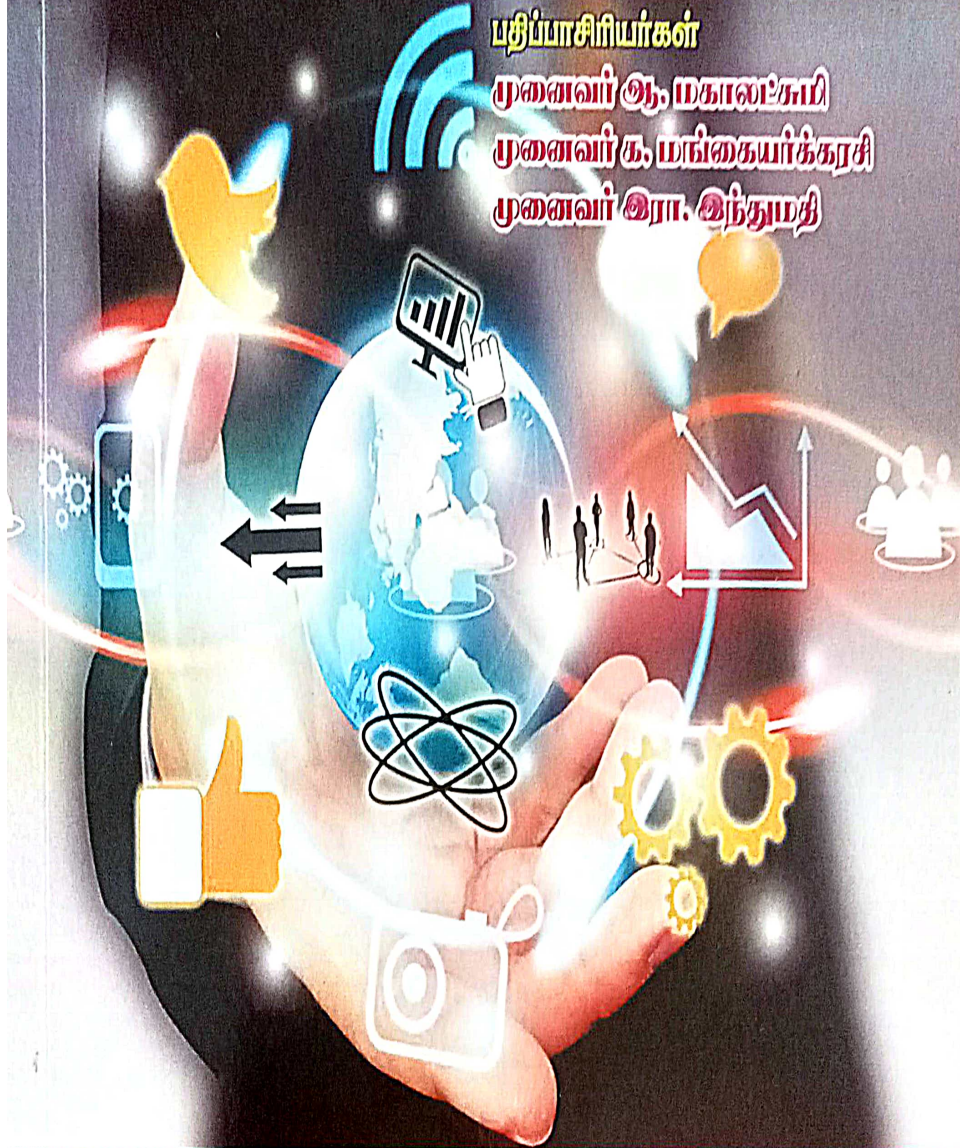


மாணு வளர்ச்சியில் இலக்கிய, சமூகவியல்
மற்றும் அறிவியலின் பாங்களிப்பு
**ROLE OF LITERATURE, SOCIOLOGY AND
SCIENCE IN THE DEVELOPMENT OF MANKIND**
(INTERNATIONAL VIRTUAL CONFERENCE)



பதிப்பாசிரியர்கள்
முனைவர் ஆ. மகாலட்சுமி
முனைவர் க. மங்கையர்க்கரசி
முனைவர் இரா. அந்தமதி



தமிழ், வரலாறு மற்றும் வேதியியல் துறைகள்
நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
தேசிய மீள்தர மதிப்பீடு மற்றும் இ.எஸ்.ஓ. 9001 - 2015 தரச்சான்றிதழ் பெற்றது
90, பாலக்காடு ரோடு, பொள்ளாச்சி - 642 001

நூல்களைக் கற்கலாம், சொற்பொழிவுகளைக் கேட்கலாம், பல மணி நேரம் தொடர்ந்து பேசலாம், ஆனாலும்... அனுபவமே சிறந்த ஆசான். அதுவே உண்மையான கல்வி.

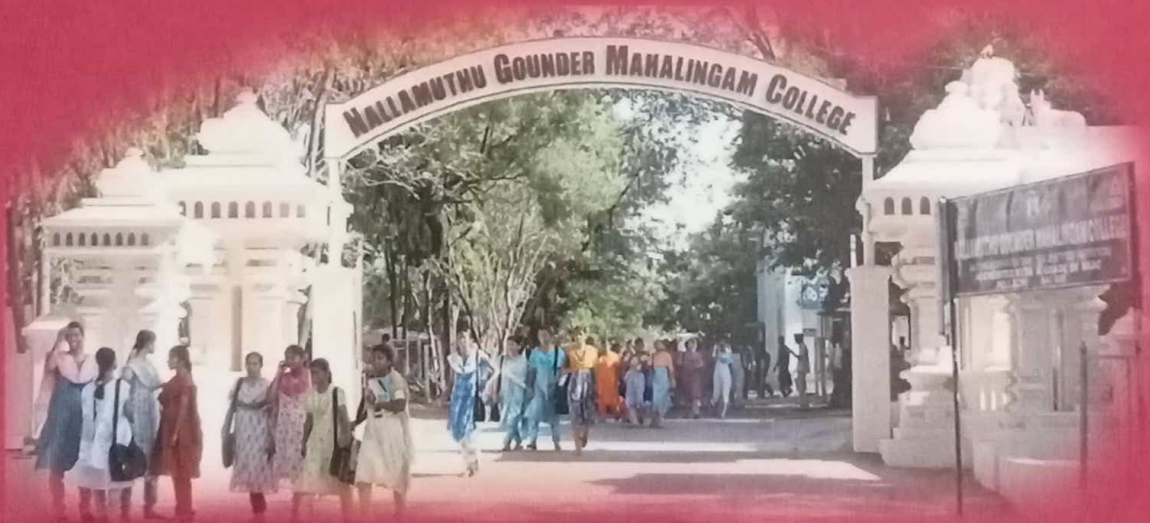
- சுவாமி விவேகானந்தர்

"The greatest glory in living lies not in never falling, but in rising every time we fall".

- Nelson Mandela

"Science knows no country, because knowledge belongs to humanity, and is the torch which illuminates the world".

- Louis Pasteur



நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி (தன்வாட்சி)

தேசிய மீள்தர மதிப்பீடு மற்றும் ஐ.எஸ்.ஓ. 9001 - 2015 தரச்சான்றிதழ் பெற்றது

90, பாலக்காடு ரோடு, பொள்ளாச்சி - 642 001.

E-mail : ngm@ngmc.org

Website : www.ngmc.org

₹ 350/-



பிரடாக் பிரிண்ட்: 0422 2646036

||
மாலை வளர்ச்சியில் இலக்கிய, சமூகவியல் மற்றும்
அறிவியலின் பங்களிப்பு

பதிப்பாசிரியர்கள்	: முனைவர் ஆ. மகாலட்சுமி முனைவர் க. மங்கையர்க்கரசி முனைவர் இரா. இந்தாமதி
பதிப்புரிமை	: பதிப்பாசிரியர்கள்
முதற்பதிப்பு	: நவம்பர், 2020
வெளியீடு	: தமிழ், வரலாறு மற்றும் வேதியியல் துறைகள் என்.ஜி.எம் கல்லூரி பொள்ளாச்சி - 642 001.
கணினி	: பிரடாக் பிரிண்ட், கோயம்புத்தூர் - 29.
அச்சாக்கம்	: பிரடாக் பிரிண்ட் 476 பூமாதேவி கோவில் அருகில் கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்) கோயம்புத்தூர் - 29. அலைபேசி : 98432 73994, 70920 92066
பக்கங்கள்	: XII + 246 = 258
விலை	: உரூ. 350/-

ISBN : 978 - 93 - 82387- 14 - 5

**Role of Literature, Sociology and Science in the
Development of Mankind**

Editors	: Dr. A. Mahalakshmi Dr. K. Mangayarkarasi Dr. Indumathy Ramasamy
Copyright's	: Editors
First Edition	: November, 2020
Published	: Department of Tamil, History and Chemistry N.G.M. College Pollachi - 642 001.
Computer	: Prdag Print, Coimbatore - 29.
Printing at	: Prdag Print 476, Near Boomadevi Kovil G.N. Mills (Po), Coimbatore - 29. Cell : 98432 73994, 70920 92066
Pages	: XII + 246 = 258
Prize	: Rs. 350/-

39

மானுட வளர்ச்சியில் சங்க இலக்கியத்தின் பங்கு

முனைவர் அ. அருள்ஜோதி
தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர்
என்.ஐ.எம். கல்லூரி
பொள்ளாச்சி.

இலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் மானுட வளர்ச்சியில் முக்கியபங்கு வகிக்கின்றன. பழங்கால மக்களின் பண்பாடு, கலாச்சாரம் போன்ற பல்வேறுபட்ட தகவல்களை அடுத்த தலைமுறையினருக்குத் தெரிவிப்பதிலும், மனிதர்களின் மனங்களைப் பக்குவப்படுத்தி நல்வழிப்படுத்துவதிலும் இலக்கியத்தின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மேலும் அறிவியல், ஆன்மீகம், மருத்துவம், வரலாறு, கலைகள் போன்ற தகவல்களைப் பரிமாற்றுவதில் இலக்கியம் சிறந்த வரலாற்றுப் பெட்டகமாகும். அவ்வகையில் சங்க இலக்கியங்கள் மக்களின் வாழ்வியல் எத்தகைய பங்குவகிக்கின்றன என்பதை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

நம் மனதில் தோன்றும் எண்ணங்கள் நல்லவனவாக அமைதல் வேண்டும். மேலும் பிறருடைய எண்ணங்களையும் ஆராய்ந்து அறிந்து அதற்கேற்ப நாம் நடந்து கொள்வது மிகவும் சாலச் சிறந்ததாகும். இதனை,

'வழிபடுவோரை வல் அறிதீயே
பிறர் பழி கூறுவோர் மொழி தேறலையே
நீ மெய் கண்ட தீமை காணின்
ஒப்ப நாடி அத் தக ஒறுத்தி
வந்து, அடி பொருந்தி, முந்தை நிற்பின்
தண்டமும் தணிதி, நீ பண்டையின் பெரிதே' (புறம் 10)

என உன்னை வழிபட்டு நிற்போரை நீ விரைவாக அறிவாய் பிறரைக் குறை கூறுவார் தம் சொற்களில் உண்மையைத் தெளிவாய். நீ மெய்யாகக் கண்டு ஆராய்ந்து முடிவு செய்யப்பட்ட தீமையை ஒருவனிடம் கண்ட அளவில் அறநூல்களுக்கு ஒப்ப ஆய்ந்து அதற்குரிய தண்டனையை வழங்குவாய். அவர்கள் தாம் வந்து நின்னையடைந்து நின்னடி வணங்கி முன் நின்றால் அவர் தீமை புரியும் முன் அவரிடம் கொண்டஅருளினும் மிகுதியான அருளால் அவருடைய தண்டனையைக் குறைக்கவும் செய்வாய் எனக் கூறுவதிலிருந்து அரசன் மற்றும்மன்று மனிதர்களும் ஒருவரைப்

பார்த்தவுடன் அவர்களின் எண்ணங்களை ஆராய்ந்து அறிந்து அதற்கேற்ப செயல்பட வேண்டும் என்ற கருத்துப் புலப்படுகிறது.

'ஒரு திசை ஒருவனை உள்ளி நால் திசைப்
பலரும் வருவர் பரிசில் மாக்கள்
வரிசை அறிதலோ அரிதே பெரிதும்
ஈதல் எளிதே மாவண் தோன்றல்'

((புறம் 121))

ஒரு திசையில் வழங்கும் வள்ளல்களை நாடி நான்கு திசையிலுள்ள பரிசில்கள் பலரும் வருவர். அவர்களுக்கு ஈதல் என்பது எளிது. அவர் வரிசை அறிந்து (தகுதி) கொடுத்தல் என்பது அரிது எனக் குறிப்பிடுதலிருந்து அறிவுடையவர்களின் அறிவாற்றலை அறிந்து கொள்வதற்கு நல்ல திறமை வேண்டும் என்பது புலனாகிறது.

'தெண் கடல் வளாகம் பொதுமை இன்றி
வெண் குடை நிழற்றிய ஒருமையோர்க்கும்
நடு நாள் யாமத்தும் பகலும் துஞ்சான்
கடு மாப் பார்க்கும் கல்லா ஒருவற்கும்
உண்பது நாழி உடுப்பவை இரண்டே
பிறவும் எல்லாம் ஓர் ஒக்கும்மே
செல்வத்துப் பயனே ஈதல்' ((புறம் 189))

எனத் தெளிந்த நீரால் சூழப்பட்ட உலகம் முழுவதையும் பிறவேந்தர்க்கு அல்லாமல் தமக்கே உரித்தாக ஆட்சிச்செய்தும், வெண்கொற்றக் குடையால் நிழல் செய்த அரசார்க்கும், விலங்குகளை வேட்டையாடித் திரியும் கல்வியில்லாத ஒருவனுக்கும் உண்ணப்படும் பொருள் நாழித் தானியமே, உடுக்கப்படுபவை அரை ஆடை, மேலாடை என இரண்டே ஆகும். ஆதலால் செல்வத்துப் பயனாவது கொடுத்தல் ஆகும் என விளக்குவதிலிருந்து அரசன் முதல் கடைநிலை மக்கள் வரை நமது தேவைக்கேற்ப பொருள் தேடுவதும், அதிகமான செல்வத்தினைப் பிறர்க்கு வழங்கி வாழ்வது என்பதும் சாலச்சிறந்தது என்பது புலனாகிறது.

'நீர் இன்று அமையா யாக்கைக்கு எல்லாம்
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே
உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்
உணவு எனப்படுவது நிலத்தொடு நீரே' (18)

நீரின்றி அமையாத உடல், உணவால் அமைவது. உணவையே முதன்மையாகவும் உடையது உணவு தந்தவர் உயிரைத் தந்தவர் ஆவர். எனவே உணவு எனப்படுவது நிலத்துடன் நீரும் ஆகும் எனக் குறிப்பிடுவதிலிருந்து நீரின் அவசியத்தையும், உணவு வழங்கி உயிர்களைக் காப்பாற்றுவதன் அவசியத்தையும் அறிய இயலுகிறது.

**‘அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டு உணர்ந்தனள்கொல்?
கொண்ட கொழுநன் குடி வறன் உற்றென்
கொடுத்த தந்தை கொழுஞ் சோறு உள்ளள்’
(நற் 110)**

தான் மணந்த கொழுநன் குடி வறுமையுற்ற சூழலிலும் தன்னைப் பெற்ற தந்தையின் வளமான உணவினைக் கருதாதவளாய் எப்படி அறிவும், ஒழுக்கமும் பெற்றவளானாள் என நற்றாய் வியப்பதிலிருந்து இல்லறத்தில் கணவனின் வருவாய்க்கு ஏற்ப வாழ்தல் என்பது ஒவ்வொரு இல்லறப் பெண்ணின் கடமையாகும் என்பது புலப்படுகிறது.

**‘தீமை கண்டோர் திறத்தும் பெரியோர்
தாம் அறிந்து உணர்க’ (நற் 116)**

தீமை செய்தவர் எனக் கருதப்பட்டவராயின் அவர் திருந்துவர் எனப் பெரியோர் பொறுமை காப்பர் என்றதனால் பொறுமையின் அவசியம் உணர்த்தப்படுகிறது.

**‘சாதல் அஞ்சேன் அஞ்சவல் சாவின்
பிறப்புப் பிறிது ஆகுவது ஆயின்
மறக்குவேன் கொல், என் காதலன் எனவே’ (நற்-397)**

பிரிவினையாற்றளாய தலைவி தோழியிடம் என்னைக் காதலன் பிரிவதால் இறந்து போக அஞ்சவில்லை. அங்ஙனம் இறந்து மறுபிறப்பு எய்தினால் என் காதலனை மறக்க நேருமோ என அஞ்சுகிறேன் என உரைக்கிறாள். இதிலிருந்து தலைவி தலைவனிடம் கொண்ட அன்பினை புரிந்து கொள்ளவியலுகிறது. மேலும் களவு வாழ்க்கையில் ஈடுபடுபவர் உண்மையான ஆழமான நட்புடன் பழக வேண்டும் என்பதும் தெளிவாகிறது.

**‘இசையும் இன்பமும் ஈதலும் மூன்றும்
அசையுநர் இருந்தோர்க்கு அரும் புணர்வு ஈன்ம், என,
வினைவயின் பிரிந்த வேறுபடு கொள்கை’
(நற் - 214 :1-3)**

இல்லத்தில் செயலற்றுச் சோம்பியிருப்பவர்க்கு, இம்மைக்குரிய புகழும், இம்மை, மறுமைக்குரிய இன்பமும், மறுமையிலும் இன்புறச் செய்யும் கொடைமையும் ஆகிய மூன்றும் அரிதாகவும் கை கூடுவதில்லை. இதனைக் கருதிப் பொருள் செயல்வினை காரணமாகப் பிரிந்து வேறுபடும் கொள்கையுடையவரானார் தலைவன் எனத் தோழியிடம் தலைவி தெரிவிக்கிறாள். இதிலிருந்து தலைவன் தலைவி மீது மிகுந்த அன்புடன் இருந்த போதிலும் ‘வினையே ஆடவர்க்கு உயிர்’ என்ற உயரிய பண்பாட்டினை மேற்கொண்டது புலனாகிறது.

**‘ஒன்றன் கூறுஆடை உடுப்பவரே ஆயினும்
ஒன்றினார் வாழ்க்கையே வாழ்க்கை’ (கலி -18)**

ஒன்றன் கூறாகிய ஆடையை உடுப்பவராக வறுமையுற்று வாழ்ந்த போதிலும் அதனைப் பற்றிக் கவலை கொள்ளாமல் ஒன்றிக் கலந்து பிரியாது இருப்பவர்களுடைய வாழ்க்கையே வாழ்க்கை என வாழ்வின் உண்மைத்தன்மையை தெளிவாக்குகிறது.

**‘நல்லார் கண் தோன்றும் அடக்கமும் உடையன்
இல்லோர் புன்கண் ஈகையின் தணிக்க’ (கலி 47)**

நல்லவர்களிடம் தோன்றும் மன அடக்கமும் உடையன். வறியோர்களின் வறுமையைக் கொடையினால் போக்க வல்லவன் போல வளமையும் உடையவன் எனக் கூறுவதிலிருந்து மனிதர்கள் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய நற்பண்புகள் விளக்கம் பெறுகின்றன. மேலும், தேவலோகத்தைப் போன்று வளமுடைய பகுதிகளைக் கொண்ட நிலவுலகம் நாடு தம்முடையன என உரிமை கொள்ளப்பட்டனவாயினும், வேந்தர் தாம் இறக்கும் போது அவருடன் செல்லாது. ஆவர்க்குப் பின்வரும் வேந்தர் ஒரு தொடர்பும் இல்லாத வேற்றார் ஆயினும் நாடு, தவம் செய்தோர்க்குரியதாகும். பொருளையாசித்து நின்ற பார்ப்பார்க்கு குளிர்ந்த கை நிறையும் படி பொற்காசும் தாரை நீர்வார்த்துக் கொடுத்தும், பசிய இழையணிந்த மகளிர் பொற்கிண்ணங்களில் எடுத்துக் கொடுத்த கள்ளின் தெளிவை உண்டு மகிழ்ந்தும், இரவலர்க்கு அவர் வேண்டியவற்றைக் குறைவறக் கொடுத்தும், இவ்வுலகில் வரையறுக்கப்பட்ட வாழ்நாள் முழுதும் குறையற வாழ்தலே வேண்டுவது என ஒளவையார் நிலையாமையையும், ஈதல் சிறப்பினையும் அறிவுறுத்துகிறார். இதனை

**‘நாகத்து அன்ன பாகுஆர் மண்டிலம்
தமவே ஆயினும் தம்மொடு செல்லா
வேற்றோர் ஆயினும் நோற்றோர்க்கு ஒழியும்
ஏற்ற பார்ப்பார்க்கு ஈர்ங்கை நிறையப்’ (புறம் : 367)**

என்ற பாடல் விளக்குகின்றன. இதிலிருந்து மனிதனாகப் பிறந்தவர்கள் இப்பூவுலகில் நிலையாமையை என்பதை உணர்ந்து அனைவருக்கும் கொடுத்து வாழ்தலே சாலச் சிறந்தது என்பது புலனாகிறது.

முடிவுரை

இவ்வாறாக சங்க இலக்கியங்கள் மனிதர்கள் வாழ்வில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நற்பண்புகளை எடுத்தியம்புவது மட்டுமின்றி அதனால் ஏற்படும் வளர்ச்சிகளையும் சுட்டிக்காட்டியிருப்பது சாலச்சிறந்ததாகும்.

