தமிழ் இலக்கியத்தில் இறைநெறிகள்

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் ந. ஜெயசுதா

முனைவர் ம. பிரகாஷ்

தமிழ்த்துறை (சுயநிதி)
என். ஜி. எம். கல்லூரி
பொள்ளாச்சி.

தமிழ் இலக்கியத்தில் இறைநெறிகள்

(பன்னாட்டு ஆய்வுக் கருத்தரங்கம்)

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் ந. ஜெயசுதா
முனைவர் ம. பிரகாஷ்

தமிழ்த்துறை

நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி
(தன்னாட்சி, தேசிய மீள்தர மதிப்பீடு & மதிப்பேற்றுக்
குழுவின் 'ஏ' தகுதி ஐ.எஸ்.ஓ.
9001:2015 தரச்சான்றிதழ் பெற்றது)
பொள்ளாச்சி - 642 001

தமிழ் இலக்கியத்தில் இறைநெறிகள்

(பன்னாட்டு ஆய்வுக் கருத்தரங்கம்)

பதிப்புக்குழு
முனைவர் த.பரமேசுவரி(துறைத்தலைவர்),
முனைவர் த. கீதாஞ்சலி,
முனைவர் இரா.விஷ்ணுப்பிரியா,
முனைவர் ம. சித்திரகலா, முனைவர் ந. பிரகாஷ்,
முனைவர் மு. சுகந்தி, முனைவர் இரா. ஜெயந்தி,
பேரா. ர.சூர்யா, பேரா. அ. மகபூபு.

முதற்பதிப்பு : டிசம்பர், 2018

வெளியீடு : டுடே பதிப்பகம்
192, பெல்ஸ் சாலை,
சேப்பாக்கம், சென்னை - 600 005.

கணினி : டுடே கிராபிக்ஸ்

அச்சாக்கம் : டுடே பிரிண்டர்ஸ்
14/192, பெல்ஸ் ரோடு,
எஸ்.ஆர். காம்ப்ளக்ஸ், சென்னை-05.
அலைபேசி:98400 83738 / 044-2855 3797

பக்கங்கள் : xxiii + 483 = 506

விலை : ரூ.420/-

ISBN : 978-93-87882-47-8

பொருளடக்கம்

1. தமிழ் இலக்கியங்களில் இறை இயல் காட்டும் படிநிலை வளர்ச்சிகள்
முனைவர் அமுதன் 1

2. திருமுறைகளில் திருக்குறள்
N.S. அசோக்குமார் 7

3. சிலப்பதிகாரம் காட்டும் அரசியல் அறம்
பா. அந்தோனியம்மாள் 15

4. பரிபாடலில் திருமால் வழிபாடு
முனைவர் ப. அருள்ஜோதி 19

5. தமிழ் இலக்கியத்தில் இறைநெறி
அனிதா 26

6. இசுலாமியத் தமிழிலக்கியம் காட்டும் இறைநெறிகள்
முனைவர் இரா. ஆரோக்கியமேரி 32

7. தமிழ்ச் சித்தர் இறைநெறி
முனைவர் வெ. இராம்ராஜ் 38

8. திருக்குறளில் இறைமை நெறி
பேரா. முனைவர் இலலிதாசுந்தரம் 46

9. திருமுருகாற்றுப்படையும் தெய்வம் போற்றும் மரபும்
முனைவர் வே. கண்ணதாசன் 53

10. சர்வமும் இறைமயம்
பேரா. பா. கலைச்செல்வி 61

11. நிலம் சார்ந்த இறைநெறி
ம. காயத்ரி 64

12. ஔவையின் பார்வையில் இறைவன்
முனைவர் உ. கிருஷ்ணன் 70

13. சைவசமயமும் இறைநெறியும்
முனைவர் த. கீதாஞ்சலி 77

14. சங்க இலக்கியத்தில் திருமால் வழிபாடு
முனைவர் ச. குருஞானாம்பிகா 83

15. ஆதிரையான் – ஆடவல்லான் வழிபாட்டு வளர்ச்சி நிலை
ர.கோவர்தனன் 88

16. திருவள்ளுவர் வரையறுத்த இறைநெறிக் கோட்பாடு 97
திருக்குறள் தூதர் ம. சக்கரவர்த்தி

17. கண்ணதாசன் கவிதைகளில் இறைநெறிகள் 106
இரா. சங்கரேஸ்வரி

18. நால்வரின் பக்தி நெறிகள் 112
ப. சவிதா

19. அவ்வை குறட்பாக்களில் சைவ சித்தாந்த நெறி 119
முனைவர் சே. சாந்தி

20. இலக்கியங்களில் இறைநெறியின் நோக்கும் போக்கும் 125
முனைவர் ம. சித்ரகலா

21. நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களும் திருவிழாக்களும் 135
A. சிவபாக்யம்

22. பகுத்தறிவு – வழிபாட்டு நெறி 142
முனைவர் மு. சுகந்தி

23. அனுராதாரமணன் நாவல்களில் இறைநெறிகள் 148
கி. சுந்தரம்

24. பொள்ளாச்சி வட்டார ஊர்ப்பெயர்களுள் இறைமைப் பெண்கள் 153
பேரா. ர. சூர்யா

25. மனித மனமும் இறையும் 158
முனைவர் ந. ஜெயசுதா

26. குலசேகர ஆழ்வாரின் பக்திநெறி 162
முனைவர் இரா. ஜெயந்தி

27. சங்க இலக்கியத்தில் செவ்வேள் 168
முனைவர் ஜமுனாசெல்வராஜ்

28. தொல்காப்பியத்தில் இறைநெறி 173
மு. செல்வகுமார்

29. செவ்விலக்கியத்தில் மாயோன் வழிபாடு 182
முனைவர் ம. தமிழ்வாணன்

30. ஆழ்வார் பாசுரங்களில் – அகநெறி 193
ந. திருமால்

31. நீலகிரி தொரையரின் கோவில் அமைப்பு முறை 196
ம. தீபா

32. இறைநெறியில் முருக தத்துவம் 202
முனைவர் கி. துர்காதேவி

33. திருமுருகாற்றுப்படையில் இறைநெறி
முனைவர் யு. துர்காதேவி 209
34. இருக்க இயலாத இறைநெறிகள்
Dr. K.I.N. DEIVA AKANDAN ARAMAN 215
35. அறநெறியின் இறைநெறிகள்
திருக்குறள் தூதர் சு. நடராசன் 222
36. திருக்குறள் உணர்த்தும் இறையியல் கோட்பாடு
முனைவர் நயம்பு.அறிவுடைநம்பி 227
37. குறிஞ்சி நிலத் தெய்வம்
த. நர்மதா தேவி 235
38. நாகூர் ரூமியின் சிறுகதைகளின் வழி காணப்படும் இசுலாமியக் கருத்துகள்
கா. நஸ்ரீன் பாத்திமா 240
39. தமிழ் இலக்கியத்தில் முருகவழிபாடு
அ. நித்யா 245
40. இராமனின் இறைநெறிக்கொள்கை
முனைவர் வெ. நிர்மலா 250
41. சமணம் சுட்டும் இறைநெறி
முனைவர் ஜெ. நீலாக்சி 258
42. பாரதியாரின் இறைநெறி
முனைவர் எ. பச்சையப்பன் 262
43. திருப்பாவையில் இறைநெறி
வீ. பவானி 271
44. இறைநெறியில் புதுக்கவிதை – ஓர் ஆய்வு
முனைவர் கோ.வ. பரத்வாஜ் 278
45. திருமுருகாற்றுப்படை – சுவையும் சொல்லாக்கமும்
முனைவர் இரா. பன்னிருகைவடிவேலன் 283
46. வைணவ இலக்கியத்தில் ஆண்டாளின் இறைநெறி
முனைவர் ச. பாக்கியலஷ்மி 299
47. திருமூலர் கூறும் துறவு மார்க்கம்
முனைவர் ஜீ. பாண்டியலட்சுமி 305
48. பரிபாடலில் திருமால் செவ்வேள் வழிபாடு – ஓர் ஒப்பீடு
இரா. பிரகாஷ் 312

49. தமிழ்ச் சமூக வரலாறு: முருகனின் பரிமாணங்கள் — 320
முனைவர் ம. பிரகாஷ்

50. பட்டினத்தார் பாடல்களில் இறையுணர்வு — 326
ப. பிரதாப்

51. திருக்காளத்திப்புராணம் காட்டும் கண்ணப்பரின் இறைநெறி — 333
ப. பிரியா

52. பெரியபுராணமும் : விவிலியம் காட்டும் இறைநெறிகள் — 338
பா. பூங்காவனம்

53. விவிலியம் காட்டும் இறைநெறி — 343
சு. பெர்சியா ஜீவபாய்

54. டி. செல்வராஜ் நாவல்களில் இறைநெறி — 348
முனைவர் பி. மஞ்சுளா

55. சமயங்கள் வளர்த்த தமிழ் — 353
அ. மகபூபூ

56. தமிழ் இலக்கியங்களில் இறைநெறி — 364
முனைவர் ச. மதுரா

57. சங்ககால நாடறி நன்மணமும் தாலியும் — 369
முனைவர் த. மலையரசி

58. திருமுருகாற்றுப்படையும் இறைநெறியும் — 374
முனைவர் மு.தேவராஜ்

59. திரு.வி.க.வின் பொதுமை நோக்கிய சைவம் — 383
பேராசிரியர் ப. மகாலிங்கம்

60. இலக்கியத்தில் ஆழ்வார்களின் இறைநெறி — 389
முனைவர் பே. மகேஸ்வரி

61. இராமலிங்க அடிகளாரின் திருவருட்பா உணர்த்தும் இறைநெறி — 395
பேராசிரியர் முனைவர் வே. மாணிக்கம்மாள்

62. திருவள்ளுவரின் கடவுள் கொள்கை — 402
முனைவர் முகில்லை இராசபாண்டியன்

63. சிலப்பதிகாரம் கூறும் இறைவழிபாட்டு மரபுகள் — 407
அ. முத்துகிருஷ்ணன்

64. கம்பனில் வைணவ நெறி — 411
முனைவர் சி. முத்துமாலை

65. தமிழ் இலக்கியத்தில் இறைநெறிகள் — 419
க. முருகேசன்

66. திருவள்ளுவர் வரையறுத்த மனிதத் தெய்வக் கோட்பாடுகள்
முனைவர் கு. மோகனராசு 425

67. நாட்டுப்புற பாடல்களில் இறைவழிபாடு
முனைவர் ராதிகா மேகநாதன் 431

68. புரட்சித்துறவி வள்ளலாரின் இறைநெறி
முனைவர் த. ராஜீவ்காந்தி 437

69. இலக்கியங்களில் நடுகல் வழிபாட்டுமுறைகளும், தற்கால வழிபாட்டுமுறைகளும்
முனைவர் வே. வளர்மதி 442

70. சங்க இலக்கியத்தில் திருமால்
வி. வாசுதேவன் 448

71. பன்னிரு ஆழ்வார்களின் பக்திநெறி
து. விசாலாட்சி 456

72. சங்க இலக்கியங்களில் சிவ வழிபாடு
ரா. ராஜா 466

73. FACTS OF INCOME INEQUALITY IN INDIA
SHAHUL HAMEED, NGOZI ADELEYE, M. ABDUL JAMAL 473

55. சமயங்கள் வளர்த்த தமிழ்

அ. மதுபு,
உதவிப்பேராசிரியர்,
என்.ஜி.எம் கல்லூரி,
பொள்ளாச்சி.

முன்னுரை

பக்தியின் மொழி தமிழ் என்று சொல்லும் அளவு பெருமை உடைய மொழி தமிழ்மொழி. பல்வேறு காலங்களில் பல்வேறு சமயத்தினரும் தமிழ்மொழிக்கு ஆக்கப்பணி செய்துள்ளனர். இலக்கியங்கள் இலக்கணங்கள் காப்பியங்கள் என பலவும் தோன்றியுள்ளன. ஆவற்றுள் பக்தி இலக்கியமும் சைவசமய குரவர்களான திருஞானசம்பந்தர் திருநாவுக்கரசர் சுந்தரர் மணிக்கவாசகர் · ஆகிய நால்வரும் பாடியருளிய தேவாரமும் மற்றும் பல சிவனடியார்கள் பாடிய பன்னிருதிருமுறைகளும் நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தையும் பக்தி இலக்கியம் எனக் கூறலாம்.இப்பெரியார்கள் தமிழ்நாட்டில் உள்ள இறைவன் திருக்கோயில்களுக்கெல்லாம் சென்று இறைவனை இசைபாடித் தொழுதனர் சைவப் பெரியார்கள் பாடிய பாடல்களை பதிகம் என்றும் வைணவ பெரியார்கள் பாடிய பாடல்களைப் பாசுரங்கள் என்றும் வழுங்குவர் பக்தி இலக்கியத்தின் பயனாகத் தமிழ் இலக்கியம் எவ்வாறு வனர்ச்சி பெற்றது என்பதை ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

சைவ சமயம்

சைவக் குரவர் நால்வர் பாடிய தேவார திருவாசகமும் நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தமும் பன்னிரு திருமுறைகளும் பக்தி இலக்கியத்தில் பெருபங்கு வகித்தன.சைவ வைணவ சமய எழுச்சியால் ஆலயங்கள்பெருகிஎழுந்தன கலை வளர்ச்சி கர்வம் கொள்ளும் அளவுக்குப் பெருகிற்று மன்னரும் மக்களும் பக்திவெள்ளத்தின் போக்கில் ஈர்த்துச்செல்லப்பட்டனர் தமிழுலகம் பண்ணிேனாடு இசை பாடும் நாதவாரியில் ஆழ்ந்திருந்தது எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக தமிழ்மொழிக்கு கிடைத்த

முப்போலிவே சிறப்புக்குரியது முறுகிய தமிழ்நடை இசையின் நெகிழ்வையும் மக்கள் நாவில் நடமாடும் எளிமையையும் சிறுபிரபந்த நெறிகளையும் ஏற்றுச் சந்த இனிமையுடன் நடக்கலாயிற்று.தமிழில் முக்கிய காரணமயிற்று.நாயன்மார் என்று சைவத்தில் சிறப்பித்துக் கூறப்படுபவர்கள் திருஞானசம்பந்தர் திருநாவுக்கரசர் சுந்தரர் மணிக்கவாசகர் ஆவார் எனவே இவர்கள் நாயன்மார் நால்வர் என அழைக்கப்படுகின்றன.இவர்கள் பாடிய பாடல்களை நால்வர் தமிழ் என்று கூறுவர்.திருமுலரும் கரைக்கால் அம்மையாரும் இந்நால்வருக்கும் முற்பட்டவர்கள்.இவர்கள் ஆற்றிய தமிழ் பணிகள் பலவாகும்.

தோடுடைய செவியன் விடையேறிஓர் தூவெண் மதிசூடி
காடுடைய சுடலைப் பொடிபுசி என் உள்ளங்கவர கள்வன்

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்
முசுவண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
ஈசன்எந்தை இணையடி நீழலே

நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞானசம்பந்தர் போன்ற பாடல் வரிகள் சான்று பகர்கின்றன. 16000 தேவாரப்பாடல்களை இயற்றியவர்.இயற்கை வனப்பும் தெய்வ வனப்பும் இசைச் செரிவும் ஒன்று கலந்த இசைப்பாடல்கள் இவருடையது.இவர் பாடல்களில் உள்ள இயற்கைச் செல்வத்திற்கு திருவையாற்றுப்பதிகம் சிறந்த சான்றாகும்

சமண சமயம்

தமிழகத்தில் சமண சமயம் கி.மு இரண்டாம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி எட்டாம் நூற்றாண்டு வரையில் சிறந்து விளங்கியது அச்சமயத்தைப் பின்பற்றியவர்கள் நாட்டில் சிறப்பும் செல்வாக்கும் முதன்மையும் பெற்று திகழ்ந்தனர். தங்கள் சமயக்கருத்துகளைப் பரப்ப தமிழை நல்ல கருவியாகக் கொண்டனர்.புதுவகையான செய்யுட்களையும் புதுவகையான இலக்கியங்களையும் படைத்தனர். அறநூல்களையும் இயற்றினர். வெண்பா அகவற்பா கலிப்பா வஞ்சிப்பா முதலிய நான்கு வகைப்பாக்களை மட்டும் கொண்டிருந்த தமிழ்மொழியில் துறை தாழிசை விருத்தம்

போன்ற பாவினங்களை வளர்த்துப் பாடல்களை இயற்றினர். இத்தகைய பெரும்தொண்டினால் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சமணர்கள் சிறப்புற்று விளங்குகிறார்கள். இவர்களால் இயற்றப்பெற்ற ஐம்பொருங்காப்பியங்களில் சிலப்பதிகாரமும் சீவக சிந்தாமணியும் தலை சிறந்தவை. தமிழ் மொழியில் தோன்றிய முதல் காப்பியம் சிலப்பதிகாரம் முத்தமிழ் காப்பியம் குடிமக்கள் காப்பியம் என்றும் 'நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்மென்றோர் மணியாரம் படைத்த தமிழ்நாடு' என்று பாரதியார் போற்றுகிறார். சமணர்கள் ஐஞ்சிறு காப்பியங்களும் நீதிநூல்களில் நாலடியார் நான்மணிக்கடிகை பழமொழி ஏலாதி போன்ற அறநூல்களும் இயற்றப்பட்டது. இலக்கண நூல்கள் நிகண்டுகள் கேசிநூல்கள் பிற நூல்கள் உரைநடை நூல்கள் என்று பல நூல்கள் இயற்றப்பட்டன. சமணர்கள் தங்கள் சமயத்தை பரப்புவதையே முதல் நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தனர். இந்நாட்டில் தம்சமயத்தைப் பரப்ப மக்கள் ஆர்வத்தை துாண்டும் வகையில் நூல் வகைகளை இயற்றி நூல்களின் இடைஇடையே தம் சமயக் கருத்துக்களைப் பதித்தனர் இதனால் தமிழுக்குப் பெரு நன்மை விளைந்தது உயர்ந்த காவியங்களும் சிறந்த இலக்கணங்களும் ஒப்பற்ற நீதிநூல்களும் நிகண்டுகளும் பிறவும் தோன்றின. சமணர்களின் இலக்கியப் பரப்பு மேலும் விரிவடைந்தது.

பௌத்தம் வளர்த்த தமிழ்

பௌத்த சமயம் கி.மு.மூன்றாம் நூற்றாண்டில் பேரரசன் அசோகன் காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் பரவியது. கடைச்சங்க காலத்திற்குப் பிறகு கலப்பிரர்கள். தமிழ்நாட்டை ஆண்டனர். இவர்கள் தமிழரல்லர் இவர்கள் பௌத்த சமயத்தைத் தழுவியவர்கள். பாலி மொழியை ஆதரித்தனர். எனவே பௌத்த சமயம் தமிழ்நாட்டில் வேருன்றியது. சிறப்பும் பெற்றுத் திகழ்ந்தது பௌத்தர்கள் தங்கள் சமயக்கருத்துகளைப் பரப்பத் தமிழைக் கற்றுத் தமிழில் பல நூல்கள் இயற்றினர். நூல்களில் தங்கள் சமயக் கொள்கைகளை வலியுறுத்தினர். தமிழர்களிலும் பலர் பௌத்த சமயத்தை தழுவினர். திந்நாகர் தருமபாலர் போன்ற தமிழ் பௌத்தர்கள் வடநாட்டில் விளங்கிய நாளந்தாப் பல்கலைக் கழகத்தில் போரசிரியராகவும் தலைவராகவும்

விளங்கினர். இளம் போதியர் என்ற பௌத்த சமயப் புலவர் ஒருவரின் பாடல் கடைச்சங்க நூலான நற்றிணையில் (72பா) காணப்படுகின்றது. பௌத்த சமயம் தமிழ்நாட்டில் பல நூற்றாண்டுகள் நிலை பெற்றிருந்ததால் தமிழ் இலக்கியம் நல்ல ஆக்கம் பெற்றது. பௌத்தர்கள் சிறந்த இலக்கண இலக்கியங்களையும் காவியங்களையும் நிகண்டுகளையும் படைத்து உதவினர்.தமிழில் புதுவகையான செய்யுட்களையும் இயற்றினர். மணிமேகலை விம்பசார கதை சித்தாந்தத் கோள்கை திருப்பதிகம் அபிதம்மாவதாரம் குண்டலகேசி வீரசோழியம் போன்றவைகள் சான்றாகத் திகழ்கின்றன. ஆயினும் தமிழுக்கு வேண்டாத மணிபிரவாள நடை கிரந்த எழுத்து முறை ஆகியவற்றையும் தோற்றுவித்தனர் சில பிராகிருதச் சொற்கள் தமிழில் கலந்தாலும் பௌத்தர்களின் தமிழ்த்தொண்டு குறிப்பிடத்தக்கது.

கிறித்தவர்கள் வளர்த்த தமிழ்

உலகம் தழுவிய உயரிய மதங்களுள் கிறித்தவமும் ஒன்று. 15ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் போர்ச்சுக்கீசியர்கள் பிரஞ்சுக்காரர்கள் டச்சுக்கரர்கள ஆகிய மேலைநாட்டுக் கிறித்தவர்கள் வணிகத்தின் பொருட்டுத் தமிழகம் வந்தனர். அவர்களோடு கிறித்துவ சமயத்தை பரப்பும் நோக்கில் பாதிரிமார்களும் வரலாயினர். பல்துறை அறிவும் சீறிய பண்பும் மிக்க இவர்கள் தமிழ் மக்களிடம் தங்களை இணைத்துக் கொண்டு தமிழ்மொழியைக்கற்று அவர்களின் சமயக்கருத்துகளைப் பரப்பினர். ஆதன் விளைவாகத் தமிழ் பல துறைகளில் தனிச்சிறப்பெய்தி ஏற்றம் பெற்றது.

கிறித்தவர்களின் வருகையால் தமிழ் வளர்ச்சி பெற்றது. தமிழின் பெருமையை சிறப்பை இலக்கிய வளத்தைப் பாட்டாலும் உரையாலும் தமிழ் மக்கள் உணருமாறு செய்தனர். புழம்பெரும் தமிழ்க் கருவூலங்களை எல்லாம் தேடிக் கண்டு பிடித்துப் படிக்கின்ற ஆர்வத்தைத் தமிழரிடையே வளர்த்தனர். ஏட்டுச் சுவடிகளாய் இருந்த தமிழ் இலக்கியங்களை அனைவரும் அறியும் வகையில் அச்சாக்கம் செய்து இலக்கிய உலகில் மட்டுமின்றிப் பிற துறைகளிலும் மலர்ச்சியை ஏற்படுத்தினர்.மேலைநாட்டுக் கிறித்தவர்களில் வீரமாமுனிவர்

ஜி.யு.போப் கால்டுவெல் இராபர்ட்டி சீகன்பால்கு எல்லீஸ் ரேனியஸ் லாசரஸ் போன்றோர் குறிபிடத்தக்கவர்கள் ஆவர்.தமிழ்நாட்டுக் கிறித்துவப் பெருமக்களும் தங்களுடைய பங்களிப்பை பலவகையில் பதிவு செய்துள்ளனர். ஆவர்களுள் வேதநாயகம் பிள்ளை கிருஷ்ணப்பிள்ளை வேதநாயக சாஸ்திரி நல்லூர் ஞானப்பிரகாசர் தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் பவர் ஐயர் நயனப்ப முதலியார் முத்துசாமிப்பிள்ளை ஆகியோர் குறிப்பிடத் தகுந்தவர்கள். இக்காலக் கிறித்தவர்களும் இலக்கியப்பணியில் சிறந்து விளங்குகின்றனர்.சாமிமுத்து ஆ.பி.அந்தோனி இராசு ப.ச.ஏசுதாசன் ஜான் சாமுவேல் வளன் அரசு சு.இன்னாசி போன்றோர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவர்.

இசுலாமியர்களின் இலக்கியப்பணி

சமணம் பௌத்தம் சைவம் வைணவம் போன்ற சமயச் சான்றோர்களைப் போலவே இசுலாமியர்களும் தமிழ் இலக்கியப்பணி ஆற்றியுள்ளனர். மற்ற சமயச் சான்றோரைப் போலச் சமய காழ்ப்புணர்ச்சியோ கண்டனமோ மதம் மற்ற சமயப் பிரச்சாரமோ இவர்களிடம் இல்லை இசுலாமிய சமயப்பரப்பல் எனும் பெருநோக்கே முதன்மை பெற்றிருந்தது.இதன் அடிப்படையில் இசுலாமியர்களின் இலக்கியப் பணியை காப்பியம் சிற்றிலக்கியம் இசுலாமிய இலக்கியம் மக்கள் இலக்கியம் ஞானப்பனுவல் வசனம் அறநூல் சமயம் உரைவகை சொல்வகை போன்ற பல படைப்புகளை தந்துள்ளனர். காப்பியங்களில் உமறுப்புலவர் இயற்றிய சீறாப்புராணம் குறிப்பிடத்தக்கது. இசுலாமிய புலவர்களில் வரிசையில் ஜவ்வாது புலவர் வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர் செய்குதம்பி பாவலர் ஆகிய மூவரும் முதன்மை பெற்றவர்களாவர். இவர்களேயன்றி சேகனாப்புலவர் ஐதுருசு நாயனாப் புலவர் போன்ற தமிழ்நாட்டு இசுலாமியப்புலவர்களும்.அசனாலெப்பை ஆலிம் உதுமான் உமர் □சரத்து எம் எம் உவைஸ் அப்துல் சமது அப்துல் காதர் லெப்பை போன்ற இலங்கை இசுலாமியத் தமிழறிஞர்களும் தமிழ் இலக்கியப்பங்களிப்பை செய்துள்ளனர். காப்பியம் தொடங்கித் தமிழில் வளர்ந்து வரும் பல புதிய துறைகளிலும் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்டு படைப்புகளைத் தந்துள்ளனர்.

முதன்மைநோக்கம் சமயப் பரப்பல் என்றாலும் அதன் வழி தமிழுக்குத் தரமான புதியவகை இலக்கியங்களைத் தந்துள்ளனர். தந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

முடிவுரை

சமயங்கள், பலவும் தங்கள் மதங்களைப் பரப்ப இலக்கியங்களை படைத்தனர். அதன் மூலம் தமிழின் வளர்ச்சியையும் பெருக்கினர். இதனால் தமிழ் பல துறைகளும் வளர்ச்சி பெற்றது. சமயங்களால் வேறுபாடு மற்றுமே தவிர மனதளவில் அனைவரும் இந்தியர் என்றும் தமிழர் என்ற சமயசார்பு அற்றவர்களாகவே திகழ்கின்றனர்.

X X X

ISBN 978-93-87882-47-8

9 789387 882478 >

டுடே பதிப்பகம்

192, பெல்ஸ்சாலை, சேப்பாக்கம்

சென்னை-5