NGM COLLEGE

(AUTONOMOUS)

Re-Accredited with 'A' Grade by NAAC

An ISO 9001 : 2015 Certified Institution

POLLACHI - 642 001

மனையியல் மகத்துவம்

(சான்றிதழ் பாடத்திட்டம்)

(Certificate Course)

பெண்மையும் ஆளுமையும்

மூன்றாம் தாள்

Empower the Youth to Enrich the Nation

மனையியல் மகத்துவம்

சான்றிதழ் பாடத்திட்டம்

(Certificate Course)

பெண்மையும் ஆளுமையும்

மூன்றாம் தாள்

பதிப்பு

என்.ஜி.எம்.கல்லூரி

பொள்ளாச்சி

பகுதி - V அர்ப்பணிப்புத் திறன

5.1.குடும்பம் ஓர் அறப்பணி, அதற்கு உன்னை அர்ப்பணி

முனைவர் ஆ. மகாலட்சுமி,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
என்.ஜி.எம் கல்லூரி, பொள்ளாச்சி.

பாரத தேசத்தில் எல்லாக் காலங்களிலும் தாய்மையைப் போற்றி வந்திருக்கிறார்கள். வேத காலத்து முனிவர்கள் "மாத்ரு தேவோ பவ" என்று கூறி அன்னையைத் தெய்வமெனப் போற்றினார்கள். தமிழ்நாட்டில் நம் முன்னோர்கள் "அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்" என்று சொல்லிக் கொண்டாடினார்கள். ஒரு அன்னையின் பெருமையைக் கூறுவது தாய்மை எனப்படும் தெய்வீகத்தையே போற்றிப் பாராட்டுவதாகும்.

மனையற வாழ்வில் 'இல்லாள்' எனும் சொல் இல்லத்திற்கு உரியவளேயான மனைவியைக் குறித்திட 'இல்லான்' எனும் எதிர்ச்சொல் கணவனைச் சுட்டாமல் பொருள் ஏதும் இல்லாத வெறும் ஆண்களைக் குறிப்பதாக அமைகின்றது. இதிலிருந்து இல்லாளின் இன்றியமையாமையை அறியலாம்.

குடும்பம் என்ற அமைப்பு, மனிதர் நாகரிகப் பரிணாமம் பெற்றிருப்பதன் மிக முக்கியமான அம்சமாகும். இது இரத்த பந்தத் தொடர்புடன், மனித சமுதாயத்தைச் சிறுசிறு கண்ணிகளாக வளைத்து, முழுதுமாக இணைக்கும் ஆற்றல் பெற்றிருக்கிறது.

பெண்ணை வணங்கல்

பெண்ணுலகு ஆணுலகு என்னும் இரண்டனுள் உயர்வு தாழ்வு கருதலாகாதென்பது அறிவும் அன்பும் வாய்ந்தோர் கருத்து. பெண்ணுலகிற்கு இயல்பாயமைந்துள்ள குணங்களாகிய தொண்டு, கடமை முதலியவற்றை நோக்கும் பொழுது பெண்ணுலகு முதன்மை பெற்று விளங்குவது நன்கு புலனாகும்.ஆணுலகின் பேற்றிற்கும் வளத்துக்கும் நலத்துக்கும் பிற ஆக்கத்துக்கும் நிலைக்களனாயிருப்பது பெண்ணுலகென்பது எவரும் அறிந்ததொன்று. இதனாலேயே எவ்வளவு பெரிய துறவியாக, ஆட்சியாளராக இருந்தாலும், பெண்ணையும், தாயையும் வணங்கும் நடைமுறை உள்ளது.

. எதிர்பார்ப்பில்லாத பணி

வெற்றியைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல், செய்வதைத் தீவிரமான விருப்பத்துடன் செய்யுங்கள். வெற்றியை எதிர்பார்க்கும்போதே அது கிடைக்காமல் போய்விடுமோ என்ற அச்சமும் நிழல் போல தொடர்ந்து வரும்.

பகுதி - V அர்ப்பணிப்புத் திறன்

5.1.குடும்பம் ஓர் அர்ப்பணி, அதற்கு உன்னை அர்ப்பணி

முனைவர் ஆ. மகாலட்சுமி
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
[illegible] கல்லூரி, [illegible]

பாரத தேசத்தில் எல்லாக் காலங்களிலும் தாய்மையைப் போற்றி வந்திருக்கிறார்கள். வேத காலத்து முனிவர்கள் "மாத்ரு தேவோ பவ" என்று கூறி அன்னையைத் தெய்வமெனப் போற்றினார்கள். தமிழ்நாட்டிலே நம் முன்னோர்கள் "அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்" என்று சொல்லிக் கொண்டாடினார்கள். ஒரு அன்னையின் பெருமையைக் கூறுவது தாய்மை என்கிற தெய்வீகத்தையே போற்றிப் பாராட்டுவதாகும்.

மனையறு வாழ்வில் 'இல்லாள்' எனும் சொல் இல்லத்திற்கு உரியவளான மனைவியைக் குறித்தது. 'இல்லான்' எனும் எதிர்ச்சொல் கணவனைக் கூட்டியல் பொருள் எதும் இல்லாத வெறும் ஆண்களைக் குறிப்பதாக அமைகின்றது. இதிலிருந்து இல்லாளின் இன்றியமையாமையை அறியலாம்.

குடும்பம் என்ற அமைப்பு, மனிதர் நாகரிகப் பரிணாமம் பெற்றிருப்பதன் மிக முக்கியமான அம்சமாகும். இது இரத்த பந்தத் தொடர்புடன், மனித சமுதாயத்தைச் சிறுசிறு கண்ணிகளாக வளைத்து, முழுதுமாக இணைக்கும் ஆற்றல் பெற்றிருக்கிறது.

பெண்ணை வணங்கல்

பெண்ணுலகு ஆணுலகு என்னும் இரண்டினுள் உயர்வு தாழ்வு கருதலாகாதென்பது அறிவும் அன்பும் வாய்ந்தோர் கருத்து. பெண்ணுலகிற்கு இயல்பாயமைந்துள்ள குணங்களாகிய தொண்டு, கடமை முதலியவற்றை நோக்கும் பொழுது பெண்ணுலகே முதன்மை பெற்று விளங்குவது நன்கு புலனாகும். ஆணுலகின் பேற்றிற்கும் வித்துக்கும் நலத்துக்கும் பிற ஆக்கத்துக்கும் நிலைக்களனாயிருப்பது பெண்ணுலகென்பது எவரும் அறிந்ததொன்று. இதனாலேயே எவ்வளவு பெரிய துறவியாக, ஆட்சியாளராக இருந்தாலும் பெண்ணையும், தாயையும் வணங்கும் நடைமுறை உள்ளது.

1. எதிர்பார்ப்பில்லாத பணி

வெற்றியைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல், செய்வதைத் தீவிரமான விருப்பத்துடன் செய்யுங்கள். வெற்றியை எதிர்பார்க்கும்போதே அது கிடைக்காமல் போய்விடுமோ என்ற அச்சமும் நிழல் போல தொடர்ந்து வரும்.

[illegible] என்று நீ [illegible] என்றும் [illegible] ஒரு தாய் என்ற உறவோடு [illegible] வாழ்க்கைச் [illegible] இல்லத்திலிருந்து குடும்பப் பெண்ணானவள் [illegible] கொடுக்காமல் [illegible] குடும்பநலம் பேணுகிறாள் என உணரலாம்.

1 [illegible]

ஒரு குடும்பத்திற்குத் தலைவன் ஆக குடும்பம் என்னும் பெரிய கட்டு ஆணவனையும் பொறுப்பேற்று [illegible] பெண்ணானவள் [illegible] திருமணத்திற்கு முன்பு எந்தத் தொல்லையும் இல்லாதிருந்த பெண்ணுக்குத் திருமணத்திற்குப் பின்புதான் பல பொறுப்புகள் வரும். இதை

“பொறுமையையும் படைத்தாய் பெரும்
பெண்ணையும் படைத்தாய்”

என்று கூறுவது ஒரு பெண்ணாகப் படைத்ததோடல்லாமல், பெரிய பல பொறுப்புகளையும் இறைவன் கொடுத்துள்ளான் என்பதை உணர்த்துகின்றது.

“கண்ணில் கடைப் பார்வை
காரிகையர் காட்டிவிட்டால்
மண்ணில் குமரர்க்கு
மாமலையும் ஓர் கடுகாம்”

என்பதுபோல தொல்லைகள் பலவற்றைத் தாங்க வேண்டிய, மாபெரும் சக்தியைப் பெற்றவளாகிறாள். ஒரு மாபெரும் சக்தி உன்னிடத்திலேயே இருக்கிறது என்பதை மனத்தில் கொண்டு, நீ ஒரு பெண் என்பதை மட்டும் மறவாமல் வாழ்க்கை நடத்தினால் எவ்வளவோ காரியங்களைச் சாதித்துவிடலாம். குடும்பச் சிக்கல்களை வெளியே கூறாமல் இருப்பதை.

“மறைக்க மறைக்கத்தான் மகிமை அதிகம்” என்று பட்டாற வழக்கில் கூறுவதை அறியலாம். பாரதியார் சொன்னதுபோல், நீ மனைக்கு மந்திரியாகவும், தந்திரியாகவும் மாறிக் கணவனுக்கு யோசனைகள் சொல்லலாம்.

பெண்ணானவள் மனையரசியாகவோ இல்வாழ்க்கைத் துணைவியாகவோ ஆக ஒரு தகுதியை வள்ளுவர் நிர்ணயிக்கிறார். அதிலே நீ தேறினால்தான் அந்தப் பதவியை வகிக்க உனக்கு உரிமை உண்டு என்கிறார் அதுதான்

“மனைத்தக்க மாண்புடையாள் ஆகித்தற் கொண்டான்
வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத் துணை”

என்பதாகும். அதாவது, இல்வாழ்க்கைக்கேற்ற நற்பண்புகளைப் பெற்று தன்னை ஆதரிக்கத் தகுதி உடையவளாக்கிக் கொண்டு வாழ்பவளே வாழ்க்கைத் துணைவி ஆகிறாள் என்கிறார்.

எதிர்பார்ப்பு எங்கே இருக்கிறதோ அங்கே ஏமாற்றமும் இருக்கிறது. அங்கே ஏமாற்றத்துக்கும் [illegible] பொறுமையில்லாமல் [illegible] முழுமையான தீர்வு [illegible] இருக்கும் [illegible]

எதிர்பார்ப்புகள் [illegible] இல்லை [illegible] எதிர்பார்ப்பு இருக்காது [illegible] இந்த மனித இயல்பு [illegible] எதிர்பார்ப்புகள் [illegible]

இந்த எதிர்பார்ப்புகள் [illegible] எதிர்பார்ப்புகள் [illegible] பிரச்சினையின் ஆழம் [illegible]

"எதிர்பார்ப்பு இல்லாத உறவுகள்
நிரந்தரமாக இருக்கும்,
பிரிவுகளும் வலியைத் தராது"

என்ற வாழ்க்கைத்தத்துவம் கூறுகின்றது.

2. பொறுப்புகள் அனைத்தையும் ஏற்று குடும்ப நலன் பேணுதல்

[illegible] வரலாற்றில் சங்ககால மகளிர் நிலை பற்றிய அரிதான உண்மைகள் தெரிய வருகின்றன. மண்டனமிஸ்ரரின் மனைவி சரஸவாணி [illegible] ஒருங்கே அமைந்த பெண்மணியாகத் திகழ்கிறாள். [illegible] வரவேற்று நடுவராகவும் அவள் பொறுப்பேற்றிருக்கிறாள். இருவர் கழுத்திலும் மாலையை அணிந்து கொள்ளச் செய்கிறாள். எந்த மாலை முதலில் வாடு[illegible] அவரே தோற்றவராகிறார். அதாவது மன இறுக்கம் காரணமாக [illegible] வெளிப்படும் போது, உடலின் வெப்பம் மாலையை வாடத் தொடங்கும் [illegible] உண்மை.

மண்டனமிஸ்ரரின் மாலை வாட, அவர் தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டு சங்கரரின் [illegible] துறவை ஏற்று சீடராக ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டுகிறார். ஆனால் [illegible] இதை ஏற்கவில்லை. இந்து தருமப்படி, கணவன் மனைவி இருவரும் சேர்ந்த ஒரு முழு அங்கமாகின்றனர். எனவே அவரை மட்டும் வாதில் வென்றால் [illegible] அவர் அனைவரையும் வெல்லாமல் அவரை மட்டும் துறவு நெறிக்கு இழுப்பது முறையும் அல்ல தருமமும் அல்ல. எனவே எனது வினாக்களுக்கு நீங்கள் சரியான விடையளித்தாலே வென்றவராவீர். பின்னர் என்னையும் உங்கள் துறவு நெறியில் ஏற்க[illegible] என்று விதிக்கிறாள்.

இந்த சரஸவாணியின் ஞானமும் புத்திகூர்மையும் நம்மை வியக்கச் செய்கின்றன. சரஸவாணியின் வினாக்களுக்கு உடனே விடையளிக்க இயலாத சங்கரர், உலகியல் [illegible] பெறப் போனார் என்றும், பின்னரே, அவளையும் வென்றார் என்றும் மண்டனமிஸ்ரரே

[illegible] பணிந்து, [illegible] பணி [illegible] செய்து [illegible] உள்ளவளாகவே படைக்கிறார்.

[illegible] தன் கணவனின் [illegible] அவள் [illegible] பெண் மழையே நீ [illegible]

"தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநன் தொழுதெழுவாள்
பெய்யெனப் பெய்யும் மழை."

என்று கூறுகிறார். அந்தக் கணவனிடத்துக் [illegible] பெண் இருக்கவேண்டும் என்பதற்காகத்தான் வள்ளுவர் அவ்வாறு கூறியுள்ளார்.

4. தொண்டும் தியாகமும்

ஒரு பெண்ணானவள் எப்பொழுதும் தொண்டுக்கும் தியாகத்திற்கும் பெயர் போனவள். ஒரு சமயம் [illegible] தியாகத்திற்கு [illegible] உறங்குகிறான் [illegible] தீ [illegible] இருக்கிறது [illegible] குழந்தை தவழ்ந்து தணலின் அருகே செல்கிறது.

அவள் அசைந்து கொடுத்தால், கணவனின் உறக்கம் கலைந்துவிடும். கத்தினாலும் உறக்கம் [illegible] தெரியாத குழந்தை நெருப்பை நாடிப்போகிறது.

குழந்தை உயிர் பெரிதா? பதிசேவை பெரிதா? சந்தேகமென்ன! பதிசேவைதானே ஒரு பெண்ணின் தலையாய கடமை?

அந்தப் பத்தினி அக்கினி தேவனை வேண்டித் தொழுகிறாள் "தேவனே" என் குழந்தையைச் சுட்டு விடாதே! அவனுக்குச் சந்தனமாக நீ குளிர்ச்சியைக் கொடு!

அவளுடைய பதிசேவையின் மாண்பைக் கண்டு உருகி அக்கினி தேவன் சந்தனமாகக் குழந்தைக்கு இதம் செய்தான் என்று புராணக்கதை கூறுகின்றது. தாய் அனுபவித்த சுதந்திரத்தில், சமுதாயப் பொறுப்பில் தியாக மனப்பான்மை [illegible] மறுக்க முடியாது.

காந்தியடிகள், இந்தத் தாய்மைப் பண்பைப் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் அறிவுறுத்தியிருக்கிறார். தன் வயிற்றிலிருக்கும் சிசுவுக்குத் தீங்கு வரலாகாது என்று, மயக்க மருந்தையும் மறுத்து, நோவு பொறுக்க உடன்படும் கிராமத்துத் தாயின் இயல்பை அண்ணல் அவர் வியந்துரைக்கிறார். அன்பு, அகிம்சை ஆகிய தத்துவங்களின் இருப்பிடமல்லவோ இந்தப் பெண்கள்! பெண்ணே, உன்னிடம் உள்ள இந்த உன்னதமான பண்புகளைக் கொண்டு உலகையே வசப்படுத்தும் ஆற்றல் உள்ளவளாக நீ இருக்கிறாய். உன் அன்பும் மேலான பண்புகளும் உலகையே உன் வசப்படுத்துமே! என்று அவர் வாழ்த்தினார்.

மிகத் தியாகிகள் இத்தகு தியாகப் பெண்களாலேயே குடும்ப நிலைகள் எனும் வட்டத்துக்குள் நடக்கிறது.

- குடும்பத்தை இழந்த மக்கள், எந்தவொரு நாட்டையும் வைத்திருக்க முடிவதில்லை. தந்தையுமாகி அவள் குடும்ப அமைப்பைத் தன் பொறுப்பிலும் கொண்டு காப்பாற்றுகிறாள். பொருளாதாரச் சார்பு ஒன்றே குறையாக இருக்கிறது. அந்த இடத்தைத் தாய் உழைப்பால் உழைத்துப் பாடுபட்டு நிறைவு செய்து விடுகிறாள்.
- சமையல் பொருளாதார சுயச்சார்பும் உடைய பெண், வெளி உலகின் நடப்புகளை முறைப்படி சந்திப்பதால், சுய நலத்திலும், புரிந்து கொள்ளும் சக்தி விரிந்த மனப்பாங்கு உடையவளாக இருக்கிறாள்.
- இந்தியப் பெண்களுக்குக் குடும்ப அமைப்பை உடைக்கும் மனவலிமை நிச்சயமாக இல்லை. காரணங்களில் ஒன்று பத்திரமின்மை. இரண்டு குழந்தைகளிடம் உள்ள இயல்பான பொறுப்பும் பாசமுமாகும்.
- தாய்மையே பெண்மையின் அடையாளமாகக் கருதப்படும் இந்திய மரபு மேலைநாட்டு மரபுக்கு முற்றிலும் வேறானது. மேலைநாட்டு மரபில், ஒரு பெண் இன்னாருக்கு உரியவள். இன்னாரின் மகள் என்ற இரு நிலைகளில் மட்டுமே குறிக்கப்படுகிறாள். அவளுடைய குடும்பப் பெயருடன் 'மிஸ்' 'மிஸஸ்' என்ற குறியீடுகளால் அழைக்கப்படுகிறாள். அவளுடைய தனித்துவத்தைக் குறிக்கும் பெயருக்கும் கூட மதிப்பு இல்லை.

ஆனால் இந்திய மரபில், பெயருடன் இணையும் 'அம்மா' என்ற தொடர்பு அவளைத் தாய்மைச் சிறப்புடன் இணைக்கிறது. இரத்தத்துடன் ஊறிய இந்த உணர்வு, அவளைக் குடும்பத் தகர்ப்புக்கு அனுமதிப்பதில்லை. இறுதிவரை போராடுகிறாள்.

- குடும்பப் பிணைப்புக்குப் பெரும்பாலும் பெண்ணே காரணமாகத் திகழ்கிறாள். ஏனெனில் எந்த நிலையிலும் அவள் தன் உரிமைகளைக் கோரியதில்லை. எல்லா அநீதிகளையும் துன்பங்களையும் பொறுக்கிறாள். தன்னை ஓர் இயங்கும் பூச்சியாக்கிக் கொண்டு குடும்ப அமைப்பை ஓர் உயிர்க் கூண்டாகச் செய்து கொண்டிருக்கிறாள்.
- தலைமுறை தலைமுறையாக, இந்தக் கண்ணி, வேற்றுக் குடும்பத்துப் பெண் வந்து மீட்சி செய்தாள். குழந்தைகள் தூய பாசத்துடன் வளர்ந்தார்கள். தகப்பனைக் காட்டிலும் தாய், அத்தை, சிற்றப்பன், சித்தி என்றும் மாமன், மாமி என்றும் தன் பிறந்த வீட்டையும் குழந்தைக்கு உறவால் இணைப்பை ஏற்படுத்தினாள். புதிய தலைமுறைகளுக்கும் இந்த உறவுகள் தொடர்ந்து வரச் செய்தாள். இந்த அமைப்பு, மனித சமுதாயத்தின் ஒரு பகுதியான, உயிர்த்துடிப்புள்ள கட்டமைப்பாக, இரத்த பந்தமுள்ள மனிதத் தொகுதிகளை உள்ளடக்கி வைத்திருந்தது.
- பெண் இயல்பிலேயே வன்முறைக்கு எதிரானவள். அவள் தோன்றியதொட்டு அநாகரிக விலங்கியல் நெறிகளைப் புறக்கணிப்பதில் மனித சமுதாயத்துக்கு இன்றியமையாத பங்கைச் செலுத்தி வந்திருக்கிறாள். அநாவசியமாக மற்றவர்களைக் கொன்றுவிடும் இயல்புடையவன் ஆண். இதனாலேயே பெண் தான் அடைபட்டு அவனை அழிப்பை

இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் தம் மனைவி சாரதாதேவியை அன்னை வடிவமாக [illegible] ஆண்களோடு இல்லற வாழ்வு உடல் சார்ந்த [illegible] சாரதாதேவியின் அன்னையே இங்கு ஒரு [illegible] அவள் வாழ்வை [illegible] 'அம்மா' என்று [illegible] இராமகிருஷ்ணரே [illegible] 'அம்மா' என்று ஆசிரமத்தில் பின் அனைவராலும் [illegible] தாயாகத் திகழ்பவள் என்றார்.

ஆசிரமவாசிகள் சீடர்களின் ஞானத்தாயாக அனைவருக்கும் வேண்டியதைச் செய்யும் அன்புத் தாயாக இராமகிருஷ்ணரின் மடத்தில் ஒளிமிகு பவளமாகத் திகழ்ந்தார் அன்னை சாரதாதேவி.

5. தியாகப் பெண்கள்

உழைக்கும் மகளிர் என்று நாம் இக்காலங்களில் குறிப்பிடும் பெண்கள் வீ[illegible] ஒரு குறிப்பிட்ட அலுவலகம், அல்லது வேலைத்தலம் சென்று உழைத்து ஊதியம் பெறுவோர் ஆவர்.

ஆனால், இவர்கள் தவிர இலட்சோபலட்சமான பெண்கள் காலை கண்விழித்ததிலிருந்து படுக்கும்வரை உழைக்கிறார்கள். அடுக்களையில் வேகிறார்கள். மாட்டுக் கொட்டகையில் சாணி அள்ளி பெருக்கி மெழுகிக் கழுவுகிறார்கள். பல மைல் நடந்து சென்று தண்ணீர் சுமந்து வருகிறார்கள். துணி துவைக்கிறார்கள். [illegible] போடுகிறார்கள். அரைக்கிறார்கள். பகைக்கிறார்கள். கைவேலை நூல் நூற்கிறார்கள். தறியோட்டுகிறார்கள். குழந்தைகளைப் பராமரிக்கிறார்கள். தைக்கிறார்கள். பின்னுகிறார்கள்.... இப்படி சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். ஆனால் இப்படி யாவும் ஒரு பெண் தன் குடும்பத்திற்காக எந்த விதமான எதிர்பார்ப்புமில்லாத சேவையாகச் செய்கிறாள். இங்கு பெண்ணானவள் கடவுளின் சோதியாகிறாள். இவ்வாறு தன் பணிகளுக்கிடையே கண்டுபிடிப்புகளையும் கண்டு விவசாயத்தைக் கண்டுபிடித்தவர்கள் பெண்கள்தான். கைத்தொழிலை அறிந்தவள் பெண்தான். பண்டம் செய்வதும் தோலை ஆடையாகத் தைப்பதையும் கண்டுபிடித்துச் செய்தவள் பெண்ணேதான். [illegible] உபயோகத்துக்கு என்று செய்யத் தொடங்கி பண்டமாற்று முறையில் இருந்து [illegible] ஒருவருடன் மற்றவர்கள் என்று பரிமாறிக் கொள்வதற்கு பெண்ணே வழி வகுத்தாள். முப்பது நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்வரையிலும் கூடக் கிராமங்களில் கூடை [illegible] கறிவேப்பிலை, கொத்துமல்லி, கீரை என்று வீட்டுப் பண்டங்களை [illegible] மகளிடம் கொடுத்து விட்டு அதற்கு ஈடாக பிடி அரிசி அல்லது படி அரிசி வாங்கிச் செல்லும் வழக்கம் இருந்தது. இவ்வாறாக தன் வீட்டுக்காகத் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொள்வதை ஒரு பெண் கடமையாகக் கருதுகிறாள்.

தவிர்க்க இயலாத நிலையில் குடும்பத்திற்கான, குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கான பணிகள் அனைத்தும் செய்வார் வேலைக்குச் செல்லாத பெண்கள் என்றும் புறக்கணிக்கப்படுகின்றனர். அவர்கள் செய்யும் வீட்டு நிர்வாகம் எனும் பணிக்கு ஊதியம் [illegible]

வழிப்படுத்தி இருக்கிறாள். குடும்பத்தின் விளக்காக அன்பு நெறியையும் பாசத்தையும் பார்த்து சமுதாயத்தை ஆக்கபூர்வமாகச் செழுமைப்படுத்தி வந்திருக்கிறாள் என்று அமரகவி பாரதி போற்றுகிறார். அவள் தன் தாய்மைப் பண்பினால் வைதாரையும் வாழ வைக்கும் நெறியில் திகழ்ந்து வந்திருக்கிறாள்.

- இந்திய சூழலில், இன்னமும் குடும்ப அமைப்பை இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் பெண், போதைப் பழக்கத்துக்கும் குடிப்பழக்கத்துக்கும் உள்ளான கணவனையும் பிள்ளையையும் திருத்தும் சுமையையும் ஏற்கிறாள்.
- மையன் ஒழுக்கம் சரியில்லை, குடிக்கிறான், சூதாடுகிறான். ஒரு கால் கட்டைப் போட்டால் தன்னால் சரியாகிவிடுவான் என்று, அவனை வளர்த்து ஆளாக்கிய பெற்றோர், முன்பின் தெரியாத ஒரு பெண்ணின் தோள்களில் அவனைத் திருத்தும் சுமையை ஏற்றிவைப்பது, சமுதாய நீதியாக இருக்கிறது.
- அவள் பொருளாதார உற்பத்தியை ஏற்று, வரதட்சணைக்குத் தலை குனிந்து, சமையல், வீட்டு நிர்வாகம், குழந்தை வளர்ப்பு என்ற பொறுப்போடு கணவனை நல்வழிப்படுத்தவும் தன் நலங்களை விட்டுக் கொடுக்க முன்வருகிறாள்.

இன்றைய செடிதான் வளர்ந்து நாளை மரமாகி சுவையான கனியைத் தரவேண்டும். எனவே, குழந்தைப் பருவத்திலேயே பிள்ளைகளைப் பக்குவப்படுத்தி நல்லவர்களாக வளர்ப்பது பெண்ணின் கடமையாகும். எனவே குடும்பப் பணியை ஓர் அறப்பணியாகச் செய்ய தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டவள் பெண்ணே ஆவாள்.

நூல் : மனையியல் மகத்துவம்
பதிப்பு : முதற்பதிப்பு 2018
வெளியீடு : என்.ஜி.எம். கல்லூரி, பொள்ளாச்சி

ஆலோசனைக் குழு

டாக்டர் பி.கே. திருஞானராஜ் வாணவராயர்
தலைவர், என்.ஜி.எம். கல்லூரி, பொள்ளாச்சி

முனைவர் வாசுகி ராஜா
முன்னாள் முதன்மையர், மனையியல் கல்வித் துறைகள்
அவினாசிலிங்கம் உயர்நிலைக் கல்வி கோவை

முனைவர் மணிமொழி
இணைப் பேராசிரியர்
அவினாசிலிங்கம் மனையியல் மற்றும் மகளிர் உயர்கல்வி நிறுவனம்
நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம், கோவை

முனைவர் அ. லோகநாயகி
உதவிப் பேராசிரியர், அவினாசிலிங்கம் பல்கலைக்கழகம், கோவை

திருமதி சுமதி முத்துசாமி
ஆசிரியர் மற்றும் தலைவர், [illegible]
அறிவுத் திருக்கோவில், பொள்ளாச்சி

நூல் ஆக்கக் குழு

தலைவர்

முனைவர் பொ.மா.பழனிசாமி, முதல்வர்

தொகுப்பாசிரியர்

முனைவர் ப. பிருந்தா, தலைவர் வணிகவியல்துறை

துணைத் தொகுப்பாசிரியர்கள்

பேராசிரியர் என். இராதா,
தலைவர், ஆங்கிலத்துறை (சுயநிதி)

முனைவர் ஜி. அகிலாண்டேஸ்வரி,
தலைவர், வணிக நிர்வாகவியல்துறை (சுயநிதி)

முனைவர் எம்.வி. சத்தியபாமா,
தலைவர், மின்னணு வணிகவியல்துறை (சுயநிதி)

பேராசிரியர் என். ஜெயலட்சுமி,
தலைவர், மனிதவள மாண்புத்துறை (சுயநிதி)

முனைவர் ப. வடிவேல்,
இணைப்பேராசிரியர் (ப.நி), தமிழ்த்துறை

முனைவர் க. தனலட்சுமி,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை

முனைவர் ஆ. மகாலட்சுமி,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை

அச்சிட்டோர் : ருக்மணி ஆப்செட் பிரஸ், சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், கோவை - 641 021
போன் : 0422-2672789, 2672435 மின்னஞ்சல் : office.rukmaniop@gmail.com