

பாழக டோக்கிஸ்  
அஹி இலக்கியம்



பதிப்பாசிரியர்  
முனைவர் த. கீதாஞ்சலி



நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

வைரவிழாவை முன்னிட்டு

தமிழ்த்துறை (சுயநிதி)

நடத்திய

Dr. P. MAHESWARI

Associate Professor

Dept. of Tamil

N.G.M. College, Pollachi.

பன்முடி டிபார்ட்மென்ட்  
அறிவு இலக்கியம்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் - 2018

கட்டுரைத் தொகுப்புகள்

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் த. கீதாஞ்சலி

பதிப்புக்குழு

முனைவர் த. பரமேசுவரி

முனைவர் இரா. விஷ்ணுப்பிரியா

முனைவர் ம. சித்ரகலா

முனைவர் ந. பிரகாஷ்

முனைவர் மு. சுகந்தி

முனைவர் ந. ஜெயசுதா

முனைவர் இரா. ஜெயந்தி

பேரா. ர. சூர்யா



தமிழ்த்துறை (சுயநிதி)

நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

(தேசிய மீள்தர மதிப்பீடு & மதிப்பேற்றுக் குழுவின் 'ஏ' தகுதி.

ஈ.எஸ்.ஓ. 9001-2015 தரச்சான்றிதழ் பெற்றது)

பொள்ளாச்சி - 642 001.

**பன்முக நோக்கில் தமிழ் இலக்கியம்**  
(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)

- பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் த. கீதாஞ்சலி  
பதிப்புரிமை : பதிப்பாசிரியர்  
முதற்பதிப்பு : ஜூலை 2018  
வெளியீடு : தமிழ்த்துறை  
நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி  
பொள்ளாச்சி - 642 001.  
பக்கங்கள் : 244  
விலை :  
அச்சிடலோர் : காவேரிடெக் கணிப்பொறி அச்சககூடம்  
21/2, ராஜாமில் ரோடு, பொள்ளாச்சி.

ISBN No. : 9789387009271

**PANMUKA NOKKIL THAMIZH ILAKKIYAM**  
(International Seminar)

- Editor : Dr. T. Geethanjali  
Copyright's : Editor  
First Edition : July 2018  
Published : Tamil Department  
Nallamuthu Gounder Mahalingam College,  
Pollachi - 642 001.  
Pages : 244  
Price :  
Printing at : Cauveritech Computerised Print Shop  
21/2, Rajamill Road, Pollachi.

36. இலக்கியங்களில் நம்பிக்கை

- சி. சிவகுமாரி

37. அமுதன் படைப்புகளில் காந்தியச் சிந்தனைகள்

- ந. சூர்யா

38. நற்றிணையில் மாந்தர்கள்

- நா. ஸ்ரீபிரியா

39. சிலப்பதிகாரக் காப்பியப் பெண் மாந்தர்களின்  
உளப்பகுப்பாய்வு

- பி. சுகன்யா

40. முன்றாம் நதி நாவல் காட்டும் சமூகம்

- முனைவர் ப. தமிழரசி

41. தமிழர் சமயம்

- முனைவர் மா. வள்ளி

42. நானில மக்களின் தொழில் மேம்பாட்டிற்கு  
பெண்களின் பங்களிப்பு

- ச. வாசுகி

43. நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் கூந்தல் புனைவு

- முனைவர் கோ. வெற்றிச்செல்வி

44. குறுந்தொகையில் தலைவியின் நிலை

- ஜெ. வினோதினி

45. சங்க இலக்கியத்தில் கடையெழுவள்ளல்களின்  
பண்புநலன்

- முனைவர் இரா. விஷ்ணுப்பிரியா

46. தமிழர்களின் நீரியல் திறன்

- முனைவர் ந. பிரகாஷ்

191

196

201

205

209

213

217

222

227

232

237

மு

நிக  
பிர  
கை

ஆ  
(க  
பா  
நி  
பகு

பா

பிர  
மா  
பா

பா  
சா  
டே  
வீ  
கி  
சு  
சு

க  
ப  
க

ப





## தமிழ்நாட்டின் மொழிகள்

நா. ஸ்ரீபிரியா

ஆய்வியல் நிறைஞர்பட்ட ஆய்வாளர்,  
நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி,  
பொள்ளாச்சி.

### முன்னுரை

எட்டுத்தொகை நூல்களில் அகப்பாடல்களைக் கொண்ட நற்றிணையில் மாந்தர்களாக தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி போன்றவர்கள் இடம் பெறுகின்றனர். அவர்களில் தலைவன் தலைவி, தோழி ஆகியோரின் பண்பு நலன்கள் குறித்து செய்திகளைக் காண்பதாக அமைகின்றது.

### தலைவனின் நிலை

திருமணமானபின் தலைமக்களுக்கு இல்லறப் பொறுப்பு பல வந்து சேரும். நன்றாக இல்லறம் நடத்தப் பொருள் வேண்டும். பொருள் தேடச் செல்வதற்காக மனைவியைப் பிரிந்திருக்க வேண்டும். செல்வத்தால் இன்பமும் ஏற்படுகிறது. வாழ்க்கையில் இளமைப் பருவமே சிறந்த பருவம் இளமை உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் சிறப்பானது. சென்று கொண்டிருக்கும் இளமையைத் திரும்ப வராத நல்ல பருவம் என்ற இல்லற ஒழுக்கத்தைக் கூறுகிறார்கள்.

‘புணரிற் புணராதுபொருளேபொருள் வயிற்  
பிரிவிற் புணராதுபுணராது.’ (நற்.16)

இவ்வாறு இளமைக் காலமே இன்பமாக இருக்கும் என்று இப்பாடலின் மூலம் அறியமுடிகிறது. முதிர்ந்த பருவத்தில் இன்பத்திற்கும் உழைப்பிற்கும் உடல் இடங்கொடுத்து இன்பமே எப்பொழுதும் இளமைக்கு உட்பட்டது. செல்வம் இளமையோடு முதுமைக்கும் தேவையானது.

### தலைவியின் நிலை

நற்றிணைப்பாடல்கள் மூலம் தலைவியின் ஒவ்வொரு நிலைகளைப் பற்றி,

‘யாங்காகுவென்கொல் யானேஈங்கோ  
சாதல் அஞ்சேன்? அஞ்சவல் சாவிப்  
பிறப்புப் பாதிதாகுவதாயின்  
மறக்குவேன் கொல்லேன் காதலன் எனவே.’ (நற்.397)

இப்பாடல் மூலம் பிரிந்த தலைவன் நீண்ட நாள் ஆகியும் வருவில்லை வருவான் வருவான் என்று பர்த்துக் காத்துக் கொண்டு இருந்ததான் கண் வலி ஏற்பட்டது. தோள் சுருங்கியது. அறிவு குறைந்தது. நோய் ஏற்பட்டவள் போல் மாறிவிட்டாள் இப்படி தலைவி துன்பப்படுகிறாள் என் பிறப்பிற்கும் இறப்புக்கும் பயப்படாமல் துணிச்சலோடு இருக்கிறார்கள். இக்காதலனுக்கு மனைவியாகாத பிறப்பு வந்து விடுமோ என்று பயப்படுகிறாள். தலைவனை நிலை மறுபிறப்பில் வரக்கூடாது என்று நினைக்கிறாள். இவ்வாறு தலைவியின் இன்ப துன்பத்தையும் சிறந்த நிலையையும் அறிய முடிகிறது. இவ்வாறு பெண்ணுள்ளத்தைக் தமிழ்ச் சமுதாயம் வளர்த்த சிறப்பை நற்றிணை வழி நம்மால் அறிய முடிகிறது.

### தோழியின் நிலை

தலைவி தலைவனுடன் உடன்போக்கு மேற்கொள்ள வேண்டும் எனத் தோழி நினைக்கிறாள். அதுகண்டு வருந்துகிறாள். இனி நான் தலைவனோடு உன்னைச் சேர்க்க எண்ணுகிறேன் பின் இவ்வூர் என்ன செய்யும் எனக் கூறுகிறாள். இதனை,

‘நடுநாள் வருஉம் இயல்தேர்க் கொண்கனொடு  
செலவுஅயர்ந்திசினால் யானே

அலர் சுமந்துஒழிக இவ்அமுங்கல் ஊரே’ (நற்.149)

என்ற பாடல் மூலம் ஊர் போன்றதைத் தோழி வெறுப்பதை அறிய முடிகிறது. இது வெறுப்பால் ஏற்பட்டதாகவும் அக்கோபத்தை வெளிக்காட்ட ஊரைத் தூற்றுவதாகவும் அமைந்துள்ளது. தன் தலைவியைப் பிரிக்கும் அனைவரையும் தோழி வெறுக்கும் நிலை தெரிகிறது. இதனை

‘ஊர ரலரெழச் சேரிகல்லென  
ஆனாதலைக்கும் அறனிலன்னை

தானே இருக்கதன்வினையானே’ (குறுந்.262)

என்றவரிகள் மூலம் தோழி ஊரையும் தாயினையும் வெறுக்கிறாள். இதன் மூலம் தலைவி மீது தோழி கொண்ட அன்பினை அறிய முடிகிறது.

### பிரியும் போது தோழி கூறியது

தலைவன் பொருள் தேடுவதற்குச் செல்கிறான். அப்போது தோழி தலைவியை விட்டுப்பிரியாதே. நீ பிரிந்தால் குவளை மலரில் நீர்



நிறைந்து கரியமலர் போன்று கண்களில் நீர் வருகிறது ஆகையால் நீ இவளை அழைத்துப்போ என்று குறிப்பிடுகிறாள். இதனை

‘இவளொடும் செலினோநன்றேகுவளை  
நீரூழ் மாமலர் அன்னகண் சூழ’ (நற்.37)

இப்பாடல் தலைவியின் வருத்தத்தைத் தோழி உணர்த்துவதாக அமைந்துள்ளது. தலைவன் உடன்போக்கின் போது தலைவியை உடன் அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் என்பதே தோழியின் எண்ணம் ஆகும் இக்கருத்தைத் கலித்தொகையிலும் காணலாம். ‘பொய்கையில் நீர் இல்லாத தாமரை மலரைப் போலச்’ இல்லையென்றாள் வாழ்வாளா’ எனத் தோழி கூறுகிறாள். இதனை

‘ஓரிராவைகலுள் தாமரைப் பொய்கையுள்  
நீர்நீத்தமலர்போலநீரீப்பின் வாழ்வாளோ’ (கலி.பாலை-4)

இப்பாடல் தோழியின் எண்ணத்தைப் பிரதிபலிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

**குறைகளைத் தோழி கூறுதல்**

தலைவியின் குறைகளைத் தயங்காமல் தோழி எடுத்துக் கூறுகிறாள். தோழி தலைவியிடம் நான் எவ்வளவு சொல்லியும் தலைவன் விருப்பம் அறியாமல் உள்ளாய். நீ என் பேச்சைக் கேட்கவில்லை என்றாலும் நீயாகச் சிந்தித்துப் பார் அல்லது உனக்கு மிக வேண்டியவர்களுடன் கலந்து யோசித்து தலைவனை ஏற்று கொள் எனக் கூறுகிறாள் நட்புக் குறித்து ஆராய்வது பயன்தராது என்று குறிப்பிடுகிறாள்.

‘அழிவுஅறிந்துஅளவல் வேண்டும் மறுத்தற்கு  
ஆரியவாழிதோழி’ (நற்.32)

இப்பாடல் வரி மூலம் கபிலர் விளக்குகிறார். திருவள்ளூர் நட்பினையும் இதனுடன் மிகத் தெளிவாக ஒப்பிட்டுக் காண முடிகிறது.

‘நாடாதுநட்டலிற் கேடில்லைநட்டபின்  
வீடில்லைநட்பாள் பவர்க்கு’ (குறள்.761)

என்று ஒப்பிட்டுக் கூறுகிறாள் தோழி தலைவியின் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

**வரைவினைத் தோழி கூறுவது**

திருமண முயற்சியை விரைந்து செய்யாமல் காலம் தாழ்த்தி வந்த தலைவனுடைய போக்கைத் தோழிவெறுக்கிறாள். தலைவன் வேலப்புறம் நின்று கொண்டிருக்கும் பொழுது அவன் சான்றோனா என்று இகழ்ந்தும் அவனது குடியினைச் சுட்டிக் கூறி

‘வான் தோய்மாமலைக் கிழவனை  
சான்றோய் அல்லைஎன்றனம் வரற்கே’ (நற்.365)

என்ற பாடல் வரி மூலம் தலைவன் திருமண முயற்சியை மேற்கொண்டு  
விரைந்து மணந்து கொள்ள வேண்டும் தோழி எதிர்பார்பதை உரை  
முடிகிறது. உலக வழக்கும் தலைவியைத் திருமணம் செய்து கொள்  
என்பதை ஒரு ஐங்குறு நூற்றுப் பாடல்,

‘கோடர் எல்வளைக் கொழுமடற் கூந்தில்  
ஆய்தொடிமடவரல் வேண்டுதியாயின்’ (ஐங்.269)

இப்பாடல் மூலம் தலைவியின் வரைவானது விரைவில் நடக்க வேண்டும்  
என்ற கருத்து இதன் மூலம் புலப்படுகிறது.

### குடும்பப் பிரிவு

தலைவியின் குடும்பப் பிரிவையும் தென் சூழலையும் பற்றி,

‘குண்டிசின் வாழியோகுறுமகள் நுந்தை  
அறுமீன் பயந்தஅறஞ்செய் திங்கள்’

இப்பாடல் மூலம் நாம் செய்து கொண்டிருக்கும் காடு என்  
தந்தையுடையது என்ற அறிந்தோம். கார்த்திகை விளக்கு அடிகா  
ளரிவதைப் போல் பூத்திருக்கும் கோங்கம் பூக்களைப் பார் என்று  
தலைவியிடம் தலைவன் கூறுகிறாள். தந்தையின் காடு என்று குறிப்பாகக்  
கூறுவதன் காரணம் குடும்பப் பிரிவின் சோகத்தை அறிய முடிகிறது.  
தலைவிக்கு இச்செயல் மிகுந்த வருத்தத்தைக் கொடுப்பதை அறிய  
முடிகிறது.

‘அறஞ்சாலியேரோ

வறனுள் டாயினும் அறஞ்சாலியரோ’ (ஐங்.312)

சுற்றத்தார் வருவதைக் கண்டு தலைவனும் தலைவியும்  
வருத்தப்பட்டதைக் கண்டறிய முடிந்தது.

### முடிவுரை

இக்கட்டுரையில் கதை மாந்தர்களான தலைவனின் நிலை  
தலைவியின் நிலை தோழியின் நிலை குறைகள் பிரிவுநிலை  
வரைவுநிலை குடும்பநிலை ஆகியவற்றை மிகத் தெளிவாக கண்டறிய  
முடிந்தது.





ISSN-9789387009271



9 789387 009271 >