,
பொள்ளாச்சி.

முன்னுரை

அக இலக்கியங்களில் சிறப்புடையதாக குறுந்தொகை அமைந்துள்ளது. சங்ககாலப் பெண்கள் மிகவும் அறத்தொடு நின்று வாழ்ந்தனர். பெண்கள் மிகவும் உயர்ந்தவர்களாகவும் அறிவில் சிறந்தவர்களாகவும் நுட்பம் நிறைந்தவர்களாகவும் உள்ள அக்காலப் பெண்களின் நிலையினை காண்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

தலைவியின் குணம்

தலைவன் வரையாது காலம் நீட்டிக்கும் போது வேலியின் புறத்தே நின்றதை அறிந்த தோழி தலைவியை வரைந்து கொள்ள வேண்டும் எண்ணம் கொண்டவளாகி அவன் கேட்கும் படியாக அவனது நட்பை பழித்துக் கூறிய பொழுதும் தலைவியானவள் அந்நட்பு என்பது மிகச் சிறப்புடையது என்கிறாள்.

மலைப்பக்கத்தில் கூரிய கொம்புகளையுடைய குறிஞ்சி மரத்தின் மலர் களைக் கொண்டு பெரிய தேனடையை வண்டுகள் உருவாக்குவதற்கு இடமாகிய நாட்டை உடைய தலைவனோடு யான் கொண்ட நட்பானது பூமியைக் காட்டிலும் அகலமானது வாளை கட காட்டிலும் உயர்ந்தது கடலைக் காட்டிலும் ஆழமுடையது என்பதை,

‘நிலத்தினும் பெரிதேவானினும் உயர்ந்தன்று

நீரினும் ஆர் அளவின்றேசாரல்

கருங்கோற் குறிஞ்சிப்புக் கொண்டு

பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடுநட்பே.’ (கு.பா.3)

என்ற பாடல் வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றன. தலைவன் வரைவு நீட்டித்த பொழுதும் அவன் மீது கொண்டுள்ள காதல் உள்ளத்தை வெளிப்படுத்தும் இயல்புகளைக் கொண்ட குணமுள்ளவளாகக் காட்சியளிக்கின்றாள்.

தலைவனுக்காக உணவு சமைத்தல்

தன் செயல்களைக் கணவன்மார்கள் பாராட்ட வேண்டுமென்றே பெண்கள் விரும்புவார்கள். ஆவர்கள் மெய்வருத்திச் செய்திருக்கும் செயல்களைப் பழித்தால், வெறுத்தால் வேதனையடைவார்கள். புகழ்ந்தால் தான் பாராட்டினால்தான் அவர்கள் மனம் மகிழும். இது பெண்களின் இயல்பு.

தன் சமையலைக் கணவன் பாராட்டினால் மகிழ்ச்சியடையாத பெண்களே இல்லை. குற்றம் கூறினால் கோபப்படாத பெண்களும் இல்லை. இத்தன்மையை இன்றும் பெண்களிடையே காணலாம்.

ஒருபெண் புளித்த தயிரைத் தன் காந்தள் மலர் போன்ற கரங்களால் பிசைந்தாள். அப்போது அவள் உடுத்தி இருந்தது வைத்த ஆடை அவிழ்ந்துவிட்டது. தன் கையைக் கழுவாமலே அந்த ஆடையை சரி செய்து கொண்டாள். அடிப்பிடிக்காமல் அடிக்கடி கலக்கிவிட்டுக் கொண்டே இனிய புளிக்கறியைச் சமைத்தாள். அதை எண்ணையிலே பொறித்துக் கொட்டினாள். குய் என்ற ஓசையுடன் எழுந்த அந்தப் புகை அவளுடைய குவளைமலர் போன்ற கண்களை மறைத்தது.

கணவனுக்கு உணவிடும் போது அவள் விரும்பிச் சமைத்த புளிக் கறியைப் பறிமாறினாள். கறி நன்றாக இருக்கிறது எனச் சொல்லிக் கொண்டே அவன் அதை விரும்பிச் சுவைத்துச் சாப்பிட்டான். அதைக் கண்டு அவளுடைய முகம் மகிழ்ச்சியுற்றது. அதைக் குறிக்கும் விதமாக,

‘முளிதயிர் பிசைந்தகாந்தள் மெல்விரல்

கழுவுறுகலிங்கம் கழாஅதுஉடஇ

குவளைஉண்கண் குய்ப்புகைகழுமத்

தான் துழந்துஅட்டதீம்புளிப் பாகர்

இனிதுஎனக் கணவன் உண்டலின்

நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்றுஒண்ணுதல் முகனே.’(குறுந்.பா.167)

என்ற பாடல் வரிகள் அமைகின்றன. இல்லறக் கடமையில் தன் பங்கைச் சிறப்பாச் செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு, தலைவன் மீது கொண்டுள்ள அன்பு நிலையும் வெளிப்படும் விதமாக தலைவியின் இயல்பு அமைந்துள்ளதைக் காண முடிகிறது.

தலைவியின் வருத்தநிலை

தலைவன் பிரிவால் தலைவி வருந்துகின்றாள். அவளது நெஞ்சமானது மிகவும் வருந்துகிறது. இமைகளைத் தீய்கின்ற

வெம்மையை உடைய கண்ணீரைத் துடைத்து அரவணக்கின்ற தலைவன் இப்போது பிரிந்திருப்பதால் எனது நெஞ்சமானது மிகவும் வருந்துகிறது என்று தலைவி கூறும் விதமாக

'நோம் என் நெஞ்சேநோம் என் நெஞ்சே

இமைதீய்ப்பன்னகண்ணீர் தாங்கி..' (குறுந்.பா.4)

என்ற பாடல்களின் அமைகின்றன. தன்னோடு இருக்கும் பொழுது தன் கண்ணீரைத் துடைத்த தலைவன். இப்போது நம்மோடு இல்லையே என்று வருந்தும் தலைவியின் நிலை புலப்படுகிறது.

தலைவியின் நிலை

தன்னிடத்தில் தங்கியிருக்கும் குருகுகள் உறங்குவதற்குக் காரணமாகிய இனிய நிழலையுடைய புன்னை மரத்தையும் கரையில் மோதிச் சிதறுகின்ற அலைகளால் வீசப்படும் நீர்த்துளிகளுக்கு இடமான நீர்ப்பரப்பையும் மெல்லிய கடற்கரையின் தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து சென்றதால், பல இதழ்களையுடைய தாமரைமலரைப் போன்ற என் கண்கள் உறங்காமல் தவிப்பதைக் கூறும் விதமாக,

.....

.....

மெல்லம் புலம்பன் பிரிந்தென

பல் இதழ் உண்கண் பாடுஒல்லாவே.'(குறுந்.பா.5)

என்ற பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. பறவைகள் தன் குடும்பத்தோடு தங்கியிருக்கும் நீர்த்துறைக்குத் தலைவன் தன்னோடு இல்லையே என்று வருந்தும் தலைவியின் நிலை புலப்படுகிறது. வுரைவிற்குப் பொருள் தேடப் போகின்றதலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்தான். பிரிவை ஏற்காத தலைவி வருந்துகின்றாள். அகன்ற இடத்தை உடைய உலகத்தில் எல்லா உயிர்களும் வெறுப்பின்றித் துயிலும் போது யான் மட்டும் வருத்தத்தில் இருக்கின்றேன் என்பதைக் கூறும் பாடலாக,

.....

நனந்தலைஉலகம் துஞ்சம்

ஓர்யான் மன்றதுஞ்சாதேனே' (குறுந்.பா.6)

என்ற பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் இல்லாத பொழுது கண்களும் மூட மறுக்கின்றன என்பதைப் போல அனைவரும் உறங்கும் பொழுதும் நான் உறங்காமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று தனது தவிப்பை வெளிப்படுத்துகிறாள் தலைவி.

தலைவியின் கவலை

தலைவன் சென்ற வழியானது எறும்பின் வளையைப் போல குறுகிய பலவாகிய சாலைகளையுடையது. கொல்லனது உலைக்கலத்துள்ள பட்டைக் கல்லைப் போன்ற வெம்மையுடைய பாறையின் மேற் ஏறிச் சொல்லுதல் வேண்டிய அருமைத்து வளைந்த வில்லினையுடைய எயினசாதியினர் வழிப்போக்கர் பொருளைக் கவரும் இடம் அதுவாகும் தலைவனை நினைத்து வருந்துவதை விட அந்த வழியின் கொடுமையானது எனக்கு மிகுந்த வருத்தம் தருவதாக அமைகிறது.

‘எறும்பிஅளையின் குறும்பல் சுளைய
உலைக்கல் அன்னபாறைஏறி’ (குறுந்.12)

என்ற பாடல் விளக்குகின்றன. தலைவன் பொருள் தேடச் சென்ற வழியானது ஆறலைக் கள்வர்கள் வாழ்கின்ற இடமாகும். அத்தகைய கொடுமையான வழியில் தலைவனுக்கு என்ன நேருமோ என்று கவலை கொள்பவளாக தலைவி இருப்பதைக் காணமுடிகிறது. மேலும், தலைவன் பிரிந்து செல்கின்றான். தன் பிரிவை தலைவியிடம் கூறி ஆற்றியிருக்கச் சொன்னான். ஆனால் தோழியிருடன் தலைவனின் பிரிவைநினைத்துபுலம்பிக் கொண்டு இருக்கிறாள்.

மேலே படிந்த புழுதி நீங்கும் படியாக பாகனாற் கழுவப்பட்ட யானையைப் போலப் பெரு மழையால் தூய்மை பெற்ற துறு கல்லையுடைய பசுமையான ஓரிடத்தில் தங்குகின்ற மலை நாட்டின் தலைவன் காம நோயைத் தந்தான். அதனால் முன் புகுவளை மலர் போன்று இருந்த அழகிய கண்கள் இப்போது பசலைநிறம் நிரம்பப் பெற்றுள்ளன. தான் மறக்க முயன்றாலும் தன் உடல் உறுப்புகள் வேறுபாடுகளை உணர்த்துகின்றன. என்பதை,

‘.....

.....

நோய் தந்தனனேதோழி

பசலைஆர்ந்தநம் குவளைஅம் கண்ணே’ (குறுந்.13)

என்ற பாடல் வரிகள் உணர்த்துகின்றன. தலைவன் நாட்டில் உள்ள சிறுபாறைகள் மழையினால் எப்போதும் தூய்மையாக தூசு படியாமல் இருக்கும். ஆனால் என்னை விரும்பும் தலைவன் பிரிந்து சென்றதனால் என் கண்கள் பசலையுற்றன என்று ஒப்புமை கூறித்தன் வருத்தத்தைப் புலப்படுத்துகிறாள் தலைவி.

தலைவன் சென்ற வழியை நினைத்துப் புலம்பல்

தலைவன் முலையிடத்தே தாயினுகின்றதை வெறுத்துப் பிரிந்து சென்ற தலைவர் வழியானது வெம்மையோடு கூடிய வலிய பெருங்காற்றானது மரங்களைகளினூடே வீசுவதால் வாகைமரத்தினுடைய நெற்றாய் வளைந்தவற்றலானது ஒலித்தற்கு இடமாகிய மலைகளையுடைய இடமாகும். தலைவன் பிரிவை ஆற்றியிருக்கும் எனக்கு தலைவன் சென்ற வழியானது கொடுமை அச்சத்தைத் தர ஆற்றாது அவதியுற்றேன் என்பதை,

'வெந்நிறல் கடுவளிபொங்காப் போந்தென
நெற்றுவிளைஉழிஞ்சில் வற்றல் ஆக்கும்.' (குறுந்.39)

என்ற வரிகள் விளக்குகின்றன. தலைவன் சென்ற வழியின் கொடுமையை நினைத்துப் புலம்பும் விதமாக அமைந்துள்ள கருத்து தலைவியின் உள்ளத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

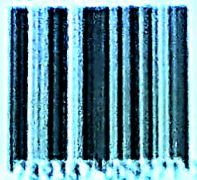
தலைவன் பிரிந்த காலத்தில் தழலவியின் மேனி பொழி விழந்தது கண்டு கவலையுற்ற தோழியை நோக்கி தலைவன் உடன் இருப்பின் யான் மகிழ்வற்று விளங்குவேன் பிரிந்தால் அழகுநலம் இழப்பேன் என்றும் கூறுகிறாள். மேலும், தலைவன் மீண்டு வருவதாகச் சொல்லிய காலம் வந்துவிட தலைவன் வராதது கருதி தலைவி வருந்துவதும். தலைவன் பிரிவால் தலைவியிடம் ஏற்பட்ட உடல் மாற்றத்தை அறிந்து ஊரினர் பழி தூற்ற அப்பழியினைப் போக்கும் விதமாக தலைவன் இன்றும் வரவில்லையே என்று தலைவி வருந்துவதும் ஆகும்.

முடிவுரை

இக்கட்டுரையில் தலைவியின் குணத்தை சிறப்பாக எழுத்து இயம்புகின்றது. அதைபோல் தலைவியானவள் உணவு தலைவனுக்காக செய்யும் திறனும் தலைவியின் வருத்த நிலையும் தலைவியின் கவலையும் சிறப்பாக இக்கட்டுரையில் கூறப்பட்டுள்ளது.



ISBN-178332700271



9 783332 700271