இளங்கலை மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

பதிப்பாசிரியர்: முனைவர் த.கீதாஞ்சலி

எழுத்து சொல் பொருள் யாப்பு அணி

◆ அகத்தியம் ◆ தொல்காப்பியம் ◆ இறையனார் களவியல்/இறையனார் அகப்பொருள் ◆ புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ◆ அவிநயம் ◆ [illegible] ◆ சங்க யாப்பு ◆ [illegible] ◆ பஞ்சமரபு [illegible] ◆ புறப்பொருள் வெண்பா [illegible] ◆ இந்திரகாளியம் ◆ யாப்பருங்கலம் ◆ யாப்பருங்கலக் காரிகை ◆ அமுதசாகரம் ◆ [illegible] ◆ [illegible] ◆ [illegible] விளக்கம் ◆ [illegible] ◆ [illegible] ◆ [illegible] பாட்டியல் ◆ தண்டியலங்காரம் ◆ அகப்பொருள் விளக்கம் ◆ நன்னூல் ◆ [illegible] அகப்பொருள் ◆ களவியற் காரிகை ◆ [illegible] பாட்டியல் ◆ நவநீதப் பாட்டியல் ◆ [illegible] பாட்டியல் ◆ சிதம்பரப் பாட்டியல் ◆ மாறனலங்காரம் ◆ [illegible] ◆ [illegible] ◆ [illegible] ◆ [illegible] ◆ சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை ◆ பிரயோக விவேகம் ◆ இலக்கண விளக்கம் ◆ இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி ◆ இலக்கண கொத்து ◆ தொன்னூல் விளக்கம் ◆ பிரபந்த தீபிகை ◆ பிரபந்த [illegible] ◆ பிரபந்தத் திரட்டு ◆ இரத்தினச் சுருக்கம் ◆ [illegible] ◆ முத்து வீரியம் ◆ சாமிநாதம் ◆ [illegible] ◆ குவலயானந்தம் (மாணிக்கவாசகர்) ◆ [illegible] (அப்பைய தீட்சிதர்) ◆ அறுவகை [illegible] ◆ [illegible] இலக்கணம் ◆ [illegible] ◆ [illegible] ◆ காக்கைபாடினியம் ◆ இலக்கண [illegible] ◆ [illegible] பாவியல் ◆ வச்சணந்திமாலை

ISBN 938700960-2
9789387009608

இளங்கலை மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

(தேசியக் கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை)

பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் த. கீதாஞ்சலி

உரிமை
ஆசிரியருக்கே

முதற்பதிப்பு
மார்ச், 2020

வெளியீடு
தமிழ்த்துறை, என்.ஜி.எம். கல்லூரி, பொள்ளாச்சி

வடிவமைப்பு, அச்சு
பாலகீதா மீடியா, பொள்ளாச்சி, 99761 44451

பக்கங்கள் : xx + 280 = 300

விலை: **ரூ. 300/-**

ISBN : 978-93-87009-60-8

பொருளடக்கம்

1. ஐந்தாம் வேற்றுமை - தற்கால மாற்றங்களும் கற்பித்தல் சிக்கல்களும் — 1
முனைவர் மா. ஆசியாதாரா

2. மொழிப்பயிற்சி கற்றல் கற்பித்தல் — 8
முனைவர் சு. அந்தோணி செல்வகுமார்

3. தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் உள்ள சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் — 14
அ. திலிப் ஏங்கல்ஸ்

4. தொடர்கள் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் — 21
முனைவர் க. தனலட்சுமி

5. அடிப்படை இலக்கணம் பயிற்றுவித்தல் — 28
முனைவர் ச. ஈஸ்வரன்

6. இளங்கலை மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும், தீர்வுகளும் — 36
ச. கோகிலாசெல்வி

7. தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தல் நுட்பங்கள் — 44
ப. ஜார்ஜ்

8. தொல்காப்பியத்திற்கு முன் அளபெடையின் வளர்ச்சி — 53
ப. கலைகேசவன்

9. தமிழ் எழுத்துக்களைக் கற்றலும் கற்பித்தலும் — 61
கா. கணநாதன்

10. இலக்கணம் கற்பித்தல் — 67
ப. கார்த்திக்

11. இலக்கணக் கல்வி மேன்மைக்குப் பொருண்மையியலின் துணைமை 73
முர். ப. கொழந்தசாமி

12. வேற்றுமை - கற்பித்தலிலுள்ள சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் 80
முனைவர் சு. லோகிதா

13. ஒப்பீட்டு நோக்கில் உளவியலோடு இணைத்து நன்னூல் கற்பித்தல் 87
முனைவர் ம. சரவணகுமார்

14. நிறுத்தக் குறிகள் 93
முனைவர் ஆ. மகாலட்சுமி

15. இளங்கலை மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் 99
முனைவர் வெ. நிர்மலா

16. தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் 107
அ.நித்யா

17. தமிழ் இலக்கணத்தில் எழுத்தும் சொல்லும் 113
வெ. முருகேஸ்வரி

18. மூவிடப்பெயர்களும் நிறுத்தற்குறிகளும் 119
முனைவர் பே.மகேஸ்வரி

19. இளங்கலை மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் 126
முனைவர் இராஜலட்சுமி

20. இளங்கலை மாணவர்களுக்கு இலக்கணம் கற்பிப்பதில் உள்ள சிக்கல்களும் தீர்வும் 133
அ. இராஜன் ஜான்

31. எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் 218
அ. மகபூப்

32. தமிழ் இலக்கண கருத்தொற்றுமைகளும் கற்பித்தலும் 228
முனைவர் பா. அருள்ஜோதி

33. தமிழ் இலக்கணம் கற்றலில் ஏற்படும் 241
சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்
முனைவர் ந. ஜெயசுதா

34. மயங்கொலிச் சொற்களில் ஏற்படும் 250
சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்
முனைவர் இரா. விஷ்ணுப்பிரியா

35. தமிழலக்கண வரலாற்றில் வினா வெழுத்துக்கள் 257
முனைவர் ந. பிரகாஷ்

36. வினைத்தொகை கற்றல் கற்பித்தலில் 263
சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்
முனைவர் த. பரமேசுவரி

37. தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் 275
சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்
வெ. பாரதி

17. தமிழ் இலக்கணத்தில் எழுத்தும் சொல்லும்

வெ. முருகேஸ்வரி
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை,
நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி,
பொள்ளாச்சி - 642001.

காலந்தோறும் இலக்கிய மொழி நடையில் மாற்றம் ஏற்படுகிறது என்பதை நாம் உணர்ந்து கொண்டு இன்றைய இலக்கியத் தமிழுக்கு ஏற்ற வகையில் ஒரு இலக்கணத்தை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இன்றைய இலக்கிய தமிழுக்கு நன்னூல், தொல்காப்பியம் என்ற இலக்கண நூல்கள் போதுமானதாக அமையவில்லை. ஆகவே, இன்றையத் தமிழுக்கு ஒரு புதிய இலக்கணம் தேவை.

எழுத்துக்களின் பொருளாற்றல்

தமிழ் எழுத்து ஒவ்வொன்றிற்கும் சிறப்புப் பொருள் தன்மை உண்டு. அதில் சில எழுத்து தெளிவாகப் புலப்படும். சிலவற்றை ஊன்றி நோக்கின் புலனாகும். உதாரணமாக, “ந”கர ஒற்று நீர்மத் தன்மையை உணர்த்தும். இதனை, “நா, நீர், நதி, நெஞ்சு, நேயம்” என்பவற்றில் காணலாம்.

“ன”கர ஒற்று இனிமைச் சுவை உணர்த்தும். இதனைக் “கன்னல், கனி, தென்றல், மன்றல், அன்னை” என்பவற்றில் காணலாம். மேலும், பிறவற்றை பின்வரும் நிரலிற் கண்டு கொள்ளலாம்.

மொழி ஆய்வாளர் சிலரும் இலக்கண ஆய்வாளர் சிலரும் இதனை ஆய்ந்து காணவில்லை. எழுத்து ஒவ்வொன்றிற்கும் சிறப்பானதொரு பொருள் தன்மை உண்டென்பதை தொல்காப்பிய எழுத்ததிகார உரையில் இளம்பூரணர் குறிப்பிடுகின்றார்.

தொல்காப்பியர் முதலாய நூலாசிரியன்மார் எழுத்துக்களை எனைத்து வகையான் உணர்த்தினாரோ எனின்? எட்டு

வகையானும் எட்டிறந்த பல்வகையானும் உணர்த்தினார் என்பது அவற்றுள் எட்டுவகையான: எழுத்து இணைத்து என்றாலும், இன்ன பெயரின என்றாலும், இன்ன முறைமைய என்றாலும், இன்ன பிறப்பின என்றலும், இன்ன வடிவின என்றாலும், இன்ன தன்மையன என்றலுமாம்.

அவற்றுள், தன்மையும் வடிவும் ஆசிரியர் உணர்த்துகிறார். எனினும் நமக்கு உரைத்தல் அருமையின் ஒழிந்த ஆறுமே இதனுள் உணர்த்தினர் “என உணர்க” என அவர் வரைந்துள்ளமையான் எழுத்து ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒரு தன்மை (குணம்) உண்டு என்பதை அறியலாம்.

நச்சினார்க்கினியரும் அவர் உரையை அப்படியே தழுவி கூறியுள்ளமையான் அவருக்கும் இஃது உடன்பாடு என்பது நன்கு விளங்குகிறது.

சொல்லும் தொடரும்

நாம் அன்றாட வாழ்வில் மொழியைப் பயன்படுத்தும் போது தனிப்பட்ட சில சொற்களையும் பயன்படுத்துகிறோம். சொற்களைப் பயன்படுத்தும் போது தனிச் சொல்லை பயன்படுத்துவது போல தோன்றுகிறது. ஆனால், உண்மை அதுதானா என்று நாம் ஊன்றி நோக்கி உணர வேண்டும்.

சொல் இலக்கணம்

ஓர் எழுத்து தனித்து நின்றோ இரண்டுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகள் தொடர்ந்து நின்றோ பொருள் தந்தால் அது “சொல்” எனப்படும். மொழி, பதம், கிளவி போன்றவை சொல்லைக் குறிக்கும் வேறு சொற்கள் ஆகும்.

சொல் “நான்கு” வகைப்படும்.

அவை:

1. பெயர்சொல்,

2. வினைச்சொல்,

3. இடைச்சொல்,

4. உரிச்சொல் என்பனவாகும்.

பெயர் சொல்

ஒன்றின் பெயரைக் குறிக்கும் சொல் "பெயர்ச்சொல்" எனப்படும்.

எ.கா: ஆடு, வள்ளி என்பன.

வினைச்சொல்

ஒரு தொழில் அல்லது செயலைக் குறிக்கும் சொல் "வினைச்சொல்" எனப்படும். (வினை - செயல்)

எ.கா: ஓடுதல், பாடுதல், ஆடுதல், ஆடினான் போன்றவை.

இடைச்சொல்

பெயர்ச் சொற்களின் அகத்தும். வினைச் சொற்களின் அகத்தும் அவற்றின் முன்னும் பின்னும் வந்து பொருள் உணர்த்தும் சொற்கள் "இடைச்சொற்கள்" எனப்படும். வேற்றுமை உருபுகள் ஆகிய ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண் ஆகியவையும் இவைபோல பிறவும் "இடைச்சொற்கள்" ஆகும்.

உரிச்சொல்

பெயர்ச் சொற்களைப் போலவே, வினைச் சொற்களைப் போலவோ தனித்து வந்து பொருள் உணர்த்தாமல் அவற்றை தொடர்ந்து வந்து அவற்றின் குணங்களை உணர்த்தி வரும் சொற்கள் "உரிச்சொற்கள்" எனப்படும்.

இவை பெரும்பாலும் செய்யுளில் பயின்று வரும்.

முற்றுத் தொடர்

எந்த முற்றுத்தொடராக இருந்தாலும் அவை பெரும்பாலும் எழுவாய், பயனிலை என்று இரண்டு பகுதிக்குள் அமைந்திருக்கும்.

"அவர் வந்தார்"

"கண்ணன் பாடினான்"

மேற்காட்டிய தொடர்களில் வந்தார், பாடினான் முதலான சொற்கள் பயனிலையாக அமைந்திருக்கின்றன. அவர் என்பதும் கண்ணன் என்பதும் எழுவாயாக அமைந்திருக்கின்றன. ஒன்றோ, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொல்லோ எழுவாயாகச் செயல்படக் கூடும். அதைப்போலவே, ஒன்றோ, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்களோ பயனிலையாகவும் செயல்படக் கூடும்.

இங்கே காட்டிய தொடர்கள் தனித்தொடர்கள். அதாவது, இந்தத் தொடரில் ஒரு வினை நிகழ்ச்சி மட்டுமே இடம் பெற்றிருக்கிறது. வருதல், பாடுதல் ஆகிய வினை நிகழ்ச்சிகள் மட்டுமே இந்தத் தொடர்களில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

ஒரு தொடரில் "வருதல்" என்ற வினை நிகழ்ச்சியும் இன்னொரு தொடரில் பாடுதல் என்ற வினை நிகழ்ச்சியும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. இப்படி இல்லாமல் ஒரே தொடரில் பல வினை நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெறுவதும் உண்டு. அப்படி பல வினை நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெறும் போது அந்த வினை நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஒரே எழுவாயும் அமையலாம்.

சந்தி

சந்தி விதிகளைப் பொதுவாக இரண்டு பெரும் பிரிவுகளாக பிரிக்க வேண்டி உள்ளது. இலக்கணக் கூறுகளைப் பற்றிய அறிவும் சொல் உறவுகளைப் பற்றிய அறிவும் தேவை இல்லாத நிலையிலேயே அறிந்து கொள்ளக்கூடிய சந்தி மாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன. இத்தகைய சந்தி விதிகள் ஒருவகை, இன்னொரு வகை சந்தி விதிகளுக்கு இலக்கண அறிவும் ஒரு தொடரில் ஒரு சொல்லுக்கும் இன்னொரு சொல்லுக்கும் இடையே உள்ள உறவை பற்றிய அறிவும் இன்றியமையாது வேண்டப்படு கின்றன.

அத்தகைய சந்தி விதிகள் இரண்டாவது வகையைச் சாரும். முதல்வகை சந்தி விதிகளைப் பற்றி மட்டும் இங்கே பேசுவோம்.

விதி - 1

முன்னுயிர் உயிர் - முன்னுயிர்_ ய்_ உயிர்

எ.கா:

புலி_ ஓடு = புலியோடு

கிளி_ உம் = கிளியும்

நீர்_ உம் = நீயும்

தீ_ ஓடு = தீயோடு

விதி - 2

ஐ - உயிர் = ஐ_ ய்_ உயிர்

எ.கா:

இலை_ உம் = இலையும்

தழை_ உம் = தழையும்

விதி - 3

பின்னுயிர் உயிர் = பின்னுயிர்_ வ்_ உயிர்

எ.கா:

தெரு_ இல் = தெருவில்

தெரு_ வோடு = தெருவோடு

கோ_ உம் = கோவும்

கோ_ உடன் = கோவுடன்

விதி - 4

மெய்_ குற்றுகரம் உயிர் = மெய் உயிர்

எ.கா:

பூட்டு_ இல் = பூட்டில்

நாடு_ உம் = நாடும்

இரும்பு_ உம் = இரும்பும்

விதி - 5

மெய் - உயிர்க்குறில் - மெய்_ உயிர் = மெய் - உயிர்க்குறில்
மெய் மெய் உயிர்

எ.கா:

கல்_ ஒடு = கல்லோடு

கல்_ இல் = கல்லில்

மேலே உள்ள விதியில் முதல் மெய் விருப்ப நிலையில் வரும். மெய் இல்லாத போதும் இதே விதி பொருந்தும்.

எ.கா:

இல்_ இல் = இல்லில்

இல்_ உடன் = இல்லுடன்

இலக்கணம் என்பது ஈடுபாடு கொண்ட எல்லோருக்கும் மேலும் மேலும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுகிற ஒரு தனி உலகம். எல்லா இலக்கணங்களும் கைகாட்டிகளாகச் செயல்பட்டுச் சரியான விதியில் நம்மைத் தொடர்ந்து நடக்க வைக்கின்றன. சரியான நெறியில் நம்மை சிந்திக்க வைக்கின்றன. மேலும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடவும் புதிய புதிய விதிகளை கண்டறியவும் துணை செய்கின்றன.

பார்வை நூல்கள்

1. இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம் - டாக்டர் பொற்கோ.
2. இயல் தமிழ் இலக்கணம் - பேராசிரியர் வே.சங்கர்.
3. இருபதாம் நூற்றாண்டிற்கான தமிழ் இலக்கணம் உரைநடை நூல் சொற்படலம் - பாவலேறு பாலசுந்தரம்.
4. அனைவருக்கும் பயன் தரும் அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் - தமிழாசிரியர் தமிழ் பிரியன்.