

இளங்கலை  
மாணவர்களுக்குத்  
தமிழ் இலக்கணம்  
கற்பித்தலில்  
ஏற்படும்  
சிக்கல்களும்  
தீர்வுகளும்



பதிப்பாசிரியர்: முனைவர் த.கீதாஞ்சலி



இளங்கலை மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கணம்  
கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்  
(தேசியக் கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை)

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் த. கீதாஞ்சலி

உரிமை

ஆசிரியருக்கே

முதற்பதிப்பு

மார்ச், 2020

வெளியீடு

தமிழ்த்துறை, என்.ஜி.எம். கல்லூரி, பொள்ளாச்சி

வடிவமைப்பு, அச்சு

பாலகீதா மீடியா, பொள்ளாச்சி, 99761 44451

பக்கங்கள் : XX + 280 = 300

விலை: ரூ. 300/-

ISBN : 978-93-87009-60-8

## பொருளடக்கம்

- |   |    |
|---|----|
| 1. ஐந்தாம் வேற்றுமை - தற்கால மாற்றங்களும்<br>கற்பித்தல் சிக்கல்களும்<br>முனைவர் மா. ஆசியாதாரா                   | 1  |
| 2. மொழிப்பயிற்சி கற்றல் கற்பித்தல்<br>முனைவர் சு. அந்தோணி செல்வகுமார்   | 8  |
| 3. தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் உள்ள<br>சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்<br>அ. திலிப் ஏங்கல்ஸ்                           | 14 |
| 4. தொடர்கள் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்<br>முனைவர் க. தனலட்சுமி                              | 21 |
| 5. அடிப்படை இலக்கணம் பயிற்றுவித்தல்<br>முனைவர் ச. ஈஸ்வரன்   | 28 |
| 6. இளங்கலை மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கணம்<br>கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும், தீர்வுகளும்<br>ச. கோகிலாசெல்வி | 36 |
| 7. தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தல் நுட்பங்கள்<br>ப. ஜார்ஜ்  | 44 |
| 8. தொல்காப்பியத்திற்கு முன் அளபெடையின் வளர்ச்சி<br>ப. கலைகேசவன்   | 53 |
| 9. தமிழ் எழுத்துக்களைக் கற்றலும் கற்பித்தலும்<br>கா. கணநாதன்  | 61 |
| 10. இலக்கணம் கற்பித்தல்<br>ப. கார்த்திக்  | 67 |

11. இலக்கணக் கல்வி மேன்மைக்குப்  
பொருண்மையியலின் துணைமை  
முா. ப. கொழந்தசாமி 73
12. வேற்றுமை - கற்பித்தலிலுள்ள  
சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்  
முனைவர் சு. லோகிதா 80
13. ஒப்பீட்டு நோக்கில் உளவியலோடு இணைத்து  
நன்னூல் கற்பித்தல்  
முனைவர் ம. சரவணகுமார் 87
14. நிறுத்தக் குறிகள்  
முனைவர் ஆ. மகாலட்சுமி 93
15. இளங்கலை மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கணம்  
கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்  
முனைவர் வெ. நிர்மலா 99
16. தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும்  
சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்  
அ.நித்யா 107
17. தமிழ் இலக்கணத்தில் எழுத்தும் சொல்லும்  
வெ. முருகேஸ்வரி 113
18. மூவிடப்பெயர்களும் நிறுத்தற்குறிகளும்  
முனைவர் பே.மகேஸ்வரி 119
19. இளங்கலை மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கணம்  
கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்  
முனைவர் இராஜலட்சுமி 126
20. இளங்கலை மாணவர்களுக்கு இலக்கணம்  
கற்பிப்பதில் உள்ள சிக்கல்களும் தீர்வும்  
அ. இராஜன் ஜான் 133

31. எண்வகை மெய்ப்பாடுகள்  
அ. மகபுத 218
32. தமிழ் இலக்கண கருத்தொற்றுமைகளும் கற்பித்தலும்  
முனைவர் பா. அருள்ஜோதி 228
33. தமிழ் இலக்கணம் கற்றலில் ஏற்படும்  
சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்  
முனைவர் ந. ஜெயசுதா 241
34. மயங்கொலிச் சொற்களில் ஏற்படும்  
சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்  
முனைவர் இரா. விஷ்ணுப்பிரியா 250
35. தமிழிலக்கண வரலாற்றில் வினா வெழுத்துக்கள்  
முனைவர் ந. பிரகாஷ் 257
36. வினைத்தொகை கற்றல் கற்பித்தலில்  
சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்  
முனைவர் த. பரமேசுவரி 263
37. தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும்  
சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்  
வெ. பாரதி 275

## 4. தொடர்கள் கற்பித்தலில் ஏற்படும்

### சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

முனைவர் க. தனலட்சுமி

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,  
நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி,  
பொள்ளாச்சி.

மொழி என்பது பல்லாயிரம் ஆண்டுகளின் மாபெரும் வளர்ச்சி என்று கூறவேண்டும். மனிதன் தோன்றிய காலத்தில் வனங்களோடு வனங்களாக விலங்குகளோடு விலங்குகளாக வாழ்ந்திருப்பான். தனக்கான தேவையைப் பிறருக்கு எடுத்துச் சொல்லும் பொழுது சைகைகளில் பேராற்றல் விசுவரூபம் எடுக்கின்றன. அதனோடு ஒலிக்குறிப்புகளும் சேர்ந்து கொள்ள பேச்சுமொழி மெல்ல ஆரம்பமாகின்றது. இம்மொழி இந்த ஓசையால் தான் தோற்றம் பெறுகின்றது என்பதை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டியுள்ளது. ஒவ்வொரு மொழியும் வேறு வேறு ஓசையால் வேறுபட்டு நிற்பது மனித பேராற்றலின் மகிமை என்று தான் கூற வேண்டும். இதன் உச்சகட்ட வளர்ச்சியே இலக்கணம் ஆகும். அதில் தொகைநிலைத் தொடர், தொகாநிலைத் தொடர் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களையும் தீர்வுகளையும் இக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கின்றது.

### இலக்கணத்தின் தோற்றமும் அடிப்படையும்

ஒரு மொழி தோன்றுவதற்குப் பல்லாயிரம் வருடங்கள் ஆகும். அம்மொழி பேச்சு மொழியில் இருந்து எழுத்து மொழிக்கு வருவதற்குப் பல நூற்றாண்டுகள் தேவைப்படும். அப்பேச்சு மொழி எழுத்து வடிவமாகத் தோன்றுவதற்கும் எழுத்து வடிவத்திலிருந்து இலக்கியம் வளர்வதற்கும் அதிலிருந்து இலக்கணம் வேருன்றுவதற்கும் அம்மொழி பல நூற்றாண்டுகள் வீரநடை போட வேண்டியுள்ளது. இலக்கியத்தை வைத்துக் கொண்டு இலக்கணம் எழுதினார்களே அன்றி இலக்கணத்தை வைத்துக்கொண்டு ஆரம்ப காலத்தில் இலக்கியம் எழுதவில்லை.

பிற்காலத்தில் இலக்கணத்தை வைத்துக்கொண்டு மரபுக் களிதை எழுதி இருக்கலாம். இலக்கணம் கற்காமல் தமிழ் கற்றல் என்பது உயிரில்லாத உடலுக்குச் சமமாகும். மொழியின் வளர்ப்பு இலக்கணத்தில் மலர்ந்து மணம் வீசுகின்றது. எவ்வாறு இலக்கியங்கள் எழுதி உள்ளார்கள் என்ற ஆய்வும் உற்றுநோக்கும் திறனும் பிற்காலத்தில் இவர்களைப் பின்பற்றி எழுத வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் இலக்கணத் தோற்றத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது எனலாம்.

### தொடர்களும் வகைகளும்

இலக்கணம் எழுத்திலிருந்து தோன்றி எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை எனப் பரிணாமம் பெறுகின்றது. இவற்றுள் தொடர் என்பது மிகவும் முக்கியமாகும். ஓர் எழுத்து தனியாக நின்றோ பல எழுத்துகள் சேர்ந்தோ பொருளைத் தருமாயின் அவற்றைச் சொல் என்று குறிப்பிடலாம். ஓர் எழுத்து கூட ஒரு சொல்லாக அமையும். பல எழுத்துக்கள் சேர்ந்து வந்தாலும் அவை பொருளைத் தரவில்லை என்றால் அவற்றைச் சொற்கள் என்று கூறிவிடமுடியாது. இப்படிப்பட்ட அர்த்தமுள்ள இரண்டு முதலான சொற்கள் தொடர்ந்து வந்து பொருள் தரும் என்றால் அவற்றைத் தொடர் என்று குறிப்பிடலாம். இரண்டு சொற்கள் கூட தொடராக அமையும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தொடர்கள்,

1. தொகைநிலைத் தொடர்

2. தொகாநிலைத் தொடர்

என்று இருவகைப்படும்.

தொகைநிலைத் தொடர் மேலும் விவரிக்கும் பொழுது வேற்றுமைத்தொகை, வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை, உவமைத்தொகை, உம்மைத்தொகை, அன்மொழித்தொகை என்று ஆறுவகைப்படும். தொகாநிலைத் தொடரை வகைப்படுத்தும் பொழுது எழுவாய்த் தொடர், விளித் தொடர், வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர், வினையெச்சத் தொடர், பெயரெச்சத் தொடர், வினைமுற்றுத் தொடர், இடைச்சொல் தொடர், உரிச்சொல்



தொடர், அடுக்குத்தொடர் என்று ஒன்பது வகையாகக் குறிப்பிடலாம்.

### தொடர்களும் சிக்கல்களும்

சொற்கள் தனியாக நிற்கும் பொழுது பொருள் தரும். சொற்கள் சேர்ந்து தொடர் அமைக்கும் பொழுதும் பொருள் தரும். அப்படித் தொடராக வரும் பொழுது சில சொற்களை அல்லது உருபுகளைச் சேர்ப்பதும் உண்டு. சேர்க்காமல் இருப்பது போல் பொருள் கொள்வதும் உண்டு. உருபுகளும் சொற்களும் காலமும் மறைந்து நின்று பொருள் உணர்த்தினால் அது தொகைநிலைத் தொடர் என்றும், வெளிப்படையாக வந்து பொருள் உணர்த்தினால் அவை தொகைநிலைத்தொடர் என்றும் பொருள்படும். இத்தொடர்களைக் கற்பிக்கும் பொழுது ஒரு சொல்லை வைத்துக் கொண்டு உதாரணமாகக் காட்டி அதனைத் தொடர் என்று கற்பித்தல் கூடாது. அப்படி கற்பித்தால் பெரும் சிக்கலை ஏற்படுத்திவிடும். மேலும் பெயர்ச் சொல்லோடு பெயர்ச் சொல்லும் பெயர்ச் சொல்லோடு வினைச் சொல்லும் தொகைநிலைத் தொடரில் அமையும் என்பதைத் தெளிவுபடுத்துவது சிக்கல்களுக்குத் தீர்வாக அமையும். வினைச் சொல்லோடு வினைச்சொல் சேர்ந்து தொகைநிலைத்தொடர் வராது என்ற விரிவாக்கமும் சிக்கலை விடுவிக்கும் தீர்வாக அமையும்.

### வேற்றுமைத்தொகை கற்பித்தல்

எட்டு வேற்றுமைகளில் முதல் வேற்றுமைக்கும் எட்டாம் வேற்றுமைக்கும் உருபு இல்லை என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. இதனைப் புரியவைப்பது மற்ற வேற்றுமை உருபுகளின் மீது பார்வையைச் செலுத்தப்படும். தொகை என்பது மறைந்து வருதல் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத வரை அது பெரும் சிக்கல்களுக்கு ஆளாக நேரிடும். மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து முடித்து பின்பு தேர்வு நடத்துகின்ற நேரத்தில்தான் இச்சிக்கல்களைப் பெரிதும் புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது. “மொழி கற்றான்” என்பது போன்ற தொடர்களை உவமைத்தொகைக்குச்

சான்றாகக் குறிப்பிட்டாலும் மாணவர்கள் எழுதும் பொழுது மொழியைக் கற்றான் என்று எழுதி அதனை இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகைக்குச் சான்றாகக் காட்டி விடுகின்றனர். “ஐ” என்பது இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு என்ற தெளிவு இருந்தும் மொழியைக் கற்றார் என்பதை வேற்றுமைத் தொகைக்குச் சான்றாக எழுதுவது தெளிவின்மையைக் காட்டுகின்றன. வேற்றுமைத் தொகைநிலை தொடரைக் கற்பிக்கும் பொழுது வேற்றுமைத் தொகைநிலைத் தொடரையும் சேர்த்து கற்பித்து ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைத் தெளிவுபடுத்திவிட்டால் வேற்றுமைத்தொகை கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களுக்கு அது தீர்வாக அமையும்.

### உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை

உருபுகளைப் பற்றிய தெளிவு சிக்கல்களுக்குத் தீர்வாக அமையும் என்றாலும் அவற்றோடு வரக்கூடிய பயனையும் அதோடு மறைந்து வரக்கூடிய சொற்களையும் உணர்ந்து உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். உதாரணமாக பொற்குடம் என்பதைப் பொன்னால் செய்த குடம் என்று விவரித்து பொருள் கூறலாம். இங்கு ஆல் என்று வேற்றுமை உருபு மறைந்து வந்ததோடு செய்த என்ற சொல்லும் மறைந்து வந்துள்ளது. பொன்னால் செய்த குடம் என்பதில் செய்த என்பது வேற்றுமை உருபு இல்லையே என்ற சிக்கல் ஏற்படும். தொகைகளைக் கற்பிக்கும் பொழுது அதனோடு ஒன்றி மறைந்து வரக்கூடிய உடன்தொக்க தொகைகளையும் கற்பிப்பது என்பது இவற்றிற்கான தீர்வாக அமையும்.

### வினைத்தொகையும் பண்புத்தொகையும்

தொடரில் முதலில் வினைச் சொல்லும் அதனைத் தொடர்ந்து பெயர்ச்சொல்லும் வரவேண்டும். இரண்டு வினைச்சொற்கள் மட்டுமே வந்தால் அது வினைத்தொகை ஆகாது. காலம் மறைய வேண்டும் என்ற தெளிவு வேண்டும். பெயர்ச்சத்தைப் போல விரிக்கும் பொழுது வினைத்தொகை இருக்கின்றதே என்ற குழப்பம் நேரிடலாம். ஆனால்

வினைத்தொகை முக்காலத்திற்கும் பொருந்தக்கூடியது என்ற தெளிவே சிக்கல்களுக்குத் தீர்வாக அமையும். “ஆகிய” என்ற பண்பு உருபு மறைந்து வந்து பொருள் தருமாயின் அது பண்புத்தொகை எனப்படும். சில நேரங்களில் இதனை விவரிக்கும் பொழுது உதாரணமாக செந்தாமரை என்றால் செம்மையாகிய தாமரை என்று விவரிக்க வேண்டும். செம்மையுடைய தாமரை என்று இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் உடன் தொக்கத் தொகையுமாக வருவதற்கும் வாய்ப்புள்ளது. வருகின்ற தொடரை அடிப்படையாகக் கொண்டு தெளிவு பெறுதல் சிக்கல்களுக்கான தீர்வாக அமையும்.

### உம்மைத்தொகையும் அன்மொழித்தொகையும்

சொற்றொடரில் சொற்களை இணைத்துப் பொருளைக் கொடுப்பது “உம்” என்னும் உருப்பாகும். “உம்” என்ற உருபு மறைந்து வருவது உம்மைத்தொகை எனப்படும். மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கும் பொழுது மறைந்து வருதல்தான் தொகை என்பதைத் தெளிவுபடுத்த வேண்டும். உதாரணமாக சில மாணவர்கள் அண்ணனும் தம்பியும் என்று எழுதி அதனை உம்மைத்தொகை என்கின்றனர். அண்ணனும் தம்பியும் என்று எழுதி “உம்” என்பது வெளிப்படையாக வந்துள்ளது என்பதை உணராமலேயே அதை, தொகை என்று கூறுவது எவ்வளவு குழப்பத்தை ஏற்படுத்திவிடும். தெளிவான கற்றலே இலக்கணம் கற்பித்தலுக்குத் தீர்வாக அமையும்.

மேலும் அன்மொழித்தொகைக்கு உதாரணம் காட்டும் பொழுது “பொற்றொடி” என்று மட்டும் கூறினால் அது ஆகுபெயர் ஆக வருவதற்குக் கூட வாய்ப்புள்ளது. பொற்றொடி வந்தாள் என்று எழுதுவதுதான் பொன்னால் செய்த வளையலை அணிந்த பெண் என்று விரிவாகி அன்மொழித்தொகையாக அமையும். வெறும் பொற்றொடி என்பது பொன்னால் செய்த வளையல் என்றே பொருள்தரும். அன்மொழித் தொகையாக அது அமையாது.

தொகாநிலைத் தொடரில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

தொகைநிலைத் தொடரில் வெளிப்படையாக வினை, காலம், உருபு போன்றவை வரும் என்பதைத் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். வினையெச்சம் பெயரெச்சம் ஆகியவற்றிற்கான தெளிவு முதலில் வேண்டும். பெயரைக் கொண்டு முடிந்தால் அந்த எச்சம் பெயரெச்சம் என்றும் வினையைக் கொண்டு முடிந்தால் அது வினையெச்சம் என்றும் கூறுவது மேலோட்டமாக இருந்தாலும் அந்த எச்சச் சொற்களை விரிவாக எடுத்துக் கூறுவதன் மூலமும் அது பெயரெச்சமா அல்லது வினையெச்சமா என்பதை உணர்ந்து கொள்ள முடியும். வினையெச்சம் பெரும்பாலும் உகர, இகரத்திலும் பெயரெச்சம் பெரும்பாலும் அகரத்திலும் முடியும் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். இந்த உணர்தலே சிக்கலுக்கானத் தீர்வாக அமையும்.

பெயரெச்சத்தைக் கற்பிக்கும் பொழுது ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தையும் விளக்கி விடுதல் வேண்டும். அதனைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் கற்பித்தலில் தெளிவு இருப்பதோடு கேள்வி கேட்பதிலும் தெளிவோடு கேள்வி கேட்கவேண்டும். பெயரெச்சத்தொடருக்கு உதாரணம் தருக என்று கேட்பதற்குப் பதிலாக ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தை மனதில் வைத்துக்கொண்டு “ஓடாக் குதிரை சரியா? தவறா?” என்று ஆசிரியர் கேள்வி கேட்க அக்கேள்விக்குப் பதில் எழுதிய மாணவன் ஓடாக் குதிரை என்பது தவறு எல்லா குதிரையும் ஓடும் என்று பதில் அளித்தான். எனவே கற்பித்தலுக்குத் தேவைப்படும் அறிவை விட கேள்வி கேட்பதற்கு அதிகமான அறிவு தேவைப்படுகின்றது என்பதை உணர வேண்டும். ஒரு மாணவன் சில கேள்விகளுக்குப் பதில் தெரியாமல் கூட தேர்வு எழுதிவிட முடியும். ஆனால் ஓர் ஆசிரியர் பதில் தெரியாமல் கேள்விகளைத் தயாரிக்க முடியாது. இருப்பினும் கேள்வி கேட்கும் முறையிலும் தெளிவு மிகவும் தேவைப்படுகின்றது. சரியாக இலக்கணத்தைக் கற்பிக்காவிட்டால் மொழியைக் காப்பாற்ற முடியாமல் கூடப் போக வாய்ப்புள்ளது.

இலக்கண முறைப்படி உரையாற்றாமல் வட்டார வழக்கை அதிகமாகப் பயன்படுத்திப் பேசும்பொழுது தான் வேற்று மொழிகள் தோற்றம் பெற்றன. அவ்வாறு தமிழிலிருந்து தோற்றம் பெற்ற மொழிகளே மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு போன்ற மொழிகள் ஆகும். எனவே இலக்கணத்தைத் தெளிவாகக் கற்பித்தல் வேண்டும்.

பிற துறைகளைக் கற்பித்தலைக் காட்டிலும் இலக்கணம் கற்பித்தலுக்குச் சான்றாதாரங்களே சிக்கலுக்கான தீர்வாக அமையும். சிறுசிறு வேறுபாடுகள் கூட தெளிவின்மையை ஏற்படுத்தி விடும். தகுந்த இலக்கணக்குறிப்பு அவற்றிற்கான தெளிவு சான்றாதாரங்களை விளக்கும் முறை, எடுத்துச் சொல்லும் திறன், உற்று நோக்கும் முறை, இதற்கு முந்தைய உதாரணங்களைத் தெளிவாக்குதல் ஆகியவை சிக்கலுக்கான தீர்வாக அமையும்.

இலக்கணம் கற்போம்!

தெளிவு பெறுவோம்!