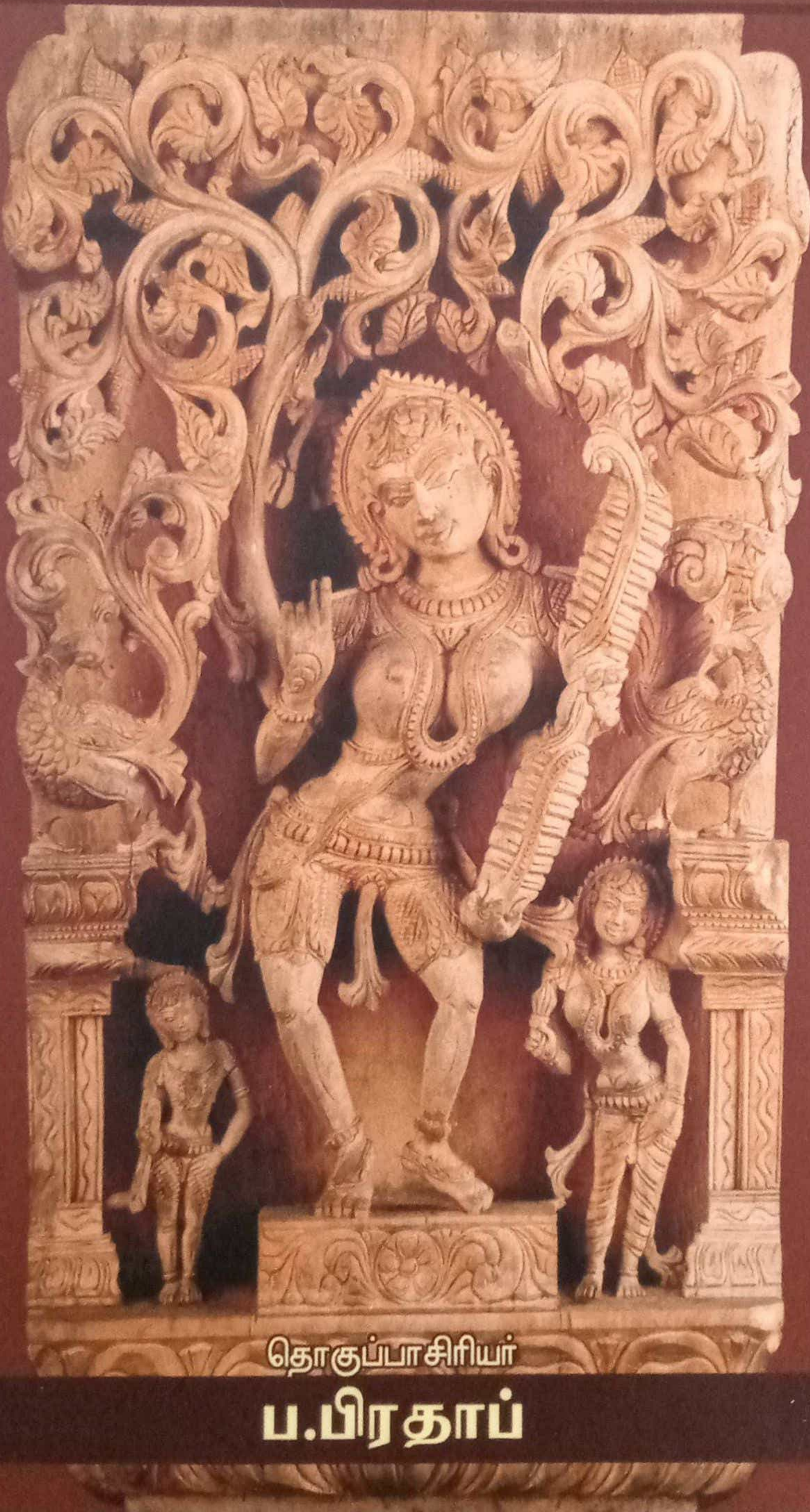
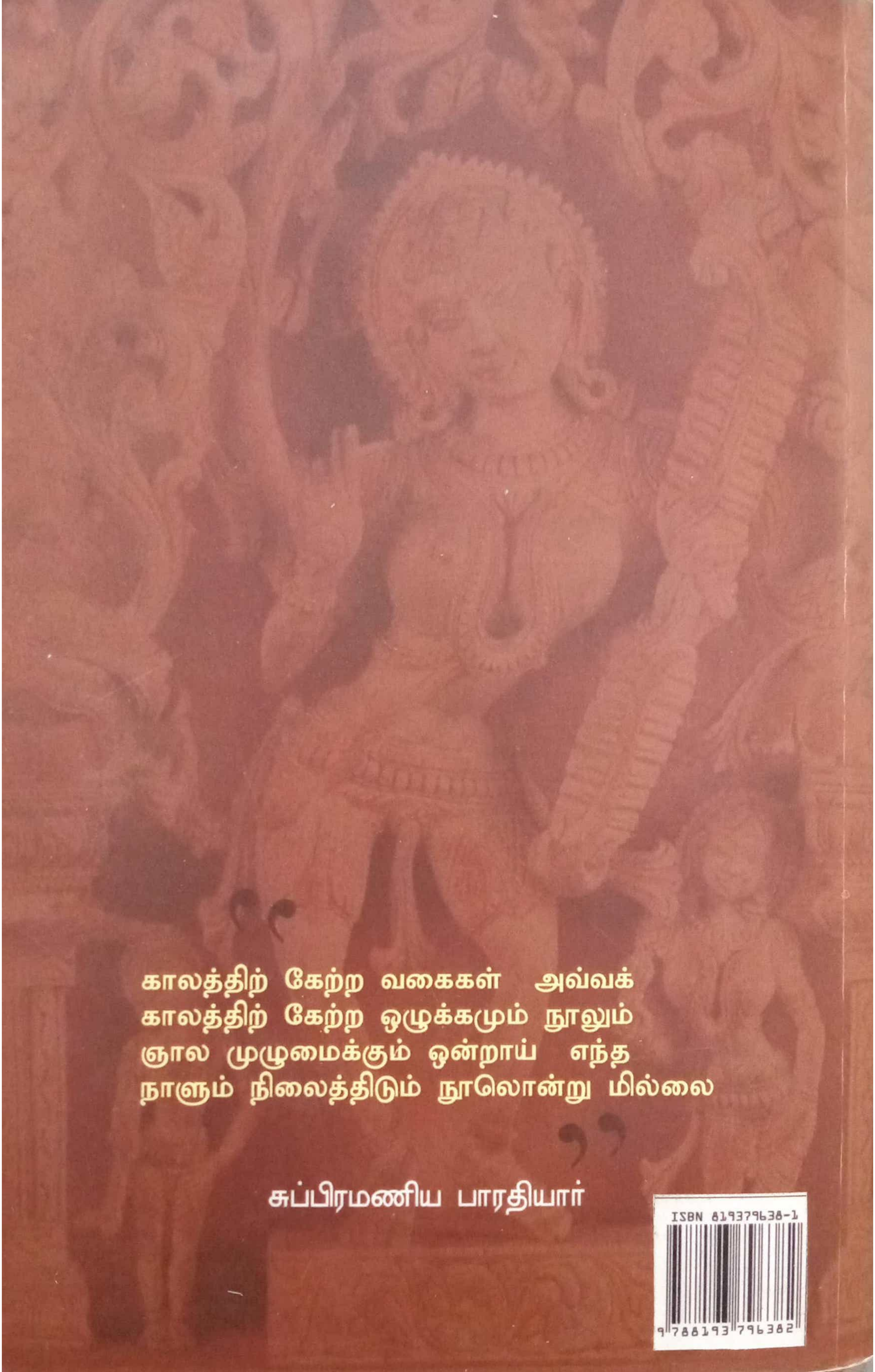
தமிழ் இலக்கியங்களில் காலமும் சூழலும்



தொகுப்பாசிரியர்

ப.பிரதாப்



“

காலத்திற் கேற்ற வகைகள் அவ்வக்
காலத்திற் கேற்ற ஒழுக்கமும் நூலும்
ஞால முழுமைக்கும் ஒன்றாய் எந்த
நாளும் நிலைத்திடும் நூலொன்று மில்லை

”

சுப்பிரமணிய பாரதியார்

ISBN 8193796381
9788193796382

தமிழ் இலக்கியங்களில் காலமும் சூழலும்
(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை)

தொகுப்பாசிரியர்
ப. பிரதாப்

உரிமை
ஆசிரியருக்கே

முதற்பதிப்பு
அக்டோபர், 2019

வெளியீடு
தமிழ்த்துறை, என்.ஜி.எம். கல்லூரி, பொள்ளாச்சி

வடிவமைப்பு, அச்சு
பாலகீதா மீடியா, பொள்ளாச்சி, 99761 44451

பக்கங்கள் : 18 + 398 = 416

விலை: ரூ. 450/-

ISBN : ISBN 819379638-1
9788193796382

34. சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கைச் சூழல்

அ.நித்யா,
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,
தமிழ்த்துறை, என்.ஜி.எம்.கல்லூரி,
பொள்ளாச்சி.

சங்க இலக்கிய நூல்களை வாசிக்கும் போது பண்டைத் தமிழர், இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்ததை அவதானிக்க இயலும். கடவுளையும் இயற்கையாகக் கருதிய தமிழர், இயற்கையைச்சூழல் என அறிந்திருந்தனர். இயற்கையில் இருந்து பிரித்து அறிந்திட இயலாதவாறு சங்கப்பாடல்கள் இயற்கைப் பின்புலத்தில் தோய்ந்து எழுதப்பட்டுள்ளன. சூழலைப் போற்றுவதன் மூலம் தங்களுடைய இருப்பினை அறிந்திட முயன்றது. சங்ககாலத் தமிழரின் தனித்துவம் சுற்றுச்சூழல் பற்றிய பல்வேறு விழுமியங்கள் இயற்கையை முன்வைத்துச் சங்கப் பாடல்களில் வெளிப்பட்டுள்ளன. அவை பண்டைத் தமிழர் வாழ்க்கை பற்றிய பல்வேறு போக்குகளைப் பதிவாக்கியுள்ளன.

உலகின் தோற்றம்

பண்டையத் தமிழரின் சூழல் பற்றி அறிந்திடச் சங்க இலக்கியப் படைப்புகளும், தொல்காப்பியமும் அடிப்படையானவை. சூழலின் பருப்பொருட்கள் அனைத்தும் ஐம்பெரும் பூதங்களால் உருவானவை என்ற கருத்தியல், சங்கத் தமிழரிடம் ஆழமாக ஊடுருவியிருந்தது. பூதவியல் என்ற சொல் உலகினை ஆராய்வதாகத் தமிழர் மரபில் இடம்பெற்றுள்ளது. சங்க இலக்கியத்திலும், தொல்காப்பியத்திலும் உலகம் எவற்றால் உருவானது என்ற பதிவுகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

> "நிலம் தீ நீர்வளி விசும்போடு ஐந்தும்
> கலந்த மயக்கம் உலகம்"
>
> (தொல்.பொருள்.மரபியல்.644)

என்ற வரியாலும்,

"நீரு நிலனுந்தீயும் வளியு
மாக விசும்போடு ஐந்தும் உடனியற்ற"

(மதுரைக்காஞ்சி: 453 - 454)

என்ற வரியாலும்,

"மண்டிணிந்த நிலனும்
நிலனேந்திய விசும்பும்
விசும்புவதைவரு வளியும்
தீமுரணிய நீருமென்றாங்கு
ஐம்பெரும் பூதத்தியற்கை" (புறநானூறு:12)

என்ற வரியாலும், உலகமானது நிலம், தீ, நீர், வளி, விசும்பு என்னும் ஐந்து பூதங்களும் கலந்தது என்ற பார்வையின் மூலம், பண்டைத்தமிழரின் இயற்கை பற்றிய புரிதல் தொடங்கியுள்ளது. விசும்பு என்பது வெற்றிடம் என்று கருதப்பட்டது. மலையில் பொழிந்த மழைநீர், காட்டில் அருவியாகிச் சமவெளியில் ஆறாகப் பரந்து பாய்ந்து, கடலில் கலக்கிற இயற்கைச் செயல்பாடுதான், நிலப் பாகுபாட்டிற்கான ஆதாரம். மலை, காடு, வயல், கடலோரம் என்ற நான்கு வகையான நிலங்களே உலகம் எனக் கண்டறிந்த சங்கத் தமிழர் நானிலம் என வகைப்படுத்தினர். திணைக்கோட்பாடு உருவாவதற்கு நானிலம் தான் அடிப்படை. நான்கு நிலங்களுடன் தொடர்புடைய தாவரங்கள், விலங்குகள், மனிதர்கள் ஆகியவற்றுடன் இயைந்த சூழல் தொகுப்புகள்.

நிலத்தின் தோற்றம்

(Eco system) இன்றளவும் முக்கியமானவை. காடுறை உலகம், மைவரை உலகம், தீம்புனல் உலகம், பெருமணல் உலகம் எனத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுவது நிலங்களை உள்ளடக்கிய சூழல் தொகுப்புகள்தான். நான்கு திணை நிலங்களும், அந்நிலத்தில் சிறந்து விளங்கிய பூக்களின் பெயர்களால் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என அழைக்கப்பட்டன. சூழல் சிதைவடையும்போது உருவான நிலம் பாலை என்று குறிப்பிடப்பட்டது. நிலத்தின் அடிப்படையில் ஐந்து வகையான சூழல் தொகுதிகளை உருவாக்கியதுடன், குறிப்பிட்ட

நிலத்திற்கென முதல் பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் ஆகியவற்றை வரையறை செய்தது பண்பாட்டுச் சூழலியல் (cultural ecology) சார்ந்தது. உயிரின வளத்தின் சிறப்புகளாக அறிவியலாளர் குறிப்பிடுகிற அம்சங்கள், சங்ககாலத் தமிழகத்தில் நிலவியுள்ளதைத் தொல்காப்பியம் மூலம் அறிய முடிகிறது.

மலையும் மலை சார்ந்த நிலமானது குறிஞ்சிச் சூழல் தொகுப்பு எனவும், காடும் காடு சார்ந்த நிலப்பரப்பானது முல்லை சூழல் தொகுப்பு எனவும், வயலும் வயல் சார்ந்த நிலம் மருதச் சூழல் தொகுப்பு எனவும், கடலோரம் சார்ந்த பெருமணல் நிலப்பரப்பானது நெய்தற் சூழல் தொகுப்பு எனவும், முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையில் திரிந்து உருவான வன்மையான நிலப்பரப்பு பாலைச் சூழல் தொகுப்பு எனவும் குறிக்கப்பட்டது. பண்டைத்தமிழரின் சூழல் பற்றிய புரிதலின் வெளிப்பாடாகும்.

தாவரங்களின் சூழல்

அன்றைய காலகட்டத்தில் தமிழக நிலப்பரப்பில் நான்கில் மூன்று பங்களவில் தாவரங்களும், விலங்குகளும் நிறைந்திருந்தன. குறிப்பாக இயற்கையான தாவரங்களின் வளரிடங்கள் வளமுடன் செழுத்திருந்தன. சங்கத் தமிழர் அன்றாட வாழ்வியலில் பயன்பாட்டு நிலையிலும் குறியீட்டு நிலையிலும் தாவரங்கள் பற்றி நன்கு அறிந்திருந்தனர். தாவரங்கள் பற்றிய பல்வேறு தகவல்களை நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் அடையாகவும் உவமையாகவும் சங்கப் புலவர்கள், பாடல்களில் பதிவாக்கியுள்ளனர். தமிழர்கள் தாவரங்களையும், அவற்றின் பூக்களையும் இன்றளவும் பயன்படுத்துகிற முறையானது, பெரிதும் உணர்ச்சிப் பெருக்கானது. தாவரங்களுடன் இயைந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்த காரணத்தினால்தான் சங்கத் தமிழர்கள் தங்களுடைய வாழ்வியலில் ஒவ்வொரு நிலையிலும் தாவரத்துடன் தங்களை இணைத்து நினைத்தனர்.

விதை நல்ல பண்பு, முளை தொடக்கம், தளிர் -மழலை, மலர் -பெண் குழந்தை, பஞ்சு குழந்தை, பூத்தல் -பெண் வயதுக்கு வருதல், கொடி-இளம் பெண், முள் -வேண்டாதது, கனி பலன்,

அரும்புதல்-மனதில் உணர்வு தோன்றுதல், கிளை சுற்றம், சினை கருவுறுதல், பட்டுப்போதல்-அழிவு போன்ற சொற்கள் தமிழரின் வாழ்க்கையில் தாவரங்கள் பெற்றுள்ள முதன்மையிடத்துக்குச் சான்றுகள் குழந்தைப் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலும் தமிழர்களின் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு நிலைகளிலும் பூக்கள் பெற்றுள்ள இடம் வலுவானது. சோலை எனப்படும் காடு வழிபாடு, மர வழிபாடு, குன்று வழிபாடு, நீர்நிலை வழிபாடு, மலை வழிபாடு, பாம்பு வழிபாடு என இயற்கையை வழிபட்ட சங்கத் தமிழரின் பாரம்பரியம் இன்றளவும் தொடர்கிறது.

திணை மரபு அறிந்த சங்கப் புலவர்களின் இயற்கை பற்றிய சித்தரிப்புகள் உருவகம், உவமை, இறைச்சி எனக் கவித்துவச் செழுமையுடன் பாடல்களில் வெளிப்பட்டு உள்ளன. இளம் பெண்ணின் மனதில் அரும்பியுள்ள காதலின் ஆழத்தைக் குறிப்பிடச் **'சிறுகோட்டுப் பெரும் பழம்'** என்ற உவமை பயன்பட்டுள்ளது. சின்னப் பெண்ணின் காதல் உணர்வு, மரத்தின் சிறிய கிளையில் தொங்குகிற பெரிய பழம் போன்றது என்ற உவமையில் புலவரின் இயற்கை சாரசுந்த மனம் தோய்ந்துள்ளது.

சங்க இலக்கியத்தில் சூழல்

சங்கத் திணை சூழல் சார்ந்த வாழ்க்கையுடன் தமிழர்கள் தங்களைப்பொருத்தி காண்பது இயல்பாக நடந்தேறி உள்ளது தான் சிறுமியாக இருந்தபோது செடியாக இருந்து இன்று பெரிய மரமாக வளர்ந்து விட்ட புன்னை மரத்தை தனது உடன் பிறந்தவளாகக் கருதி அம்மரத்தின் அருகில் தனது காதலனை சந்திக்க மறுக்கிறாள் இளம்பெண் (நற்.பா.172) தன்னை விட்டு பிரிந்து சென்ற காதலனை நினைத்து வருந்துகிறார் இளம்பெண் இரவு நேரத்தில் தோட்டத்தில் இனிய துணையாக விளங்கியவர் மரத்திடம் கூறுவது தூது செல்ல காதலன் மறந்து விட்டான் என ஆதங்கப்படுகிறார் (குறுந்.பா.266) இயற்கையுடன் தன்னை அடையாளப்படுத்தும் மூலம் பிரிவினால் வாடுகின்ற மனதை தேற்றுவது இவ்விரு பாடல்களிலும் பதிவாகியுள்ளது. பொதுவாக சங்கப்பாடல்கள் மரம், செடி, கொடி, விலங்குகள் என இயற்கை

பின்புலத்தில் படைக்கப்பட்டுள்ளன காதல் பிரிவு கொண்டாட்டம் போன்ற அடிப்படையான உணர்வுகளை அவர்கள் பெரிதும் இயற்கை சார்ந்த சுழலுக்கு முக்கியத்துவம் தந்துள்ளனர் இன்றைய தமிழகத்தில் சுழல் தோப்புகள் சிதிலமாகி உள்ளன

சங்க காலத்தில் நிலத்தை முன்வைத்து உருவாக்கப்பட்ட சுழல் தொகுப்பில் வாழ்ந்த மக்கள் குறிப்பிட்ட மண்ணுக்குரிய தாவரங்களையும் விலங்குகளின் இறைச்சியை உண்டு வாழ்ந்தனர். கடலோரம் வாழ்கின்ற மக்களின் உணவில் மீன் இறைச்சியும் மலைசார்ந்த மக்களின் உணவில் வேட்டை விலங்குகளின் இறைச்சியும் தினமும் இடம் பெறுவது தவிர்க்க இயலாதது பெரும்பாணாற்றுப்படை நிலவொளி காட்சிகளின் தொகுப்பினை நுணுக்கமாக பதிவு பதிவாகியுள்ளது அவரைக் காண்பதற்காக செல்கின்ற வழியில் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை வெளியில் இயல்பு அங்கு வாழ்கின்ற மக்களின் உணவு குடியிருப்பு பழக்கவழக்கம் உயிரினங்கள் தாவரங்கள் பற்றிய விவரிப்புகள் சூழலில் நோக்கம் முக்கியமானவை ஒரு வகையில் மக்களின் வாழ்க்கை முறையை மண் தீர்மானித்தது அந்த போக்கின் நீட்சியாக மலை சார்ந்த குறிஞ்சி நிலம் எனில் காதலென புலவர்கள் வரையறுத்துள்ளனர் சூழல் சார்ந்து உருவாக்கப்படும் விழுமியங்கள் நிலம் தோறும் வேறுபடும் இயல்புடையன ஆனிரை கவர்தல் என்பது பாலை நிலத்தில் வாழ்கின்ற மக்களின் தொழில் சார்ந்த நிலை, சூழல் சார்ந்து உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. மனிதர்களுடன் அங்கமாகி வாழ்கின்ற போக்கு சங்க இலக்கியங்கள் சூழல் பற்றிய விவரிப்பில் வெளிப்பட்டுள்ளது இன்றைய தமிழகத்தின் சூழல் என்பது முழுக்க நசிந்து விட்டது ஒவ்வொரு நிலத்திற்குரிய தாவரம் என்பது புறக்கணிக்கப்பட்டது.

ஆண் பெண் உறவின் அடிப்படையாக விளங்குகின்ற காதலையும் சூழலுடன் பொருந்திப் போகவும் சிறப்பாக இடம்பெற்றுள்ளது. சங்க காதல் பாடல்களின் மொழியில் அமைந்த அள்ளூர் நன்முல்லையார் இன் பாடல் தனித்துவமானது சிறிய காட்சி மூலம் காதல் வயப்பட்ட பெண்ணின் மனநிலை உயிரோட்டமாக வெளிப்படுகிறது என்பதை,

"குக்கூ என்றது கோழி அதன் எதிரே நின்று
துட்கென் றன்று என்தூஊ நெஞ்சம்
தோள் தோய் காதலர்ப் பிரிக்கும்
வாள் போல் வைகறை வந்தன்றால் எனவே"

(குறுந்.பா-எண்.157)

கோழி கூவியது கேட்டு என் தோலுடன் பொருந்தியுள்ள காதலரைப் பிரிந்திருக்கும் வைகறைப் பொழுது வரப்போகிறது என பதற்றம் அடையும் பெண்ணின் மனது விருப்பமான கவிதை வரிகள் ஆகியுள்ளன.

"**நீரின்றி அமையாது உலகம்**" என பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் கண்டறியப்பட்ட பாரம்பரியத்தில் வந்த தமிழர்கள் இன்று கடந்த காலத்தை பின்னோக்கி பார்க்க வேண்டியுள்ளது வாழ்ந்திட முறையை மீண்டும் நடைமுறைப் படுத்துதல் முயல்வது அவசியமாகும்.

சங்ககால தமிழர்கள் தகவல் தொடர்பு போக்குவரத்து வசதிகள் இல்லாத நிலையிலும் தங்களைச் சுற்றிலும் காட்சியளிக்கும் சூழலை புரிந்து கொள்ள முயன்றனர். சூழலுடன் ஒத்துப்போய் சேர்ந்து வாழ்வது அடிப்படையானது என்ற நிலையில் வாழ்க்கை பற்றிய விழுமியங்களை உருவாக்கினர். இந்நிலையில் இயற்கையோடு இயந்த வளமான வாழ்க்கை வாழ்ந்திட சங்கத் தமிழர்களிடம் இருந்து கற்றுக்கொள்ள விழுமியங்கள் இருப்பது தான் உண்மை ஆகும்.

பார்வை நூல்கள்

1. நற்றிணை
2. குறுந்தொகை
3. புறநானூறு
4. தொல்காப்பியம்
5. மதுரைக்காஞ்சி
6. தமிழரும் தாவரமும்
7. மறுவாசிப்பில் செவ்வியல் இலக்கியப் படைப்புகள்