ஆய்வுக் களஞ்சியம்

பதிப்பாசிரியர்

செல்வி ம.காயத்

ஆய்வுக் களஞ்சியம்

(ஆய்வுக்கட்டுரைத்தொகுப்பு)

தமிழ்த்துறை

லமுத்துக்கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி(தன்னாட்சி)

ிய மீள்தர மதிப்பீடு & மதிப்பேற்புக் குழுவின் 'A' தகுதி பெற்றது

ஐ.எஸ்.ஓ. 2008-2015 தரச்சான்றிதழ் பெற்றது

90, பாலக்காட்டுச் சாலை, பொள்ளாச்சி- 642001.

பதிப்பாசிரியர்

செல்வி ம.காயத்ரி

ஆய்வுக் களஞ்சியம்

பதிப்பாசிரியர் : செல்வி ம.காயத்ரி

பதிப்புரிமை : பதிப்பாசிரியர்

முதற்பதிப்பு : ஆகஸ்ட், 2018

வெளியீடு : தமிழ்த்துறை,
நல்லமுத்துக்கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி,
பொள்ளாச்சி.

அச்சாக்கம் : அறம் பதிப்பகம்,
ஈரோடு, அலைபேசி: 77088-21464, 85084-84583.
arampathippakam@gmail.com

ISBN: 978-93-86770-84-4

Editor's : Selvi M.Gayathri

Copyright's : Editor

First Edition : August- 2018

Published : Department of Tamil,
N.G.M. College, Pollachi.

Printing at : **Aram Book House,**
7A,Veerabhatra 2nd Street,
Sathy Road, Erode-3.
77088-21464, 85084-84583.
arampathippakam@gmail.com

Pages : 118+14=132

Price : 100/-

உள்ளடக்கம்

வ.எண்	பெயர்	தலைப்பு	ப.எண்
1.	சி.அமுதா	- யாழ் - புதிய பார்வை	1
2.	ச.கவிதா	- சங்ககாலக் குடும்பம்	7
3.	எஸ்.கனகவள்ளி	- வரும் முன் காப்போம்	13
4.	ஆ.காமாட்சியம்மாள்	- சிறுகதைகள்	18
5.	மு.காமராஜ்	- தமிழக நிகழ்த்துக் கலைகளில் சிலம்பாட்டம்	21
6.	ம.காயத்ரி	- திணைமரபு	26
7.	கோமதி	- சிறுகதைகள்	34
8.	மா.ஜெ.சசிக்குமார்	- சிலம்பக்கலைக்கு ஆதாரங்கள்	37
9.	வே.சக்திவேலு	- ஆயிஷா இரா.நடராசன் காட்டும் வகுப்பறை	41
10.	சு.சதீஸ்குமார்	- தனி நின்ற தத்துவத்தின் தகை மூர்த்தி	45
11.	பா.சதீஷ் குமார்	- சைவத் திருமுறையில் செவிடு என்ற ஊனக்குறிப்பு வெளிப்படும் முறை	53
12.	சூர்யா.ர	- விகடன் தடம் இதழில் மனுஷ்யபுத்திரன் பார்வையில் பெண்கள்	59
13.	சு.நளினி	- அக இலக்கியங்களில் அஃறிணை உயிரினங்கள்	65
14.	அ.நித்யா	- சங்க இலக்கியத்தில் தழை ஆடை	69
15.	த.நர்மதா தேவி	- புறநானூற்றில் கொடைத்தன்மையும் அறக்கருத்துக்களும்	73
16.	பா.பௌத்ரா தேவி	- புதுமைப்பித்தனின் - பொன்னகரம் - ஆய்வு	79
17.	ப.பிரதாப்	- அறஇலக்கியங்களில் கல்விக்கோட்பாடு	82

18. கா.புவனேஸ்வரி	- சங்க கால உணவு முறைகள்	86
19. அ.மகபூ	- சில சங்ககால ஊர்பெயர்களும் அதற்கான காரணங்களும்	91
20. மகேஸ்வரி	- சிறுகதை இலக்கியம்	95
21. து.விசாலாட்சி	- வா.மு.கோமுவின் சிறுகதைகள் - ஒரு பார்வை	99
22. ஜெ. வினோதினி	- குறுந்தொகையில் செவிலி நற்றாய் நிலை	104
23. வேணுகோபால்	- வண்ணநிலவன் சிறுகதைகள் உணர்த்தும் சமுதாயப் பதிவுகள்	107
24. நா.ஸ்ரீ பிரியா	- நற்றிணையில் பழக்க வழக்கங்கள்	111
25. ஷரிமளாதேவி	- காட்டுப் பூக்களின் கானங்கள்	115

கதாசிரியரே பேசுவது போன்றோ பாத்திரங்கள் பேசுவது போன்றோ அமைந்து இருத்தல் சிறப்பு. பாத்திரகள் பேசுவது போன்ற கதைகளே உயிரோட்டத்துடன் அமையும்.

சிறுகதை நடை :

சிறுகதை நடை தெளிவாகவும் எளிதாகவும் உரையாடல்கள் விறுவிறுப்புடனும் இயற்கையை ஒட்டியனவாகவும் இருத்தல் வேண்டும். ஒவ்வோர் எழுத்தும் பாத்திரத்தின் பேச்சு நிலையில் நின்றுமாறு படாமல் இருக்க வேண்டும் என்பது கட்டாயம் இல்லை. சிலருடைய சிறுகதை உரையாடலே இல்லாமல் கூட இருக்கும். சிலருடைய சிறுகதைகள் எல்லாம் உரையாடலாகவே அமைந்து விடுதலும் உண்டு. ஒரு கதையின் முதல் பத்தியை படிக்கும் போதே கதை நோக்கம் புலப்படுவதாக அமைய வேண்டும். சிறுகதையில் வரும் வருணனைகள் சிறிய அளவிலேயே இருக்க வேண்டும். அவ்வருணனைகள் ஊர் இடம் பற்றி புலப்படுத்தும் அளவிற்கு ஏற்றதாக இருப்பது மட்டுமே போதுமானது.

சிறுகதை வளர்ச்சி :

நம் மொழியில் சிறுகதை இலக்கிய கதை என்பது கடந்த 60 ஆண்டுகளாக வளர்ந்து வருகிறது என்றாலும் அதற்கு வேண்டிய கரு பழகாலந் தொட்டே உள்ளது என்பதற்கு தொல்காப்பியத்தில் கூறப்பட்ட விளக்கமே போதுமானது. : “பொருளோடு புணர்ந்த நகை மொழி” என குறிப்பிடப்பட்டு இருக்கும். சிறுகதை எழுத்தாளர்களுக்கு விடிவெள்ளியாய் இருந்தவர் சுப்ரமணிய பாரதியார் என்று கூறலாம். சிறுகதை இலக்கியத்தின் தந்தையாக தமிழில் மதிக்கத்தக்கவர் “கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி” என்று கூறுவது மிகையாகாது. இக்காலத்தில் தமிழ் சிறுகதை ஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கை பெரிது. எதற்கும் அவசரப்படுகின்ற இக்காலத்தில் நீண்ட நாவல்களை படிப்பதை விட சிறுகதையை படித்து முடித்து விடுவதற்கு விரும்புபவரே பலர். அதனால் பத்திரிகை உலகத்தில் சிறுகதை டிப்ருமளவில் வளர்ந்து வருகிறது.

முடிவுரை :

சிறுகதையில் முடிவு இன்பமாக இருக்க வேண்டும் என சிலரும் துன்பமாக இருக்க வேண்டும் என சிலரும் நினைக்கிறார்கள். ஆனால் இன்ப முடிவினாலோ துன்ப முடிவினாலோ சிறுகதை கலையழகு பெற்று விடாது. நாம் வாழும் இக்காலத்தில் மக்கள் எதையும் விரைந்து செய்ய விரும்புகின்றனர். அதனால் கதையை விரைவில் படித்து முடித்து விட வேண்டும் என்ற எண்ணம் பலரிடம் உள்ளது. படிப்போரை மகிழ்விக்கும் நோக்குடன் பல பத்திரிகைகள் உள்ளன. எனினும் சிறுகதைகள் பொருளுடையதாகவும் சிறுகதை இலக்கணத்துடனும் விளங்குவதே சிறப்பு. இக்காலத்தில் “ஹைக்கூ” கவிதை “போன்று

பெட்டிக் கதை" எனவும் சுருங்கவும் ஆரம்பித்து விட்டது. எனினும் சிறுகதை என்பது மனிதர்களுக்கு வாழ்வியல் சிந்தனைகளை தெளிவுறுத்தும் வண்ணம் அமைவதே சிறப்பாகும். அதற்காக புதினம் நாவல் அளவிற்கு விரிந்து கொண்டும் சென்றால் சிறுகதை இலக்கணத்தில் இருந்து விலகி செல்ல வாய்ப்பு ஏற்பட்டு விடும். தற்காலத்திற்கு ஏற்ப மகிழ்வை தரும் வண்ணமும் நற்கருத்துக்களை கூறும் வண்ணம் அமைதல் போதுமானது.

❖

அன்ன மாவே மண்ணோடு கிளியே
இல்லி குடமா டெருமை நெய்யரி
அன்னர் தலையிடை கடைமா ணாக்கர்.

ISBN: 978-93-86770-84-4

அறம் பதிப்பகம்