இளங்கலை மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

பதிப்பாசிரியர்: முனைவர் த.கீதாஞ்சலி

எழுத்து சொல் பொருள் யாப்பு அணி

◆ அகத்தியம் ◆ தொல்காப்பியம் ◆ இறையனார்
களவியல்/இறையனார் அகப்பொருள் ◆ புறப்பொருள் [illegible]
வெண்பாமாலை ◆ அவிநயம் ◆ காக்கை [illegible]
[illegible] யாப்பு ◆ சிறுகாக்கைபாடினியம் ◆ [illegible]
[illegible]
புறப்பொருள் வெண்பா மாலை ◆ இந்திரகாளியம்
யாப்பருங்கலம் ◆ யாப்பருங்கலக் காரிகை ◆ அமுதசாகரம்
◆ வீரசோழியம் ◆ [illegible] விளக்கம்
◆ [illegible] பாட்டியல்
தண்டியலங்காரம் ◆ அகப்பொருள் விளக்கம் ◆ நன்னூல்
◆ நம்பி அகப்பொருள் ◆ களவியற் காரிகை ◆ பன்னிரு
பாட்டியல் ◆ நவநீதப் பாட்டியல் ◆ [illegible] பாட்டியல்
சிதம்பரப் பாட்டியல் ◆ மாறனலங்காரம் ◆ மாறன்
அகப்பொருள் ◆ [illegible] ◆ பிரபந்த மரபியல்
சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை ◆ பிரயோக விவேகம்
இலக்கண விளக்கம் ◆ இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி ◆
இலக்கண கொத்து ◆ தொன்னூல் விளக்கம் ◆ பிரபந்த
தீபிகை ◆ பிரபந்த தீபம் ◆ பிரபந்தத் திரட்டு ◆ இரத்தினச்
சுருக்கம் ◆ உவமான சங்கிரகம் ◆ முத்து வீரியம்
சாமிநாதம் ◆ சந்திரா லோகம் ◆ குவலயானந்தம்
(மாணிக்கவாசகர்) ◆ குவலயானந்தம் (அப்பைய தீட்சிதர்)
◆ அறுவகை [illegible] இலக்கணம் ◆
[illegible]
[illegible] காக்கைபாடினியம் ◆ இலக்கண
[illegible] பாவியல் ◆ வச்சணந்திமாலை

ISBN 938700960-2
9789387009608

இளங்கலை மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

(தேசியக் கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை)

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் த. கீதாஞ்சலி

உரிமை

ஆசிரியருக்கே

முதற்பதிப்பு

மார்ச், 2020

வெளியீடு

தமிழ்த்துறை, என்.ஜி.எம். கல்லூரி, பொள்ளாச்சி

வடிவமைப்பு, அச்சு

பாலகீதா மீடியா, பொள்ளாச்சி, 99761 44451

பக்கங்கள் : xx + 280 = 300

விலை: **ரூ. 300/-**

ISBN : 978-93-87009-60-8

பொருளடக்கம்

1. ஐந்தாம் வேற்றுமை - தற்கால மாற்றங்களும் கற்பித்தல் சிக்கல்களும் 1
முனைவர் மா. ஆசியாதாரா

2. மொழிப்பயிற்சி கற்றல் கற்பித்தல் 8
முனைவர் சு. அந்தோணி செல்வகுமார்

3. தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் உள்ள சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் 14
அ. திலிப் ஏங்கல்ஸ்

4. தொடர்கள் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் 21
முனைவர் க. தனலட்சுமி

5. அடிப்படை இலக்கணம் பயிற்றுவித்தல் 28
முனைவர் ச. ஈஸ்வரன்

6. இளங்கலை மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும், தீர்வுகளும் 36
ச. கோகிலாசெல்வி

7. தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தல் நுட்பங்கள் 44
ப. ஜார்ஜ்

8. தொல்காப்பியத்திற்கு முன் அளபெடையின் வளர்ச்சி 53
ப. கலைகேசவன்

9. தமிழ் எழுத்துக்களைக் கற்றலும் கற்பித்தலும் 61
கா. கணநாதன்

10. இலக்கணம் கற்பித்தல் 67
ப. கார்த்திக்

11. இலக்கணக் கல்வி மேன்மைக்குப் பொருண்மையியலின் துணைமை 73
முனைவர் ப. கொழந்தசாமி

12. வேற்றுமை - கற்பித்தலிலுள்ள சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் 80
முனைவர் சு. லோகிதா

13. ஒப்பீட்டு நோக்கில் உளவியலோடு இணைத்து நன்னூல் கற்பித்தல் 87
முனைவர் ம. சரவணகுமார்

14. நிறுத்தக் குறிகள் 93
முனைவர் ஆ. மகாலட்சுமி

15. இளங்கலை மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் 99
முனைவர் வெ. நிர்மலா

16. தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் 107
அ.நித்யா

17. தமிழ் இலக்கணத்தில் எழுத்தும் சொல்லும் 113
வெ. முருகேஸ்வரி

18. மூவிடப்பெயர்களும் நிறுத்தற்குறிகளும் 119
முனைவர் பே.மகேஸ்வரி

19. இளங்கலை மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் 126
முனைவர் இராஜலட்சுமி

20. இளங்கலை மாணவர்களுக்கு இலக்கணம் கற்பிப்பதில் உள்ள சிக்கல்களும் தீர்வும் 133
அ. இராஜன் ஜான்

31. எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் — 218
அ. மகபுபூ

32. தமிழ் இலக்கண கருத்தொற்றுமைகளும் கற்பித்தலும் — 228
முனைவர் பா. அருள்ஜோதி

33. தமிழ் இலக்கணம் கற்றலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் — 241
முனைவர் ந. ஜெயசுதா

34. மயங்கொலிச் சொற்களில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் — 250
முனைவர் இரா. விஷ்ணுப்பிரியா

35. தமிழலக்கண வரலாற்றில் வினா வெழுத்துக்கள் — 257
முனைவர் ந. பிரகாஷ்

36. வினைத்தொகை கற்றல் கற்பித்தலில் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் — 263
முனைவர் த. பரமேசுவரி

37. தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் — 275
வெ. பாரதி

14. நிறுத்தக் குறிகள்

முனைவர் ஆ. மகாலட்சுமி,
தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர்,
என்.ஜி.எம்.கல்லூரி,
பொள்ளாச்சி.

மொழி மனிதர் கருத்துக்களை பரிமாறிக் கொள்ள உதவும் கருவியாகும். அதனை மனிதனே உண்டாக்கிக் கொண்டான். அப்படி உண்டான மொழிகள் உலகில் மூவாயிரத்துக்கும் மேற்பட்டனவாகும். அவற்றுள் தமிழ்மொழி மேலானதாகும். தமிழ் என்றாலே இனிமை என்பதும் இன்றமிழ் என்றே குறிப்பிடுவர். இது முத்தமிழ் ஆக அன்று தொட்டு இன்று வரை வழங்கப் பெறுகின்றது. எனவே மொழி சிறக்கவும் வளமை பெறவும் நிறுத்தக்குறிகள் தேவையாகின்றன. இதைப் பற்றிய ஆய்வாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

தீதும் நன்றும் பிறர் தரவாரா என்பது போன்ற மெய்யுணர்வு கொள்கைகளும் நம்மொழியில் அறியப்படு கின்றன. அதனால் தான் பாரதியார் வானம் அளந்த அனைத்தும் மொழி எனப்பாடி மகிழ்ந்தார்.

கி.பி.18 - ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் ஆங்கில மொழிப் பயிற்சி நாட்டில் மிகுந்தபோது, இந்தியநாட்டு மொழிகள் அனைத்தினும் ஆங்கிலமொழியின் நிறுத்தக் குறியீட்டு இலக்கணம் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. அறிஞர் வி.கோ.சூரியநாராண சாஸ்திரியார், குறியீட்டு இலக்கணம் தமிழின்கண் முழுவதும் தழுவிக் கொள்ளப்படல் வேண்டும். அதனால், பொருள் தெளிவும் விரைவும் உணர்ச்சியும் உண்டாகின்றன. இவை காரணமாகப் படித்தானுக்குப் படித்த நூலில் ஆர்வமும் உண்டாகின்றன என்று ஆங்கிலமொழியிலிருந்து குறியீட்டிலக்கணத்தைத் தமிழ் மொழியிலும் தழுவிக் கொள்ளவேண்டிய இன்றியமையாமையை வற்புறுத்தியிருக்கிறார். ஆங்கிலமொழியின் நிறுத்தக் குறியீட்டிலக்கணத்தை நாம் தழுவிக் கொள்ளலாம். ஆனால் தமிழ் மொழிக்குத் தீங்கு நேராவண்ணம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மக்களை மகிழ்விக்கும் இசைக் கூறுகள் விரல் படிக்கும் நாடகத்தால் பெரும் நுண்மாண் சுவைகள் சிந்தனையை தூண்டும் நன்னெறிகள் வாழ்வியல் கருத்துக்கள் அனைத்தும் தமிழ் நூல்களில் கிடைக்கப்பெறுகின்றன. இத்தகைய நூல்களைக் கற்று தெளிதல் நன்று இதற்கு இலக்கணப்பிழையின்றி பேசவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும், இல்லையாயின் பெற்ற கண்ணை இழந்ததை போல வருந்தநேரும். இலக்கண இன்பம் கண்டுபெற இலக்கணவழிகண்டு அறிஞரும் புலவரும் அள்ளித்தந்த கருத்துக் கருவுலங்களை கற்று தமிழை வளரச் செய்வோம்.

வகைப்பாடுகள்

உரைநடை சிறக்க நிறுத்தக்குறிகள் இன்றியமையாதன. அவைகளான காற்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, முக்காற்புள்ளி, முற்றுப்புள்ளி, வியப்புக்குறி, வினாக்குறி, ஒற்றைமேற்கோள்குறி, இரட்டைமேற்கோள்குறி, தொடர் விடுபாட்டுக்குறி, மேற்படிக்குறி, இணைப்புச் சிறுகோடு, இடைப்பிறவரல் வைப்புக்குறி, பிறைக்குறி, பகரஅடைப்புக்குறி, ஒற்றைசமக்குறி, இரட்டை சமக்குறி, இலக்கியப்புள்ளி என குறிப்பிடும் பலவகைப்படும்.

காற்புள்ளி - ,

சொற்களை தனித்தனியாகவோ அடுக்குஅடுக்காகவோ பிரிக்கும் பொழுது காற்புள்ளி தோன்றும்.

சான்று-

1. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்பவை உறுதி பொருட்களாகும்.

2. கபிலர், பரணர் முதலிய புலவர்கள் சங்ககாலத்தில் இருந்தார்கள். இங்கே தனித்தனியாகப் பிரித்ததால் காற்புள்ளி இடப்பட்டது.

3. நட்புக்குக் குகனும் பரதனும், பிசிராந்தையாரும் கோப்பெருஞ்சோழனும், உதயணனும் பூகியும் தலைசிறந்த

எடுத்துக்காட்டுகளாகக் கூறலாம். இங்கே அடுக்குஅடுக்காகப் பிரித்ததால் காற்புள்ளி இடப்பட்டது.

4. வாக்கியத்தில் எழுவாய் ஒன்றாக நின்று, பல பயனிலைகளைப் பெற்றுவரும் போது, இறுதிப் பயனிலை தவிர, மற்றவற்றிற்குப்பின் காற்புள்ளியிட வேண்டும்.

5. அதனால், இதனால், ஆதலால், ஆகையால், ஆகவே, எனவே என்னும் சொற்களுக்குப்பின் காற்புள்ளியிட வேண்டும்.

6. விளிகளுக்குப்பின் காற்புள்ளியிட வேண்டும்.

7. முகவரியில் குறிக்கும் பெயர், ஒவ்வொருபட்டம், வீட்டுஎண், தெரு இவற்றின் பின் காற்புள்ளியிட வேண்டும்.

8. ஆங்கிலமுறையில், நாள், திங்கள், ஆண்டு இவற்றைக் குறிக்கும் பொழுது காற்புள்ளியிட வேண்டும்.

9. எழுவாயானது வாக்கியத்தில் தொலைவில் இருப்பின், அந்த எழுவாய்க்குப் பின் காற்புள்ளி இடவேண்டும்.

10. மேற்கோள் புள்ளிக்குமுன் காற்புள்ளியிட வேண்டும்.

11. பொருள் மயக்கம் நீக்கித்தெளிவுபடுத்த வேண்டிய இடத்தில் காற்புள்ளியிட வேண்டும்.

12. பெரியவாக்கியங்கள் இணைக்கப்படும் பொழுது எண்ணும்மை இருப்பின் தெளிவுக்காகக் காற்புள்ளியிட வேண்டும்.

அரைப்புள்ளி - ;

1. வாக்கியத்தில் ஒரே எழுவாயானது பல பயனிலைகளை கொள்ளுமாயின், இடையிலுள்ள பயனிலைகளுக்கு அரைப்புள்ளி இடலாம்.

2. ஏனென்றால், ஏனெனில் ஆகிய காரணச்சொற்களுக்கு முன் அரைப்புள்ளி இட வேண்டும். காரணம் காட்டும் சொற்களை காரண சொற்கள் என்பர்.

3. ஒரு வாக்கியத்தில் பல சிறுவாக்கியங்கள் இருந்து முழுக்கருத்தை விளக்குமாயின், ஒவ்வொரு வாக்கியத்தின் பின்னும் அரைப்புள்ளி இடுக வேண்டும்.

4. ஒன்றுக்கு ஒன்று மாறான கருத்துக் கொண்ட சிறியசிறிய வாக்கியங்கள் சேர்ந்து முழுக்கருத்தை விளக்குமானால், ஒவ்வொரு சிறுவாக்கியத்தின் பின்னரும் அரைப்புள்ளி இடவேண்டும்.

முக்காற்புள்ளி - :

1. வாக்கியத்தில் கூறியதொன்றை விரித்துக் கூறும் போது முக்காற்புள்ளி இடலாம்

2. :- இது போலக்கோடிட்டு எழுதுவதும் உண்டு.

3. எடுத்தாண்டுடிருக்கும் மேற்கோள் இந்த நூலில் இருக்கிறது என்பதைக் காட்ட முக்காற்புள்ளி பயன்படும்.

4. வாக்கியத்தில் ஒரு கருத்தை விளக்கவோ ஆதரிக்கவோ மற்றொரு கருத்து அதைத் தொடர்ந்து வருமாயின், முன் கருத்து முடியுமிடத்தில் முக்காற்புள்ளி இடவேண்டும்.

முற்றுப்புள்ளி - .

1. வாக்கிய முடிவில் முற்றுப்புள்ளி இடுக. பொருள் முடிந்திருப்பதைக் கண்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுவது முற்றுப்புள்ளியாகும்.

2. சொற்குறுக்கத்திற்கு முற்றுப்புள்ளி இடவேண்டும்.

3. ஆங்கிலப் பட்டத்தைக் குறிக்கும் எழுத்துகளுக்குப் பின் முற்றுப்புள்ளி இடவேண்டும்.

வினாக்குறி - ?

வினவும் இடங்களில் வினாக்குறி இடவேண்டும். ஆங்கிலத்தைவிட தமிழில் வினாவை அமைப்பது சிறுகுழந்தைகளும் செய்யக்கூடிய அளவு எளிமையாக இருக்கும்.

எ, ஏ, யா, ஆ, ஓ ஆகிய இவை வினா எழுத்துக்கள். வந்தான் என்னும் சொல்லோடு ஆ சேர்ந்தால் வந்தானா? என்றும் ஓ சேர்த்தால் வந்தானோ? என்றும் வினாக்கள் உண்டாகிவிடும். எது, எதை, யாது, யாவை, ஏன், என்ன, என் ஆகிய இவை வினைச்சொற்கள்.

உணர்ச்சிக் குறி - !

தமிழர்கள், உணர்ச்சியுடையவர்கள் ஆயினும் உணர்ச்சியை வெளிப்படையாகக் காட்டமாட்டார்கள். மனைவியிடம் மிகுந்த அன்புள்ள தமிழன் ஆங்கிலேயரை போல மனைவியுடன் கைகோர்த்து போகமாட்டான். உணர்ச்சியை அடக்கிவைப்பது தமிழர் பண்பாடு. ஆதலால் கண்டவாறு உணர்ச்சிகுறியை !, !!, !!! என்றும் இவ்வாறெல்லாம் போடுவது தமிழர் நாகரிகத்திற்கு மாறானது. உண்மையான உணர்ச்சி காட்டும் இடத்தில் மட்டும் உணர்ச்சிக் குறியீடுகள் நம்ப முடியாது என்பதையும் இகழ்ச்சி உடையது என்பதையும் காட்டுமிடங்களிலும் உணர்ச்சிக் குறியிடுதல் உண்டு.

1. உணர்ச்சிகாட்டும் இடங்களில் உணர்ச்சிக் குறி இடலாம்.
2. உணர்ச்சியுடன் வரவேற்கும் போதும் வாழ்த்தும் போதும் உணர்ச்சிக் குறி இடவேண்டும்.
3. உணர்ச்சியுடன் விளிக்கும்போது உணர்ச்சிக் குறியிடுக.

இரட்டைமேற்கோட் குறி -“ ”

ஒருவர் கூறிய சொற்களை அப்படியே எடுத்தாளும்போது இரட்டைமேற்கோட் குறி இடப்படும். நேர்க்கூற்றின் தொடக்கத்திலும் முடிவிலும் இரட்டைமேற்கோட் குறியீடுகள் இடவேண்டும்.

ஒற்றைமேற்கோட் குறி-‘ ’

1. நேறக்கூற்றுக்குள் இருக்கும் நேறக்கூற்றை ஒற்றை மேற்கோள் குறிக்குள் எழுதுவர்.

2. பிரித்துக்காட்டுதற்கும், பிறருடையது என்று அறிவித்தற்கும், பழமொழிகளைத் தெரிவித்தற்கும் ஒற்றை மேற்கோட் குறியிடுவதுண்டு.

தொடர் விடுபாட்டுக்குறி........

வேண்டாததை விடும்போது............... இக் குறியிடுக.

விடுகுறி (')

ஒன்றை விட்டுவிடும்போது (') இடவேண்டும்.

மேற்படிக்குறி(" ")

மேற்குறித்ததே இது என்று காட்டுவது மேற்படிக்குறி.

இணைப்புச் சிறுகோடு (-)

1. ஒன்றை மற்றொன்றோடு இணைப்பதற்கு (-) இக்குறி இடவேண்டும்.
2. விரித்துக் கூறுவதைத் தொகுத்துக் கூறுமிடத்தும் சிறுகோடு இடப்படும்.
3. ஒன்றை விளக்கிக் கூறுமிடத்தும் இக்குறியிடுவதுண்டு.

பிறைக்குறி ()

() இது ஒன்றனை விளக்க மற்றொரு சொல்லைப் பிறைக்குறிகளுக்குள் எழுதப் பயன்படுவது.

குறியீட்டு இலக்கணம் மிகவும் கடினமான ஒன்றாகும். இதைப்பற்றிய விதிகளில் பல கருத்துவேறுபாடுகள் உள்ளன. வாக்கிய அமைப்புகளும் பிழை நீக்கமும் பத்தியமைப்பும் குறியீடுகளும் தெரிந்து கொண்டால் மட்டும் இனிய தமிழ் மொழி நடையை எழுதமுடியும். எனவே ஒவ்வொரு மொழியாளானுக்கும் நிறுத்தற்குறி என்பது அவசியமாகிறது.