



நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

பொள்ளாச்சி.

தமிழ் இலக்கியத்துறை

(இளங்கலை – முதுகலை)

முதுகலைப் பாடத்திட்டமும் தேர்வு முறையும்

2020-2022

பாடத்திட்டக் குழு உறுப்பினர்கள்

முனைவர் வே. செல்வராஜ், துறைத்தலைவர்

முனைவர் K.கிருஷ்ணமூர்த்தி, தலைவர்,

தமிழாய்வுத்துறை, அ/மி பழனியாண்டவர் கலை பண்பாட்டுக் கல்லூரி, பழனி.

முனைவர் ச.குரு ஞானாம்பிகா, தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர்,

அவினாசிலிங்கம் மகளிர் மனையியல் மற்றும் உயர்கல்வி நிறுவனம்

கோயமுத்தூர்

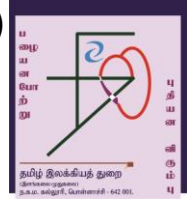
முனைவர் த. ராஜ்குமார்

முனைவர் சு. செல்வக்குமார்

முனைவர் ஆ. சீவனருட்செல்வி

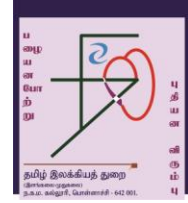
முனைவர் வெ. பரிமளம்

செல்வி ம.காயத்ரி





**NGM COLLEGE (Autonomous), POLLACHI-1.**  
**Department of Tamil Literature (UG&PG)**



**Vision:**

The Department aims to develop communication skills among the students, develop creativity in Tamil language and literature and make them good citizens through value based education.

**Mission:**

The Department strives to enable the students to face the present competitive world by providing them quality education with extension activities that make them ethically and culturally strong.

**Programme Objectives:**

1. பண்பாட்டினையும் சமுதாய வளர்ச்சியையும் முன்னிறுத்திய கல்வியை வழங்குதல்.
2. மாணவர்கள் வேலைவாய்ப்புப் பெறும் வகையிலும் உலகளாவிய போட்டிகளை எதிர்கொள்ளும் வகையிலும் கற்பித்தல்.
3. மாணவர்கள் சுய முன்னேற்றத்தையும் படைப்பாளுமையையும் வளர்த்துக் கொள்வதற்கு வகை செய்தல்.
4. தொலை நோக்கம் கொண்ட இலக்கியப் பார்வையை, ஆராய்ச்சித் திறன் ஆகியவற்றை உருவாக்குதல்.
5. உயர்வு தாழ்வு இல்லாத உயரிய சமுதாயத்தை இலக்கியங்களின் வழி எடுத்துரைத்தல்

**Programme Outcomes :**

1. தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியத்திறனில் மேம்பாடு பெறல்.
2. மனிதவாழ்வியல் தொடர்பான விழுமியங்கள், பண்பாடு, வரலாறு போன்றனவற்றில் புரிதலை அடைதல்.
3. மொழி, இலக்கியம், சமுதாயம், அரசியல், சமய, பண்பாட்டுத் தளங்களில் காலத்திற்கேற்ற வகையிலான அணுகுமுறைகளைக் கையாளும் திறனில் வளர்ச்சி பெறல்.

4. மாணவர்கள் தங்களின் தன்னம்பிக்கை, விடாமுயற்சி, முடிவெடுக்கும் திறன் போன்ற உளச்சார்பு நிலைகளில் திறன் மிகுந்தவர்களாகி தன்னுடைய, நாட்டின் பொருளாதார நிலைகளில் வெற்றி பெறல்.

5. சமுதாயத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் என வழிமுறைகளைக் காணும் திறன் பெறுதல்.

S.No.	Subject Code	Title	Hrs/ Week	Hrs/ Exam	Max. Marks			Credits
					CIA	ESE	Total	
<b>முதற்பருவம்</b>								
1	20PTM101	இக்கால இலக்கியம்	6	3	30	70	100	4
2	20PTM102	தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம்	6	3	30	70	100	5
3	20PTM103	தகவல் தொடர்பியல்	6	3	30	70	100	4
4	20PTM104	இலக்கியத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்	6	3	30	70	100	4
5	20PTM1E1	Major Elective I கொங்குநாட்டியல்	6	3	30	70	100	4
							<b>500</b>	<b>21</b>
<b>இரண்டாம் பருவம்</b>								
6	20PTM205	பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்	6	3	30	70	100	4
7	20PTM206	தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம்	6	3	30	70	100	5
8	20PTM207	நாட்டார் வழக்காற்றியல்	6	3	30	70	100	4
9	20PTM208	படைப்பாக்கக் கலை	6	3	30	70	100	4
10	20PTM209	உரை மரபுகள்	6	3	30	70	100	4
11	20PTM2N1/ 20PTM2N2	Non Major Elective 1. தமிழர் பண்பாடு 2. பேச்சுக்கலை	1	2	-	100	100	2
							<b>600</b>	<b>23</b>

S.No.	Subject Code	Title	Hrs/ Week	Hrs/ Exam	Max. Marks			Credits
					CIA	ESE	Total	
<b>மூன்றாம் பருவம்</b>								
12	20PTM310	காப்பியங்கள்	5	3	30	70	100	5
13	20PTM311	தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் I	5	3	30	70	100	5
14	20PTM312	Cyber Security & Internet and Web Designing	5	3	30	70	100	4
15	20PTM313	Programming Laboratory in Internet and Web Designing	5	3	40	60	100	2
16	20PTM3E2	Major Elective II ஆய்வியல் நெறிமுறைகள்	5	3	30	70	100	4
							<b>500</b>	<b>20</b>
<b>நான்காம் பருவம்</b>								
17	20PTM414	தொன்மை இலக்கியம்	6	3	25	75	100	5
18	20PTM415	தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் II	6	3	25	75	100	5
19	20PTM416	சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு	6	3	25	75	100	4
20	20PTM4E3	Major Elective III பணித்தேர்வுத் தமிழ்	6	3	25	75	100	4
21	20PTM4P1	ஆய்வுக் கட்டுரை & வாய்மொழித் தேர்வு	6	-	40	160	200	8
							<b>600</b>	<b>26</b>
							<b>2200</b>	<b>90</b>

Non Major Elective

S.NO	SUBJECT CODE	SUBJECT NAME
1	19PTM2N1	தமிழர் பண்பாடு
2	19PTM2N2	பேச்சுக்கலை

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM101	Course Title:	Batch:	2020-2022
Hrs/ Week	6	இக்கால இலக்கியம்	Semester	I
			Credits	4
Course Objective: மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, புனைகதை, நாடகங்கள், கட்டுரை போன்ற இக்கால இலக்கியப் படைப்புகளையும் படைப்பாளர்களையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.				
Course Outcome:				
K1	CO1	மரபுக்கவிதை,புதுக்கவிதை,நாடகம்,புதினம்,கட்டுரை போன்ற இலக்கியங்களையும்,ஆசிரியர்களையும் அறிந்து கொள்ளுதல்		
K2	CO2	படைப்பாளர்களின் படைப்புக்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுதல்		
K3	CO3	படைப்புக்களையும் படைப்பாளுமைகளையும் புரிந்து கொண்டு பல்வேறு ஆசிரியர்களை ஒப்புநோக்குதல்		
K4	CO4	இக்கால இலக்கியங்களின் வழி சமுதாயப் போக்கை அறிந்து பண்பாட்டை வெளிக்கொணர்தல்		
K5	CO5	இக்கால இலக்கியத்தின் வழி சமுதாயப் பண்பாட்டு மாற்றங்களை உணர்ந்து மதிப்பிடல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	<b>கவிதை</b> பாரதியார் - வசனகவிதை(காட்சி, சக்தி, காற்று, கடல்) பாரதிதாசன் - தமிழ்ச்சியின் கத்தி அப்துல்ரகுமான் - பித்தன் இளம்பிறை - நிசப்தம்			16
2.	<b>சிறுகதை</b> நவீனத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் - சா.கந்தசாமி(தொகுப்பு)			16
	<b>புதினம்</b> எஸ்.இராமகிருஷ்ணன் - சஞ்சாரம் சோ.தர்மன் - சூல்			16
4.	<b>நாடகம்</b> - மு.இராமசாமி - சாபவிமோசனம் <b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b> அறிஞர் அண்ணா - நீதி தேவன் மயக்கம்			15
5.	<b>கட்டுரை</b> க.கைலாசபதி - பழந்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் <b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b> இறையன்பு - இலக்கியத்தில் மேலாண்மை (1-11 கட்டுரைகள் மட்டும்)			15
Chalk talk method , giving seminar, creative writing,one mark question,Assignment				

**பாடநூல்கள்:**

1. பாரதியார் - பாரதியார் கவிதைகள்  
பாவைப்பளிசேசன்  
142 ஜானி ஜான்கான் ரோடு  
ராயப்பேட்டை, சென்னை.
2. பாரதிதாசன் - தமிழ்ச்சியின் கத்தி  
சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
3. யுகபாரதி - மனப்பத்தாயம்  
நேர்நிரை பதிப்பகம்  
சென்னை
4. இளம்பிறை - நிசப்தம்
5. எஸ்.இராமகிருஷ்ணன் - சஞ்சாரம்  
உயிர்மை பதிப்பகம்  
சென்னை
6. தமிழ்நதி - மாயக்குதிரை  
டிஸ்கவரி புக் பேலஸ்
7. நவீனத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் - சா.கந்தசாமி(தொகுப்பு)  
சாகித்திய அகாதமி வெளியீடு.
8. அறிஞர் அண்ணா - நீதி தேவன் மயக்கம்  
காய்திரி ப்ளிக்கேஸ்ஷன்ஸ்  
சென்னை.
9. மு.இராமசாமி - சாபவிமோசனம்
10. க.கைலாசபதி - பழந்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும்  
குமரன் பதிப்பகம்  
சென்னை.
11. நா.முத்துக்குமார் - அணிலாடும் முன்றில்  
விகடன் பிரசுரம்  
சென்னை

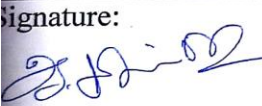

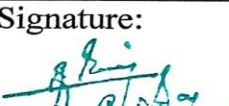

**பார்வை நூல்கள்:**

1. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வல்லிக்கண்ணன்
2. புதுக்கவிதையில் முற்போக்கும் பிற்போக்கும் - நா. வானமாமலை
3. புதுக்கவிதையில் நவீன போக்குகள்- ரகுல்
4. புதுக்கவிதையில் குறியீடு - அப்துல் ரகுமான்
5. புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை- பாலா
6. புதுத்தமிழ் முன்னோடிகள்- சாலை இளந்திரையன்
7. புதுக்கவிதையில் சமுதாயம் - வீ. உண்ணாமலை
8. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம்- மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி
9. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம்- ச. சிவகாமி
10. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை- சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
11. இருபதின் கவிதைகளில் சமூக நீதிக் கோட்பாடு- து. சீனிச்சாமி
12. தமிழ்ப்புதுக்கவிதை ஒரு திறனாய்வு- க. அரங்கசாமி
13. புதுக்கவிதை முப்பெரும் உத்திகள்- சி. இ. மறைமலை
14. படைப்பும் பார்வையும் -சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
15. தமிழ்க் கவிதையும் மொழிதல் கோட்பாடுகளும்- தமிழ்வன்

16. புனைகதை இலக்கியம் – முனைவர் சு. வேங்கடராமன்
17. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம் – எழில் முதல்வன்
18. புதிய உரைநடை – எழில் முதல்வன்
19. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் உரைநடை – சோமலே
20. சிறுகதை – மீ.ப. சோமு
21. சிறுகதை ஒரு கலை – ப. கோதண்டராமன்
22. சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – கா. சிவத்தம்பி
23. தமிழ் நாவல் இலக்கியம் – க.கைலாசபதி
24. தமிழில் சமூக நாவல்கள் - தா. வே. வீராசாமி

### Mapping

CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	3	4	2	2	4
CO2	4	3	2	4	3
CO3	4	2	4	2	4
CO4	4	3	4	3	2
CO5	2	4	3	3	2

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.A.Sivanarutselvi	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. R.MUTHUKUMARAN**  
Controller of Examinations  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001.





Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM102	Course Title:	Batch:	2020-2022
		தொல்காப்பியம்	Semester	I
Hrs/ Week	6	எழுத்ததிகாரம்	Credits	4
Course Objective: தமிழ்மொழியின் எழுத்துவடிவங்கள், எழுத்துக்களின் பிறப்பு, அவற்றின் புணர்ச்சி இயல்புகள் ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கும் நோக்கில் இப்பாடம் அமைகிறது.				
Course Outcome:				
K1	CO1	எழுத்திலக்கணத்தைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்		
K2	CO2	எழுத்திலக்கணத்தைப் பற்றி புரிந்து கொள்ளுதல்		
K3	CO3	எழுத்திலக்கணத்தைப் பற்றி அறிந்து கொண்டு ஆராய்தல்		
K4	CO4	எழுத்திலக்கணத்தை தற்கால எழுத்து மொழியோடு ஒப்பிடல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	சிறப்புப் பாயிரம், நூன்மரபு பாயிரச் செய்திகள் - எழுத்துக்களின் தொகை வகை, முறை - முதல், சார்பெழுத்துக்கள், மெய்மயக்கம், சுட்டு, வினா.			16
2.	மொழிமரபு, பிறப்பியல் குற்றியலுகரம் - குற்றியலிகரம் - ஆய்தம் - மொழிமுதல் எழுத்துக்கள் - மொழியிறுதி எழுத்துக்கள் - எழுத்துக்களின் பொதுப்பிறப்பு - உயிர்மெய் எழுத்துக்களின் பிறப்பு - சார்பெழுத்துக்களின் பிறப்பு.			16
3.	புணரியல், தொகை மரபு சொற்களின் முதலும் ஈறும் - நிறுத்தசொல் வருசொல் - வேற்றுமை உருபுகள் - சாரியைகள் மென்கணம் மிகுதல் - வன்கணம் இயல்பாதல்- ஈறுகள் திரிதல் - வேற்றுமைத் திரிபுகள் - சாரியைகள் - அளவு நிறைப் பெயர்கள்.			16
4.	உருபியல், உயிர்மயங்கியல் உருபுகள் புணர்தல் - சாரியைகள் ஏற்றல் <b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b> உயிர்ஈறுகளின் புணர்ச்சி			15
5.	புள்ளிமயங்கியல், குற்றியலுகரப் புணரியல். புணர்ச்சியில் புள்ளி ஈறுகளின் நிலைகள் - <b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b> புணர்ச்சியில் குற்றியலுகர ஈறுகளின் நிலைகள்.			15
Chalk talk method, Assignments, Seminars, one mark question				
பாடநூல்கள்: 1. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை) கழக வெளியீடு, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், திருநெல்வேலி.				
பார்வை நூல்கள்: 1. இ. சாமுவேல்பிள்ளை - தொல்காப்பிய நன்னூல் நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ். 2. பேரா . கலாநிதி அ. சண்முகதாஸ் - தமிழ் இலக்கணஇயல் புகள்				



3. கு. பரமசிவம்	-	நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி லிட். இக்கால தமிழ் மரபு அடையாளம் பதிப்பகம், 1205 1 கருப்பூர் சாலை, புத்தா நத்தம், திருச்சி.
4. கே. ராஜகோபாலச்சாரியார்	-	சொல்லியல் கண்ணன் பதிப்பகம்.
5. வ.சுப. மாணிக்கம்	-	தொல்காப்பியக்கடல்
6. முத்துச்சண்முகம்	-	இக்காலமொழியியல் 9, பாரதி நகர், தி.நகர் சென்னை - 17
7. மு.வ.	-	மொழி வரலாறு பாரி நிலையம், 90, பிராட் வே,சென்னை.

### Mapping

CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	3	3	4	3	4
CO2	3	4	3	4	3
CO3	4	3	4	3	4
CO4	3	4	4	4	4

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.S.Selvakumar	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 



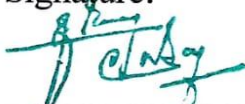
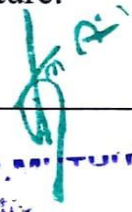
**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. R.MUTHUKUMARAN**  
Controller of Examinations  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM103	Course Title:	Batch:	2020-2022
Hrs/ Week	6	தகவல் தொடர்பியல்	Semester	I
			Credits	4
Course Objective: மக்கள் தொடர்பு ஊடகங்கள் குறித்த அறிவை மேம்படுத்துதல் - தகவல் தொடர்புத் துறை குறித்து இலக்கியத்துறை மாணவர்களும் அறியும் வகை செய்தல் - ஊடகத் தொழில் நுட்பங்களை அறிதல்.				
Course Outcome:				
K1	CO1	மக்கள் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களின் தோற்றம் பற்றி அறிதல்		
K2	CO2	பல்வேறு வகையான தகவல் தொடர்பு சாதனங்களின் வளர்ச்சி நிலையை தெரிந்து கொள்ளுதல்		
K3	CO3	தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியைப் பற்றி தெளிவுபடுத்தல்		
K4	CO4	மின்னணுத் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் வகைகளையும் வளர்ச்சிநிலைகளையும் ஆராய்தல்		
K5	CO5	இன்றைய தகவல்தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியை மதிப்பிடல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	<b>மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் அறிமுகம்</b> தகவல் தொடர்பியல் - விளக்கம் - வகைகள் - கூறுகளும் செயல்முறை விளக்கங்களும் - தகவல் தொடர்பு மாதிரிகள் - பயன்கள் - அடிப்படைக் கருத்துப் படிவங்கள் - மாதிரிகளின் வகைகள் - கோட்பாடுகள் - அரசு உரிமைக் கோட்பாடு - கட்டற்ற இதழ் சுதந்திரக் கோட்பாடு - சமுதாயப் பொறுப்புணர்ச்சிக் கோட்பாடு - சோவியத் பொதுவுடைமைக் கோட்பாடு			15
2.	<b>மக்கள் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் வளர்ச்சி நிலை</b> மக்கள் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் நோக்கம் - தொடக்ககாலம் - தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் அறிமுகம், கூறுகள் - வகைப்பாடுகள், கூறுகள் - மரபுவழித் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்			16
3.	<b>அச்சுச் சாதனங்கள்</b> அச்சுக்கலை தோற்றம் - உலக நாடுகளில் பத்திரிகையின் வளர்ச்சி - இந்திய இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழ் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழ் இதழ்களின் தொடக்ககாலம் - விடுதலை இயக்க காலத்தில் தமிழ் இதழ்கள் - தற்காலத் தமிழ் இதழ்கள் - புகழ் பெற்ற தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர்கள் - பத்திரிகை அலுவலக நிர்வாக அமைப்பு			16
4.	<b>மின்னணுச் சாதனங்கள்</b> வானொலியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - உலக நாடுகளில் வளர்ச்சி - இந்தியாவில் வானொலி வளர்ச்சி - வானொலிக்கு எழுதுதல் - வானொலிக் கோட்பாடுகள் - இந்திய வானொலியின் நிர்வாக அமைப்பு - திரைப்படத்தின்			16

	<p>தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – தொடக்ககாலம் - இந்தியத் திரைப்படம் தோற்றம் வளர்ச்சி – தமிழ்த்திரைப்படம் தோற்றம் வளர்ச்சி – கதாசிரியர்களும் இயக்குநர்களும் – அரசியல் தொடர்பியலும் திரைப்படங்களும் – தற்காலத் தமிழ் திரை உலகம் – தொலைக்காட்சி தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – உலக நாடுகளில், இந்தியாவில், தமிழகத்தில் தொலைக்காட்சி வரலாறு –  <b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b>  <b>தொலைக்காட்சிச் செய்தி, செய்தி நிறுவனங்கள் - பேட்டி - இந்தியத் தொலைக்காட்சியின் நிர்வாக அமைப்பு</b></p>	
5.	<p><b>கணினியும் தகவல் தொடர்பும்</b>  தகவல் தொடர்பிற்குப் பயன்படுத்தப்படும் கணினிகள் - பெருங்கணினி – நடுக்கணினி – நுண்ணியக் கணினி – கணினியின் பயன்பாடுகள் - செயற்கைக் கோள் - விளக்கம் – வரலாறு – வகைகள் - பயன்கள் - இந்தியாவில் செயற்கைக்கோள் - தயாரிப்பு முறைகள் - விண்ணில் செலுத்தப்பட்ட செயற்கைக்கோள்கள் - இணைதளம் – வலைப்பின்னலின் வகைகள் - இந்தியாவில் இணையதளம் – பயன்பாடு – மின்னஞ்சல் - மின்வணிகம் - மின்னணு இதழ்  <b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b>  <b>கணினி மாநாடு – தொலைத் தொடர்பு மாநாடு - இணையமும் வானொலியும்</b></p>	15
Chalk talk method, Assignments, Seminars, one mark question		
<p><b>பாடநூல்கள்:</b></p> <p>1. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்  டாக்டர் எஸ். ஸ்ரீ குமார், டாக்டர் என். கிருஷ்ணன்  ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், 24/28, கிருஷ்ணா தெரு, தி.நகர், சென்னை – 17.</p>		
<p><b>பார்வை நூல்கள்:</b></p> <p>1. கலைவாணி, சோ. – பத்திரிகைக்கலை  2. கிருட்டிணசாமி, வெ. – தகவல் தொடர்பியல்  3. குருசாமி, மா.பா. - இதழியல் கலை  4. சாந்தா, அ.மோகன், வீ.(ப.ஆ) – மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள்  5. சாந்தா, அ.மோகன், வீ.(ப.ஆ) – மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் புதிய பரிமாணங்கள்  6. செல்லையா, எம். – செய்திகள்  7. ராசா, கி. – மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் அறிமுகம்  8. ஸ்ரீகுமார், எஸ்., கிருஷ்ணன், என். - இதழியல் நுணுக்கங்கள்</p>		

Mapping					
CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	3	4	3	4	3
CO2	3	4	3	3	4
CO3	4	3	4	3	4
CO4	3	3	3	4	3
CO5	3	2	3	3	4

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.T.Rajkumar	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 





**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. P. MUTHUKUMARAN**  
Coordinator  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM104	Course Title:	Batch:	2020-2022
Hrs/ Week	6	இலக்கியத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்	Semester	1
			Credits	4
Course Objective: நவீன இலக்கியத்திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளைக் கற்பித்தல்				
Course Outcome:				
K1	CO1	திறனாய்வு, திறனாய்வாளர்கள், இலக்கியக் கோட்பாடுகள் குறித்துக் கற்றல்		
K2	CO2	இலக்கியத் திறனாய்வு குறித்து தெரிந்து கொள்ளுதல்		
K3	CO3	இலக்கியங்களில் திறனாய்வு நெறிகளைப் பொருத்திப்பார்க்கும் பாங்கு வளர்தல்		
K4	CO4	கோட்பாடுகளை இலக்கியங்களில் பொருத்தி ஆய்தல்		
K5	CO5	கோட்பாட்டு அடிப்படையில் இலக்கியங்களை மதிப்பிடுதல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	திறனாய்வு வரையரை - திறனாய்வாளன் - கோட்பாடுகளின் தேவை - இலக்கியக் கோட்பாடு - இலக்கியத் திறனாய்வு - இலக்கிய வரலாறு - புதுத் திறனாய்வு - வரலாற்றியல் திறனாய்வு - மொழியியல் திறனாய்வு - ஒப்பிலக்கியத் திறனாய்வு.			16
2.	சமூகவியல் திறனாய்வு - மார்க்சியத் திறனாய்வு - உள்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வு - தொன்மத் திறனாய்வு.			16
3.	அமைப்பியல் - பின் அமைப்பியல் - சிதைவாக்கத் திறனாய்வு - எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு - <b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b> பின் நவீனத்துவத் திறனாய்வு			16
4.	பின்காலனித்துவத் திறனாய்வு			15
5.	பெண்ணியத் திறனாய்வு - தலித் இலக்கியத் திறனாய்வு - புலம்பெயர் இலக்கியத் திறனாய்வு <b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b> சூழலியல் திறனாய்வு			15
Chalk talk method,Assignments,Seminars,one mark question				
<b>பாடநூல்கள்:</b> முனைவர் க.பஞ்சாங்கம் - இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும் முதற்பதிப்பு - நவம்பர் 2011 அன்னம் வெளியீ, மனை எண் -1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் - 613 007.				
<b>பார்வை நூல்கள்:</b> 1. தி.சு. நடராசன் - திறனாய்வுக் கலை நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., 41 - பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ் எஸ்டேட், அம்பத்தூர்,சென்னை - 600 098.				

2. டாக்டர், சு. பாலச்சந்திரன் - இலக்கியத் திறனாய்வு நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., 41 - பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ் எஸ்டேட், அம்பத்தூர் சென்னை - 600 098.
3. மு.வரதராசன் - இலக்கிய மரபு பாரி நிலையம் 184. பிராட்வே, சென்னை - 108.
4. டாக்டர்.தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி - இலக்கியத் திறனாய்வியல் ஐந்திணைப் பதிப்பகம் அஞ்சல் பெட்டி எண் - 2989. 279, பாரதி சாலை - மாடியில் திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.
5. அ.சா.ஞான சம்பந்தன் - இலக்கியக்கலை
6. ம.பொ. சிவஞானம் - இலக்கியச் செல்வம்
7. சிற்பி - இலக்கியச் சிந்தனை
8. கைலாசபதி - இலக்கியச் சிந்தனைகள்
9. ம.ரா. பொ.குருசாமி - இலக்கியச் சுவை
10. எஸ்.வையாபுரிபிள்ளை - இலக்கியச் சிந்தனைகள்
11. ஜி.ஜான் சாமுவேல் - இலக்கியத் திறனாய்வு
12. குளோரியா சுந்தரமதி - இலக்கியக் கொள்கை
13. எம்.ஜி.சுரேஷ் - பின் நவீனத்துவம் என்றால் என்ன?
14. மா.ராசமாணிக்கனார் - இலக்கிய அமுதம்
15. தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை - ச.வே.சுப்பிரமணியன்
16. இலக்கிய மேடை - கு.வணங்கா முடி
17. தமிழ் இலக்கியத்திறனாய்வு - க.பஞ்சாங்கம் வரலாறு
18. இலக்கியத்தின் இருப்பியலும் திறனாய்வின் இயங்கியலும் - க.பஞ்சாங்கம்
19. இலக்கியமும் திறனாய்வும் - க.கைலாசபதி
20. இலக்கிய இயக்கங்கள் - ந.பிச்சமுத்து
21. பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இரா.பிரேமா
22. Modern criticism and Theory . A random - டேவிட் லாட்ஜ்
23. Post modernism or the cultural logic of late Capitalism -ஜேம்சன்
24. Post modernism The Classim in Art And Architecture -ஜென்கல் சார்லஸ்
26. Principles of literary Criticism - L. Aber Crombie
27. An Introduction to the study of Literature - W.H.Hudson
28. Theory of literature - Austin Waron and Rony Wollack

Mapping					
CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	3	4	4	3	3
CO2	3	4	3	4	4
CO3	4	3	4	3	4
CO4	3	3	2	4	3
CO5	3	4	3	3	4

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.S.Selvakumar	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

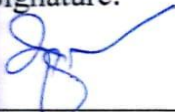



**Dr. R.MUTHUKUMARAN**  
Controller of Examinations  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM1E1	Course Title:	Batch:	2020-2022
		கொங்குநாட்டியல்	Semester	I
Hrs/ Week	6		Credits	5
Course Objective: கொங்கு நாட்டின் அரசியல் பொருளாதார நிலை குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல் நோக்கமாகிறது.				
Course Outcome:				
K1	CO1	கொங்குநாடு குறித்து அறிதல்		
K2	CO2	கொங்குநாட்டு புலவர்களையும் குறுநில மன்னர்களையும் பற்றித் தெளிவு அறிதல்		
K3	CO3	கொங்குமக்களின் பண்பாடு,கலாச்சாரம் குறித்து ஆராய்தல்		
K4	CO4	கொங்குநாட்டின் பேச்சு வழக்கு,நாகரிகம், பெருமைகள் ஆகியவற்றை பிற நாடுகளோடு ஒப்புநோக்குதல்		
K5	CO5	சுதந்திரத்திற்காகப் பாடுபட்ட கொங்கு நாட்டினரின் தியாகத்தையும் வீரத்தையும் மதிப்பிடல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	<b>கொங்கு நாட்டுப் புவியியல்</b> அ. கொங்கு நாட்டின் பெயர்க்காரணம் – பழங்கொங்கு நாட்டின் அமைப்பு, பரப்பளவு அதன் எல்லைகள், கொங்கு நாடு தனி நாடு என்பதற்கான சான்றுகள்- அதன் பிரிவுகள்- கொங்கு நாட்டு வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த ஊர்கள் ஆ. கொங்கு நாட்டின் பண்டைய குடிகள், பழம்பெருமைகள், இயற்கை வளங்கள், பண்டைய வணிகம், குறிப்பாக உரோமானியத் தொடர்பு,உரோமானிய நாணயங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இடங்கள், கொங்கிளங்கோசர், கொங்கு தேச ராஜாக்கள் என்னும் நூல் வெளிப்படுத்தும் கொங்கு நாட்டுச் செய்திகள்.			16
2.	<b>கொங்கு மன்னர் வரலாறு</b> அ. கொங்கு நாட்டை ஆண்ட குறுநில மன்னர்களும் கொங்கு நாட்டுப் புலவர்களும் – கொங்கு நாட்டு வள்ளல்கள் - கொங்கு நாட்டைப் பற்றிப் பாடிய பிற புலவர்கள், கொங்கு நாட்டு இலக்கியங்கள், நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள், இலக்கணங்கள் - கலைகள் - சமண முனிவர்கள் படைத்த நூல்கள் ஆ. கொங்குச் சேரர், கொங்குச் சோழர் அவர்தமி ஆட்சி முறைகள் - கொங்கு நாட்டில் பிற இனத்தவர் ஆட்சி – விஜய நகர ஆட்சியில் கொங்கு நாடு – முகமதியர்களின் ஆதிக்கம் - கொங்குச் சோழர் காலத்து நாட்டு நிலைமை - கொங்குப் பாண்டியர்கள் - பதிற்றுப்பத்தில் கொங்கு நாட்டுச் செய்திகள்			16
3.	<b>கொங்குநாட்டுச் சமயநிலை</b> கொங்கில் சைவம், வைணவம், கிறித்துவம், இஸ்லாம், சமணம் போன்ற சமயங்கள் - வீரசைவம் - கொங்கு நாட்டில் மூவர் முதலிகள் - கொங்கு நாட்டுக் கோயில்கள் - பாடல் பெற்ற தலங்கள் - வைப்புத் தலங்கள், வேறு புகழ் வாய்ந்த கோயில்கள், சுந்தரரும் கொங்கு நாடும் - கொங்கு நாட்டில் சமணம் பெற்ற செல்வாக்கு			16



4.	<p><b>கொங்கு நாட்டுப் பண்பாடு</b>  கொங்கு நாட்டுப் பழக்க வழக்கங்களும் பண்பாட்டு முறைகளும் – விருந்து, பண்பாடு – பேச்சில் நாகரிகம் – சடங்கு முறைகள் - வாழ்வியல் கோட்பாடுகள் - 14 ஆம் நூற்றாண்டில் கொங்கு நாட்டின் சமூக, சமய நிலைகள், கொங்கு நாட்டின் நிகழ்காலப் பெருமைகள் -  <b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b>  கொங்கு நாட்டில் தொழில் வளர்ச்சி – கல்வி வளர்ச்சி – பல்வகைப் பெருமைகள்</p>	15
5.	<p><b>சுதந்திரப் போராட்டத்தில் கொங்கு நாட்டின் பங்கு</b>  சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்கள் - தீரன் சின்னமலை – திருப்பூர் குமரன் - இராஜாஜி - ஈ.வெ.ரா.பெரியார் – சி. சுப்பிரமணியம் – அவினாசிலிங்கம் செட்டியார் – தியாகி ந.கோ. இராமசாமி – கி.ப.திருவேங்கடம் – நாமக்கல் கவிஞர்,  <b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b>  <b>கோவை அய்யாமுத்து – சுப்ரி என்று அழைக்கப்பட்ட சுப்பிரமணியம்</b></p>	15
Chalk talk method, Assignments, Seminars, one mark question		
<p><b>பாடநூல்கள்:</b>  1. கொங்கு நாட்டு வரலாறு – கோவை கிழார், தவத்திரு சாந்திலிங்க அடிகளார் தமிழ்க் கல்லூரி, பேரூர், கோவை.  2. கொங்குநாடு-புலவர்குழந்தை  3. கொங்கு நாட்டு வரலாறு – மயிலை சீனி வேங்கடசாமி  4. கொங்கு நாட்டில் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டம் – கோவை சுதந்திரப் போராட்ட தியாகிகள் மன்றம்</p>		
<p><b>பார்வை நூல்கள்:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. கொங்கு நாட்டு வரலாறு – யா. லட்சுமி நாராயணன்</li> <li>2. கொங்கு நாடு – கி.அ.முத்துசாமிக்கோனார்</li> <li>3. கொங்கு மண்டல சதகம் – கார்மேகக் கோனார்</li> <li>4. அகநானூறு, புறநானூறு, நற்றிணை, குறுந்தொகை, பதிற்றுப்பத்து, சிலம்பு, தேவாரம் ஆகியனவற்றில் கொங்குச் செய்திகள்</li> <li>5. கொங்கு வேளாளர் வரலாறு – சக்தி தேவி</li> <li>6. பேரூர் புராணம் – திருவாவடுதுறை ஆதீனம்</li> <li>7. கொங்கு வேளாளக் கவுண்டர்கள் சமூக வரலாறு – நல் நடராசன்</li> <li>8. சோழன் பூர்வப் பட்டயம் கூறும் கொங்கு நாட்டு ஊர்கள் - கி.நாச்சிமுத்து</li> <li>9. சுதந்திரப் போராட்டத்தில் தமிழகத்தின் பங்கு - ஸ்டாலின் குணசேகரன்</li> <li>10. தீரன் சின்னமலை – செ.இராசு</li> <li>11. கொங்குச் சோழர் – புவனேசுவரி</li> <li>12. கொங்கு மக்களின் சடங்குகளும் பண்பாடும் – தெ.சின்னசாமி</li> <li>13. கொங்குக் களஞ்சியம் - மணிவாசகர் பதிப்பகம்</li> <li>14. Kongu country – Dr. M. Arokiyasamy</li> <li>15. History of Kongu – V. Ramamoorthy</li> </ol>		

Mapping					
CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	3	4	4	3	4
CO2	4	3	3	3	4
CO3	4	3	3	4	3
CO4	3	3	2	4	4
CO5	4	3	3	4	3

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.T.Rajkumar	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. P. MUTHUKUMARAN**  
Coordinator  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM205	Course Title:	Batch:	2020-2022
Hrs/ Week	6	பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்	Semester	II
			Credits	4
Course Objective: இடைக்கால இலக்கியங்களின் பரந்துபட்ட வகைமைகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்				
Course Outcome:				
K1	CO1	சிற்றிலக்கியங்கள் தோன்றிய வரலாற்றை அறிதல்		
K2	CO2	பக்தி இலக்கியத்தின் சிறப்பை உணர்ந்து கொள்ளுதல்		
K3	CO3	சிற்றிலக்கிய, பக்தி இலக்கிய காலத்துப் பண்பாட்டினைத் தெரிந்து கொண்டு அதை வரலாற்றுடன் ஒப்பிட்டு நோக்கதல்		
K4	CO4	.சிற்றிலக்கிய பக்தி இலக்கிய நெறிகள் குறித்து ஆய்தல்		
K5	CO5	.சிற்றிலக்கிய பக்தி இலக்கிய நெறிகளை மதிப்பிடுதல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	நந்திக்கலம்பகம் - 1-55 பாடல்கள் கலிங்கத்துப்பரணி - பேய் முறைப்பாடு முதல் கூழ் அடுதல் வரை அழகர் கிள்ளைவிடு தூது - 150 கண்ணிகள்			16
2.	திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ் - பருவங்கள் தோறும் முதல் இரு பாடல்கள் குற்றாலக் குறவஞ்சி - குறவஞ்சி நாடகம் முதல் சிங்கனும் சிங்கியும் வரை இராசராச சோழன் உலா - முழுவதும்			16
3.	ஞானசம்பந்தர் தேவராம் - மந்திரமாவது நீறு நாவுக்கரசர் - நமச்சியவாய பதிகம் - சுந்தரர் - சொற்றுணை வேதியன் மாணிக்கவாசகர் - பித்தா பிறைசூடி குலசேகராழ்வார் - திருவெம்பாவை தன் முயற்சிப்படிப்பு - பெருமாள் திருமொழி - தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார் - திருப்பள்ளியெழுச்சி (முழுவதும்) - ஊனேறு செல்வத்து - 10 பாடல்கள்			16
4.	தேம்பாவணி - நகர்ப்படலம் சீறாப்புராணம் - சுரத்தில் புனலழைத்த படலம்			15
5.	சித்தர்கள் விளக்கம் - பதினெண் சித்தர்கள் - சித்தர் பாடல்களின் தன்மைகள் சிவவாக்கியார் - 1 முதல் 30 பாடல்கள் வரை பட்டினத்தார் - கோயில் திரு அகவல் 1,2,3 தன் முயற்சிப்படிப்பு - குதம்மைக் கண்ணிகள் குதம்பைச்சித்தர் - சிந்துக்கண்ணிகள், குரு பாம்பாட்டிச் சித்தர் வணக்கம்			15
Chalk talkmethod, giving seminar, Assignments, asking to collect materials recording				

that subject,one mark questions are prepared.

பாடநூல்கள்:

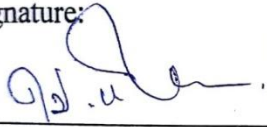



1. .... - நந்திகலம்பகம்  
டாக்டர் கதிர்முருகு உரை,  
சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
2. செயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துப்பரணி
3. திரிகூடராசப்ப கவிராயர் - திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி  
பாரிநிலையம். சென்னை.
4. ஒட்டக்கூத்தர் - ராசராசசோழன் உலா  
டாக்டர் கதிர்முருகு உரை,  
சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
5. ச.வே.சுப்ரமணியன் (உ..ஆ) - தேவாரம்,  
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
6. மாணிக்கவாசகர் - திருவெம்பாவை,  
ச.வே.சு(உ..ஆ), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
8. வள்ளலார் - திருவருட்பா,  
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,
9. வீரமாமுனிவர் - தேம்பாவணி
- 10.குணங்குடி மஸ்தான் - குணங்குடி மஸ்தான் சாகிப் பாடல்கள்
11. - சித்தர் பாடல்கள், சாகித்திய அகாதெமி.

பார்வை நூல்கள்:

1. மருதாஸ் - பக்தி இயக்கம்
2. ப.அருணாசலம் - பக்தி இலக்கியம்
3. சிற்பி - மார்கழிப்பாவை
4. வீரா ஜெயஸ்வால் - வைணவத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

### Mapping

CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	M	S	M	S
CO2	M	M	H	H	M
CO3	S	S	M	S	S
CO4	H	S	H	S	M

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.V.Parimalam	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. R. MUTHUKUMARAN**  
Controller of Examinations  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001.





Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM206	Course Title:	Batch:	2020-2022
Hrs/ Week	6	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்	Semester	II
			Credits	5
Course Objective: தமிழ்மொழியின் மொழிக்கட்டமைப்பைத் தொல்காப்பியக் காலந்தொட்டு மாணவர்களுக்கு விளக்கும் நோக்கில் இப்பாடம் அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது.				
Course Outcome:				
K1	CO1	சொற்கள் உருவாகும் விதம்,வகைகள்,வேற்றுமைகள் பற்றி அறிதல்		
K2	CO2	சொல் இலக்கண கட்டமைப்பைப் புரிந்து கொள்ளுதல்		
K3	CO3	தொல்காப்பியர் காலத்தில் வழக்கில் இருந்த சொற்களின் தற்கால நிலையோடு ஒப்பிடல்.		
K4	CO4	தொல்காப்பியர் காலத்தில் வழக்கில் இருந்த சொற்களின் தற்கால நிலை பற்றி ஆய்தல்		
K5	CO5	தொல்காப்பியர் காலத்தில் வழக்கில் இருந்த சொற்களின் தற்கால நிலை பற்றி மதிப்பிடல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	<b>கிளவியாக்கம்</b> திணை, பால் - வினா, செப்பு - வழு, வழக்காத்தல் உயர்திணைப் பெயர்களில் அ.நிணை முடிபுகள்			16
2.	வேற்றுமையியல் , வேற்றுமை மயங்கியல் வேற்றுமைகள் - அவற்றின் பொருட்பாகுபாடுகள் - வேற்றுமைகள் தமக்குள் மயங்குதல் - வினைச்சொல் இலக்கணம் - ஆகுபெயர்.			16
3.	<b>விளிமரபு, பெயரியல்</b> விளி வேற்றுமை என்பது - விளியேற்கும் உயர்திணை, அ.நிணை ஈற்றுப்பெயர்கள் - நால்வகைச் சொற்கள் - உயர்திணைப்பெயர்கள்,அ.நிணைப்பெயர்கள்,விரவுப்பெயர்கள்.			16
4.	<b>வினையியல் , இடையியல்</b> வினைச்சொல் என்பது - வினைச்சொற்கள் - வினைமுற்றுக்கள் - குறிப்பு வினைமுற்றுக்கள் - வினையெச்ச வாய்பாடுகள் - இடைச்சொல் - <b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b> இடைச்சொல் பாகுபாடு - பல்வேறு இடைச்சொற்கள்			15
5.	<b>உரியியல் , எச்சவியல்</b> உரிச்சொல்லின் இயல்பு - பல்வேறுவகையான உரிச்சொற்கள் - செய்யுட்குரிய சொற்கள் - இயற்சொல் , திரிசொல் , திசைச்சொல், வடசொல் - செய்யுள் விகாரம் - <b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b> பொருள்கோள் - தொகைகள் - அடுக்குகள் - எச்சங்கள்.			15
Chalk talkmethod, giving seminar, Assignments, asking to collect materials recording that subject,one mark questions are prepared.				
<b>பாடநூல்கள்:</b> தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை)கழக வெளியீடு				

**பார்வை நூல்கள்:**

1. பேராசிரியர் கலாநிதி அ. சண்முகதாஸ் - தமிழ்மொழி இலக்கண இயல்புகள் நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி. லிமிடெட்
2. கு. பரமசிவம் - இக்காலத் தமிழ் மரபு அடையாளம் பதிப்பகம்
3. கே. ராஜகோபாலச்சாரியார் - சொல்லியல் கண்ணன் பதிப்பகம்
4. பி. சா. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி - சொல்லதிகார குறிப்புரை
5. செ. வை. சண்முகம் - சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகள்
6. ச. அகத்திய லிங்கம் - சொல்லியல்
7. வ. சுப. மாணிக்கம் - தொல்காப்பியக்கடல்
8. க. முருகையன் - தொல்காப்பிய மொழியியல்

**Mapping**

CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	H	H	M	S
CO2	S	H	S	H	H
CO3	S	H	H	S	M
CO4	S	S	S	H	S

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.T.Pushparani	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 



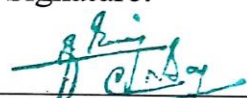

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. R. MUTHUKUMARAN**  
Controller of Examinations  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001.

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM207	Course Title:	Batch:	2020-2022
Hrs/ Week	6	நாட்டார் வழக்காற்றியல்	Semester	II
			Credits	4
Course Objective: எழுத்திலக்கியங்களின் முன்னோடியாகத் திகழும் வாய்மொழி இலக்கியங்கள் பற்றியும் பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தும் வழக்காறுகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளுதல் நோக்கமாகின்றது.				
Course Outcome:				
K1	CO1	நாட்டுப்புறமக்களின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான சடங்கு முறைகளை அறிதல்		
K2	CO2	நாட்டுப்புற வழக்காறுகளைப் புரிதல்		
K3	CO3	வாய்மொழி வழக்காறுகளை தற்கால சமுதாயத்தோடு ஒப்பிடல்		
K4	CO4	நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகளையும் பிறக் கோட்பாடுகளையும் ஒப்பிட்டு அறிந்து கொள்ளுதல்		
K5	CO5	நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகளையும் பிறக் கோட்பாடுகளையும் மதிப்பிடு செய்தல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	நாட்டார் வழக்காற்றியல் கருத்தாக்கங்கள் - நாட்டார் வழக்காற்றியல் கலைச்சொற்கள் - நாட்டார் - நாட்டார் வழக்காறு - நாட்டார் வழக்காற்றியல் எல்லையும் பரப்பும் - வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள்			16
2.	நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாடுகள் புராணவியல் கோட்பாடு - இடம்பெயர்தல் கோட்பாடு - வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு - வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு - உள்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு - அமைப்பியல் கோட்பாடு - நாட்டார் பண்பாட்டுக் கோட்பாடு - சூழலியல் கோட்பாடு.			16
3.	நாட்டார் வழக்காற்றியலும் பிறபுலங்களும் நாட்டார் வழக்காற்றியலும் இலக்கியமும் - நாட்டார் வழக்காற்றியலும் மானிடவியலும் - நாட்டார் வழக்காற்றியலும் சமூகவியலும் - நாட்டார் வழக்காற்றியலும் மொழியியலும் - நாட்டார் வழக்காற்றியலும் வரலாறும்			16
4.	வாய்மொழி வழக்காறுகள் வாய்மொழி இலக்கியமும் நாட்டாரிலக்கியமும் - வாய்மொழி வழக்காற்று வகைமைகள் - தாலாட்டுப்பாடல்கள் தெம்மாங்குப் பாடல்கள் - கதைப்பாடல் - காப்பியம் - நாட்டார் கதைகள் - பழமரபுக் கதைகள் - நாப்புரட்டுகள் - பழமொழி - விடுகதைகள் - <b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b> நாட்டார் நம்பிக்கைகள் - குழந்தை வழக்காறுகள் - நாட்டார் விளையாட்டுக்கள்.			15
5.	நாட்டார் நிகழ் கலைகள் வில்லுப் பாடல்கள் - தெருக்கூத்து - பாவைக் கூத்து - நாட்டார் வாழ்வும் புழங்கு பொருள் பண்பாடும் - கைவினைக் கலைகள் - மண்பாண்டக்கலை - பத்தமடைப் பாய் -			15



<p><b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b>  நாட்டார் உணவு - சமயத்தின் தோற்றம் கருத்தாக்கங்கள் -  நாட்டார் வழிபாடு</p>					
<p>Chalk talkmethod, giving seminar, Assignments, asking to collect materials recording that subject,one mark questions are prepared.</p>					
<p><b>பாடநூல்கள்:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள் - தே.லூர்து</li> <li>2. நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாடுகள் - தே.லூர்து  வெளியீடு: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம் தூய சவேரியார்  (தன்னாட்சி) கல்லூரி பாளையங்கோட்டை - 627 002.</li> </ol>					
<p><b>பார்வை நூல்கள்:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. தமிழக நாட்டுப் பாடல்கள் - ப. ரா. சுப்பிரமணியம்</li> <li>2. நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஓர் அறிமுகம் - தே . லூர்து</li> <li>3. தமிழில் கதைப்பாடல்கள் - அ.ந. பெருமாள்</li> <li>4. தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள் - நா. வானமாமலை</li> <li>5. பழங்கதைகளும் பழமொழிகளும் - நா. வானமாமலை</li> <li>6. நாட்டுப்புறவியல் - சு. சண்முகசுந்தரம்</li> <li>7. தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு - ச.வே. சுப்பிரமணியன்</li> <li>8. கதைப் பாடல்களும் சமூகமும் - கோ. கேசவன்</li> <li>9. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ( ஒப்பாரி - தாலாட்டு ) - சரசுவதி</li> <li>10. தமிழில் விடுகதைகள் - ச.வே. சுப்பிரமணியன்</li> <li>11. தமிழர் பண்பாடும் தத்துவமும் - நா. வானமாமலை</li> <li>12. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள் - ஆறு இராமநாதன்</li> <li>13. நாட்டுப்புறக்கலைகள் - ஏ. என். பெருமாள்</li> <li>14. தமிழக நாட்டுப்புறவியல் - சரசுவதி வேணுகோபால்  வாய்மொழி இலக்கியம் - அ.மு.பரமசிவானந்தம்</li> </ol>					
<p><b>Mapping</b></p>					
CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	S	S	H	S
CO2	M	H	S	H	H
CO3	S	H	M	H	S
CO4	S	S	H	S	S

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.A.Sivanarutselvi	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. R.MUTHUKUMARAN**  
Controller of Examinations  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001.

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM208	Course Title:	Batch:	2020-2022
Hrs/ Week	6	படைப்பாக்கக்கலை	Semester	II
			Credits	4
Course Objective: மாணவர்களுக்குப் படைப்பாக்கத் திறன்களை வளர்த்தல் தற்காலத் தேவைகேற்ப நடைமுறைத் தமிழ்ப் பயிற்சியளித்தல்.				
Course Outcome:				
K1	CO1	கவிதையின் தன்மைகளைக் கற்பதன் வாயிலாகக் கவிதை எழுதும் ஆற்றலை வளர்த்தல்.		
K2	CO2	சிறுகதை,புதினங்களின் தன்மைகளைக் கற்பதன் வாயிலாகக் சிறுகதை, புதினம் எழுதும் ஆற்றலை வளர்த்தல்		
K3	CO3	நாடகத்தின் தன்மைகளைக் கற்பதன் வாயிலாகக் நாடகம் எழுதும் ஆற்றலை வளர்த்தல்		
K4	CO4	பல்வகையான கட்டுரை வகைகளை அறிதல்: கட்டுரை எழுதும் திறன்பெறல்		
K5	CO5	சமகால ஊடகங்களில் இடம்பெறும் தமிழின் மொழியமைப்பைக் கற்றல்: இவ்வூடகங்களுக்கு ஏற்பத் தமிழ்மொழியைக் கையாளும் திறன் வளர்த்தல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	<p>கவிதையாக்கம்:</p> <p>மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, நவீனகவிதை, ஹைக்கூ, சென்ரியு, குக்கூ, ஆகிய கவிதை வடிவங்களின் இலக்கணம் - தன்மைகள் - உத்திகள் - பிறகூறுகள்</p> <p>பயிற்சி: 1. இயற்கை, சமுதாயம், அரசியல், மனித உணர்வுகள் போன்றவற்றை மையப்படுத்திமேற்கண்ட கவிதை வடிவங்களில் கவிதைபடைக்கப் பயிற்சியளித்தல்.</p> <p>2. ஏதேனும் ஒரு தலைப்புக்கொடுத்து கவிதைபடைக்கப் பயிற்சியளித்தல்</p> <p>3. புராண, காப்பியக்கதைகளை மேற்குறிப்பிட்ட வடிவங்களில் கவிதை படைக்கப் பயிற்சிஅளித்தல்</p> <p>4. முக்கியமான தினங்கள் குறித்து, தலைவர்கள் குறித்து கவிதை படைக்கப் பயிற்சி அளித்தல்</p> <p>5. சிறுவர்களுக்கான பாடல்களைப் படைத்தல்</p>			16
2.	<p>கதையாக்கம்:</p> <p>சிறுகதை, புதினம், சிறுவர் கதை, நீதிக்கதை, ஒரு பக்கக்கதை, ஒரு நிமிடக்கதை, படக்கதை ஆகிய கதைவடிவங்களின் இலக்கணங்கள் - அவற்றின் உத்திகள் - பிற கூறுகள்</p> <p>பயிற்சி:- 1. சமகாலச் சிக்கலை, மனித உணர்வுகளை, சிலநிகழ்வுகளை அடிப்படையாக வைத்து சிறுகதை புனையப் பயிற்சி அளித்தல்.</p> <p>2. ஏதேனும் ஒரு கருத்தை மையமிட்டு ஒரு பக்கத்தை எழுதப் பயிற்சியளித்தல்.</p> <p>3. ஏதேனும் ஒரு கருத்தை வலியுறுத்தி ஒரு நிமிடக்கதை எழுத வைத்தல்</p> <p>4. சிறுவர்களுக்கான கதைகளைப் படைக்க வைத்தல்</p>			16
3.	<p>கட்டுரையாக்கம்</p> <p>இலக்கியக்கட்டுரை, விமர்சனக்கட்டுரை, புள்ளிவிவரக்கட்டுரை,</p>			

	<p>ஆய்வுக்கட்டுரை, தலையங்கக் கட்டுரை போன்ற கட்டுரை வகை வடிவங்களின் தன்மைகள் - அவற்றின் இலக்கணம். பயிற்சி:- 1. ஏதேனும் ஓர் இலக்கியத்தை வாசிக்கவைத்து அவ்விலக்கியம் குறித்த கருத்துக்களை மையப்படுத்திக் கட்டுரை எழுத வைத்தல்</p> <p>2. புத்தகத்திருவிழா, கல்லூரிவிழா போன்ற நிகழ்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டுரைகளை எழுதவைத்தல்.</p> <p>3. உலக சுற்றுச்சூழல் தினம், மகளிர் தினம் , குழந்தைகள் தினம் போன்ற முக்கியமான தினங்கள் குறித்துக் கட்டுரைகளை எழுதவைத்தல்</p> <p>4.சமுதாயத்தில் நிலவும் பிரச்சினைகளுள் ஏதேனும் ஒன்றை மையப்படுத்தி அது தொடர்பான புள்ளி விபரங்களைத்திரட்டி கட்டுரை எழுதவைத்தல்</p> <p>5. தலையங்கக் கட்டுரைகள் எழுதவைத்தல்</p>	16
4.	<p>நாடகமாக்கம்</p> <p>நாடகம் என்பது - அதன் வகைகள் - வானொலி, தொலைக்காட்சி, தெருக்கூத்து நாடக வடிவங்கள் - பிற நாடக வடிவங்கள் - அவற்றின் தன்மைகள்</p> <p>பயிற்சி:- 1. பல்வேறு பாடு பொருட்களை மையப்படுத்தி வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடக வடிவில் நாடகங்கள் புனைதல்.</p> <p><b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b></p> <p>2.புராணக்கதை, இலக்கியக்கதை, சிறுகதை, புதினக்கதைகளையும் நாடக வடிவுக்குக் கொண்டுவரப் பயிற்சியளித்தல்.</p>	15
5.	<p>பயன்பாட்டுத்தமிழ்</p> <p>குறும்படம்-ஆவணப்படம் - கருத்துரைதொடர்கள் - நேர்காணல் - நிகழ்ச்சி முன்னுரை - தொகுப்புரை - ஆகியவை குறித்து அறிதல்</p> <p>பயிற்சி:- 1. குறும்படத்திற்கான மையக்கருத்துக்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றிற்கேற்பக் கதை புனைதல். அவற்றிற்கேற்ற உரைச்சித்திரம் எழுதுதல்</p> <p>2. ஆவணப் படத்திற்கான உரைச்சித்திரம் எழுத வைத்தல்</p> <p>3. பத்திரிகைச் செய்திகளை எடுத்துக்கொண்டு அதற்கு ஒருவரியிலோ இரண்டு வரிகளிலோ விமர்சனம் எழுதுதல்</p> <p><b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b></p> <p>4. “ விண்ணின் மழைத்துளி” மண்ணின் உயிர்த்துளி “நாம் காட்டைக்காப்போம் காடு நம்மைக் காக்கும்” என்பன போன்ற கருத்துரை வாக்கியங்களை நிகழ்வுகளுக்கேற்ப எழுத வைத்தல்.</p> <p>5. நேர்காணலுக்கான வினாக்களை எழுத வைத்தல்.</p>	15
<p>Chalk talkmethod, giving seminar, Assignments, asking to collect materials recording that subject,one mark questions are prepared.</p>		

**பாடநூல்**

1. மு. சுதந்திரமுத்து - படைப்புக்கலை  
அறிவுப்பதிப்பகம்இ  
142 ∴ 17இ ஜானி ஜான்சன் ரோடு ,ராயப்பேட்டை  
சென்னை - 14


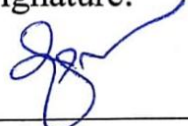


**பார்வை நூல்கள்:**

1. அகிலன் - கதைக்கலை  
பாரி புத்தகப் பண்ணை  
58- டி.பி.கோயில் வீதி  
ட்ரிப்பளிக்கேன் சென்னை -600 005
2. அப்துல் ரகுமான் - தொலைபேசிக்கண்ணீர்  
நேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ்  
2, வடக்கு உஸ்மான் சாலை,தி. நகர், சென்னை - 17
3. சி. மணி - யாப்பும் கவிதையும்  
சந்தியா பதிப்பகம், 53, வது தெரு  
அசோக் நகர், சென்னை
4. வே. மு. பொதியவெற்பன் - சமகாலக் கவிதைகளும்  
கவிதைக் கோட்பாடுகளும் வம்சி புகஸ்,  
திருவண்ணாமலை.

1. ரா. பி. சேதுபிள்ளை - தமிழ்க்கவிதைக் களஞ்சியம்
2. திருநாவுக்கரசு - தமிழ்க்கவிதையில்  
பாரதியின் தாக்கம்
3. சு. முத்து - தமிழில் ஹைக்கூ.
4. வி. ஆர். எம் செட்டியார் - தற்காலத் தமிழ்க்கவிதை
5. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் - படைப்பும் பார்வையும்
6. கு. பகவதி - தமிழ்நாடகம் நேற்றும் இன்றும்
7. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் - மரபும் புதுமையும்
8. க. கைலாசபதி - தமிழ் நாவல் இலக்கியம்

**Mapping**

CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	S	H	S	H
CO2	S	H	S	S	H
CO3	S	H	H	H	H
CO4	S	H	S	H	S
CO5	H	S	H	S	S

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.S.Selvakumar	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 





**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. R.MUTHUKUMARAN**  
Controller of Examinations  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM209	Course Title:	Batch:	2020-2022
		உரைமரபுகள்	Semester	II
Hrs/ Week	6		Credits	4
Course Objective: பழந்தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களுக்கான உரைகள் குறித்தும் உரையாசிரியர்கள் குறித்தும் அறியப்படுத்துதல் நோக்கமாகிறது.				
Course Outcome:				
K1	CO1	தமிழ்மொழியில் தோன்றிய உரையின் வரலாற்றை அறிதல்		

K2	CO2	இலக்கண உரையாசிரியர்களின் உரைகளைப் புரிதல்.
K3	CO3	உரையாசிரியர்களின் உரையை பகுத்தாய்தல்
K4	CO4	இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் உரைகளை ஒப்பிடுதல்
K5	CO5	இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் உரைகளை மதிப்பிடுதல்
அலகு	பொருளடக்கம்	
		பாடநேரம்
1.	உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – உரை இல்லாத காலம் – வாய்மொழியின் செல்வாக்கு – உரையின் வளர்ச்சி நிலைகள் - உரைக்கு உரை – செய்யுள் வடிவ வகைகள் - நூலாசிரியரே எழுதிய உரைகள் - உரையாசிரியர்கள் காலமும் கருத்தும் – நூலாசிரியரும் உரையாசிரியரும் – உரையாசிரியர்கள் கண்ட நடை வகைகள் - உரையின் வகைகள் - உரை வழிகாட்டி – நக்கீரனார் - இறையனார் களவியலுரை – உரைமரபு - உரைநயம் – வினா விடைப் போக்கு – கருத்து விளக்கம் கூறல் - நாடகப் பாங்கு - இயைபு கூறல் - உவமை நயம் – பிற சிறப்புக்கள்	16
2.	உரை முதல்வர் இளம்பூரணர் – தொல்காப்பிய இயக்கத்தின் தலைவர் – உரை மரபுகள் - நூலாசிரியரின் கருத்தை வெளிப்படுத்தல் - வினாவிடை நெறி – சொற் பொருள் தருதல் - நாகரிகமும் பண்பாடும் – பாட வேறுபாடுகள் - உரைநயங்கள் - அடைமொழி நயங்கள் - கருத்து நயங்கள் - அரிய நயங்கள் - உரைச் செம்மல் சேனாவரையர் – நடைச் சிறப்பு - வடமொழிப் பயிற்சி – பன்னூற் பயிற்சி – பிறர் உரையினை மறுத்தல் - இலக்கணக் குறிப்புரைத்தல்	16
3.	உரை முனைவர் பேராசிரியர் - இளம்பூரணரும் பேராசிரியரும் – புகழாரம் – உரை மரபுகள் - இலக்கிய வரலாற்றுச் செய்திகளும் உண்மைகளும் – உரை நயங்கள் - உரை இளவரசர் பரிமேலழகர் – உரை நெறிகள் - சொல்லாட்சித் திறம் – தமிழ்ப்பற்று – உரைத்திறன் - எதுகை, மோனை அமைப்பு அணிநலன்கள் கூறி அழகுபடுத்தல் - உரையிலே உவமை - இயைபு காட்டும் பாங்கு	16
4.	உரைத்தென்றல் அடியார்க்கு நல்லார் – உரை வண்ணம் – நடைச்சிறப்பு - பிறமொழிப்புலமை – திசைச் சொற்கள் பற்றிய குறிப்பு - பல்கலைப் புலமை – பிறர் உரையைச் சுட்டலும் மறுத்தலும் – உரைவளம் – பொருத்தம் காட்டி விளக்கும் புலமைத்திறன் - உரை நயங்கள் - திறனாய்வு உணர்வு - உரை ஞாயிறு நச்சினார்க்கினியர் – உரை வகுத்துள்ள நூல்கள் - பத்துப்பாட்டு உரைச்சிறப்பு - உரை நெறிகள் - கொண்டு கூட்டி எழுதுதல் - <b>தன் முயற்சிப்படிப்பு</b> கதைகளைக் கூறுதல் - பல்கலை அறிவு - உரை நயங்கள்	15
5.	உரைமணி மு.கதிசேஞ்செட்டியார் – உரை நெறிகள் - உரைமுறை நூலாசிரியரைப் போற்றல் - மேற்கோள் காட்டுதல் - உரைநயங்கள் - சொல் நயங்கள் - அரிய நயங்கள் - உரை வித்தகர் பெரியவாச்சான்பிள்ளை – உரைநெறி – சொல்லாட்சி – வடமொழிப் பயிற்சி –	15

தன் முயற்சிப்படிப்பு உரைநயம் – உவமை நயம் காட்டி விளக்குதல்					
Chalk talkmethod, giving seminar, Assignments, asking to collect materials recording that subject,one mark questions are prepared.					
பாடநூல்கள்: உரைமரபுகள் - முனைவர் இரா.மோகன், நெல்லை ந.சொக்கலிங்கம் மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம் .(மணிவாசகர் பதிப்பகத்தின் வெள்ளிவிழா வெளியீடு)					
பார்வை நூல்கள்: 1. மு.வை. அரவிந்தன் - உரையாசிரியர்கள் 2. சா.குருசாமி – 1. இளம்பூரணர் உரைவளம் 2.நச்சினார்க்கினியர் உரைவளம் 3. பேராசிரியர் உரைவளம் 4. சேனாவரையர் உரைவளம் 3. இரா.சாரங்கபாணி – திருக்குறள் உரைவளம் சிவலிங்கனார் – தொல்காப்பிய உரைவளம்					
Mapping					
CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	S	S	H	S
CO2	S	H	S	S	H
CO3	S	S	S	H	H
CO4	H	S	H	H	H
CO5	H	H	H	S	S

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.S.Selvakumar	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 





**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. R.MUTHUKUMARAN**  
Controller of Examinations  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001.



Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM2N1	Course Title:	Batch:	2020-2022
Hrs/ Week	1	NonMajor Elective -I தமிழர் பண்பாடு	Semester	II
			Credits	2
Course Objective: தமிழர் பண்பாட்டை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தலும் பண்பாட்டு மேன்மையை உணரச் செய்தலும் ஆகும்.				
Course Outcome:				
K1	CO1	தமிழர்களின் நாகரிகத்தை அறியச் செய்தல்		
K2	CO2	தமிழர்களின் பாரம்பரியப் பெருமைகளை உணரச் செய்தல்		
K3	CO3	தமிழர்களின் கலைகள் தொழில்கள் பற்றி அறியச் செய்தல்		
K4	CO4	தமிழர்களின் மேன்மையை உணரச் செய்தல்		
K5	CO5	தமிழ் பண்பாட்டை அறிந்து அதை தொடர்ந்து நடைமுறைப்படுத்தல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	தமிழர் பண்பாடு அறிமுகம்			3
2.	சமூகம் - சமயம் - பொருளாதாரம் - கல்வி			3
3.	கலைகள் - இசை - நடனம் - ஓவியம் - சிற்பம் - கட்டடம் - ஒப்பனைக் கலைகள்			2
4.	பண்பாட்டு பாதுகாப்பு இயக்கங்கள் - திராவிட, தனித்தமிழ், தமிழிசை, இந்தி எதிர்ப்பு இயக்கங்கள்			3
5.	பண்பாட்டு நிறுவனங்கள் - உலகத்தமிழ் மாநாடுகள்			2
Chalk talkmethod, giving seminar, Assignments, asking to collect materials recording that subject,one mark questions are prepared.				
பாடநூல்கள்: முனைவர் மு.சந்தானம் – தமிழர் பண்பாடு, தமிழ்த்துறை, அருள் ஆனந்தர் கல்லூரி, கருமாதூர்.				
பார்வை நூல்கள்: 1. வண.பிதா. தனிநாயகம் அடிகள் - தமிழர் பண்பாடும் அதன் சிறப்பு இயல்புகளும் என்.சி.பி.எச் வெளியீடு, சென்னை – 98. 2. நா.ஜெயபாலன் - தமிழ்நாட்டு வரலாறும் பண்பாடும், மோகன் பதிப்பகம், 4, பை கிராப்ட்ஸ் சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை -5 3. க.காந்தி - தமிழர் பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை-20. 4. கே.கே.பிள்ளை - தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை -20.				
Mapping				

CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	S	S	H	S
CO2	S	S	H	H	H
CO3	S	H	S	S	H
CO4	S	H	H	M	S
CO5	H	H	H	S	M

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.V.Parimalam	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.





**Dr. R. MUTHUKUMARAN**  
Controller of Examinations  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001.

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM2N2	Course Title:	Batch:	2020-2022
Hrs/ Week	6	NonMajor Elective -I பேச்சுக்கலை	Semester	I
			Credits	4
Course Objective: மாணவர்கள் அவையச்சமின்றித் தெளிவாகப் பேசுவதற்குப் பயிற்சி தருதலும் பல்துறையறிவு வழங்குவதற்குமான முயற்சி				
Course Outcome:				
K1	CO1	தமிழ் இலக்கியங்களில் பேச்சுக்கலை பற்றிய பதிவுகளை அறிதல்		
K2	CO2	பேச்சுக்கலையின் பல்வேறு வகைகளை அறிந்து அதற்கேற்ப பயிற்சி பெறுதல்		
K3	CO3	பேச்சாளர்களின் தகுதிகளை அறிந்து அவைகளை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்		
K4	CO4	சொற்பொழிவின் பல்வேறு வகைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	பேச்சு - ஒரு தலைசிறந்த கலை - பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பேச்சுக்கலை பற்றிய பதிவுகள்.			3
2.	மேடைப்பேச்சு வகைகள்- குழந்தைகளுக்கான பேச்சு, கல்லூரி விழாக்களில் சொற்பொழிவு, சமயச்சொற்பொழிவு, வாழ்த்துரைகள், கருத்தரங்கச் சொற்பொழிவுகள், பட்டிமன்றங்கள், தலைமையுரை, வரவேற்புரை, நன்றியுரை போன்றன.			2
3.	பேச்சாளர்களின் தகுதிகள் - அச்சமின்மை, குரல்வளம், தோற்றப்பொலிவு, மனஒருமைப்பாடு, உச்சரிப்பு, உடல்மொழி, மொழியறிவு, ஆழ்ந்த இலக்கியப்பயிற்சி, பொது அறிவு, உற்றுநோக்கல், தன்னம்பிக்கை, உண்மைபேசுதல், நினைவாற்றல் போன்றன.			3
4.	சொற்பொழிவின் தொடக்கம் - அவையினரை விளித்தல் முறைகள் - சொற்பொழிவு தொடக்கத்திற்கான உத்திகள் (அ) வகைகள் - சொற்பொழிவை முடிக்கும் உத்திகள் (அ) வகைகள்.			3
5.	சொற்பொழிவுக்குரிய பண்புகள் - கருத்துத் தொடர்பு, சொல்லல் தெளிவு, எளிமை, கதை கவிதை அறிஞர்களின் கருத்துகள் போன்ற மேற்கோள்களை எடுத்தாளும் திறன் - சொற்பொழிவிற்குரிய மொழிநடை, இலக்கியநடை, பேச்சு நடை - நகைச்சுவை.			2
Chalk talkmethod, giving seminar, Assignments, asking to collect materials recording that subject,one mark questions are prepared.				
<b>பாடநூல்கள்:</b> டாக்டர் ம.திருமலை. பேச்சுக்கலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம். மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை-625 001,2009				
<b>பார்வை நூல்கள்:</b>				

மேடைப்பேச்சுக் கலை, டேல் கார்னகி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.

### Mapping

CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	H	S	H	S
CO2	H	S	S	H	S
CO3	S	S	S	S	H
CO4	S	H	H	S	S

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.S.Selvakumar	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

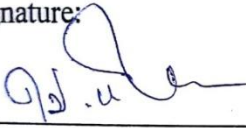

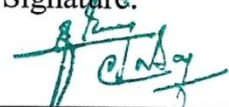

**Dr. R. MUTHUKUMARAN**  
Controller of Examinations  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM310	Course Title:	Batch:	2020-2022
Hrs/ Week	5	காப்பியங்கள்	Semester	III
			Credits	5
Course Objective: தமிழ்க் காப்பியங்களின் தனித்தன்மைகளை மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்				
Course Outcome:				
K1	CO1	தமிழ்க் காப்பியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி,வகைகள் குறித்து அறிதல்		
K2	CO2	தமிழ்க் காப்பியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி,வகைகளின் பின்புலங்களைப் புரிந்துகொள்ளல்		
K3	CO3	காப்பியங்களைச் சமூக, சமய, வரலாறுகளுடன் ஒப்பிட்டு நோக்குதல்		
K4	CO4	காப்பியங்களுக்கிடையேயான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஆய்தல்		
K5	CO5	காப்பிய நெறிகளை மதிப்பீடு செய்தல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	சிலப்பதிகாரம்	-	மதுரைக்காண்டம் 1 – 8 காதைகள்	13
2.	மணிமேகலை	-	விழாவறை காதை முதல் சக்கரவாளக் கோட்டமுரைத்த காதை வரை	13
	சீவகசிந்தாமணி	-	சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்	
3.	பெரியபுராணம்	-	திருநீலகண்டநாயனார் புராணம்	13
	தன் முயற்சிப்படிப்பு	-	மாலைப்புலம்பல்	
	பெருங்கதை	-	மந்தரை சூழ்ச்சிப்படலம்	13
4.	கம்பராமாயணம்	-	மந்தரை சூழ்ச்சிப்படலம்	13
5.	திருவிளையாடற் புராணம்	-	கல்யாணை கரும்பு தின்ற படலம்	13
	தன் முயற்சிப்படிப்பு	-	கலி தொடர் காண்டம்	
	நளவெண்பா	-		
Chalk talkmethod, giving seminar, Assignments, asking to collect materials recording that subject,one mark questions are prepared.				
பாடநூல்கள்:				
1.	சிலப்பதிகாரம்	-	ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் (உ.ஆ) சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.	
2.	மணிமேகலை	-	ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் (உ.ஆ) ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை	
3.	சீவகசிந்தாமணி	-	கழக வெளியீடு, சென்னை.	
4.	பெரியபுராணம்	-	சேக்கிழார், காசித்திருமடம், திருப்பனந்தாள்	
5.	பெருங்கதை	-	சோமசுந்தரனார் உரை	
6.	கம்பராமாயணம்	-	தென்னிந்திய நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.	
		-	அ.ச.ஞானசம்பந்தன், கம்பன் அறநிலை, 28, நேதாஜி சாலை, பாப்பநாயக்கன் பாளையம், கோவை.	
7.	திருவிளையாடற் புராணம்	-	-தி.அ. கறுப்பண்ணன் உரை, கலைக்கதிர் வெளியீடு	
8.	நளவெண்பா	-	அ.ப.பாலையன் (உ.ஆ),சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.	
பார்வை நூல்கள்:				
1.	சிலப்பதிகாரக் காப்பியக் கட்டமைப்பு - ஆ.பழநி			
2.	காப்பியத்திறன் - ஆ.பாண்டிராங்கள்			

3. காப்பியப் புனைதிறன் - ச.வே.சு
4. பன்முகநோக்கில் கம்பராமாயணம் – அ.பாண்டுரங்கன்
5. இராமன் பன்முக நோக்கில் - அ.ச.ஞானசம்பந்தன்
6. தமிழில் காப்பியக் கொள்ளை – து.சீனிச்சாமி
7. குடிமக்கள் காப்பியம் – தெ.பொ.மீ  
காப்பியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இரா.காசிராஜன்

### Mapping

CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	H	M	H	S
CO2	S	S	S	S	S
CO3	M	S	H	H	S
CO4	H	H	S	S	H





Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.V.Parimalam	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. R. MUTHUKUMARAN**  
Controller of Examinations  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001.

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM311	Course Title:	Batch:	2020-2022
		தொல்காப்பியம்	Semester	III
Hrs/ Week	5	பொருளதிகாரம் - I	Credits	4
Course Objective: தமிழர் வாழ்வியலின் தன்னிகரில்லாதத் தன்மையை இலக்கணமாக்கி உலகுக்குக் காட்டுவதே தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம். இவ்வாழ்வியல் இலக்கணத்தை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து வருங்கால சமுதாயத்தை நல்வழி நடத்துவதே நோக்கமாகும்.				
Course Outcome:				
K1	CO1	அகத்திணை,புறத்திணைக் கோட்பாடுகளை அறிதல்		
K2	CO2	அகத்திணை,புறத்திணைக் கோட்பாடுகளை சான்றுகளுடன் புரிந்து கொள்ளுதல்		
K3	CO3	அகத்திணை,புறத்திணைக் கோட்பாடுகளை இலக்கியங்களில் பொருத்தி ஆராய்தல்		
K4	CO4	அகத்திணை,புறத்திணைக் கோட்பாடுகளை மதிப்பிடல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	அகத்திணையியல்			13
2.	புறத்திணையியல்			13
3.	களவியல்			13
4.	கற்பியல் <i>தன் முயற்சிப்படிப்பு</i> செலவழுங்கல்			13
5.	பொருளியல் <i>தன்முயற்சிப்படிப்பு</i> <i>இறைச்சி</i>			13
Chalk talkmethod, giving seminar, Assignments, asking to collect materials recording that subject,one mark questions are prepared.				
<b>பாடநூல்கள்:</b> தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் இளம்பூரணம் உரை, கழக வெளியீடு				
<b>பார்வை நூல்கள்:</b> 1. தொல் - பொருள் - முதல் 5 இயல்கள் - நச்சினார்க்கினியர் உரை 2. தொல் காப்பியம் - (பொருட்படலம் - அகம்,புறம், டாக்டர் நாவலர் சோமசுந்திரபாரதியார்) 3. அகத்திணைக் கோட்பாடுகள் - ந. சுப்புரெட்டியார் 4. தமிழிக் காதல் - டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம் 5. தொல்காப்பியம் காட்டும் சமுதாயம் - பி.எல். சாமி 6. அகமும் புறமும் - அ.ச.ஞா. 7. பண்டைத் தமிழரின் புறத்திணை வாழ்க்கை –இலாவழகனார் 8. தொல்காப்பிய அகத்திணை விளக்கம் - நா. இராமையா 9. தொல்காப்பிய இலக்கிய இயல் - தமிழண்ணல் 10. தொல்காப்பிய பொருட்படலம் - பொற்கோ				
Mapping				

CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	S	H	S	S
CO2	S	S	S	H	H
CO3	H	H	H	S	S
CO4	S	H	S	H	S

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.S.Selvakumar	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.



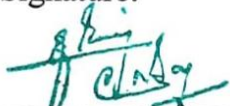

**Dr. R.MUTHUKUMARAN**  
Controller of Examinations  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001.



Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM312	Course Title:	Batch:	2020-2022
Hrs/ Week	5	Cyber Security & Internet WebDesigning	Semester	III
			Credits	4
Course Objective: சமகாலத் தேவையைக் கருத்திற்கொண்டு இலக்கியத்தை இணையத்தில் பதிவு செய்யவும் பயன்படுத்தவும் கணினி அறிவு அவசியமாகிறது. இதைக் கருத்திற்கொண்டு இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.				
Course Outcome:				
K1	CO1	இணையம் பற்றிய அறிமுகமும் இணையத்தை இணைப்பதற்கான வழிகள் பற்றியும் அறிதல்		
K2	CO2	இணையம் செயல்படும் விதம் பற்றியும் அதற்கான மென்பொருட்கள் பற்றியும் அறிந்து நம் தேவைக்கான மென்பொருள்களைப் பயன்படுத்தப் பயிற்சி பெறுதல்		
K3	CO3	மின்னஞ்சல் பற்றியும் அதன் நன்மை தீமைகள் பற்றியும் அறிந்து தகவல் பரிமாற்றத்திற்கும் திறன் மேம்பாட்டிற்கும் மின்னஞ்சலைப் பயன்படுத்தல்		
K4	CO4	இணையதளம் பற்றியும் இணையதளம் உருவாக்கும் வழிமுறைகள் பற்றியும் அறிந்து தம் படைப்புக்களுக்கான இணையதளங்களை உருவாக்கி படைப்பை சமூகமயமாக்குதல்		
K5	CO5	இணையமொழியான HTML இன் பன்முகப்பயன்களை அறிந்து கொண்டு மாணாக்கர் தமக்கான துறை சார்ந்த இணையப் பக்கங்களை உருவாக்கிப் பயன்படுத்தல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	Introduction to internet-how internet works-type of internet connection -satellite Internet-cellular Broadband-wireless broadband. World wide web- web browsers- searching the web- Internet addressing-IP address-Domain Names-DNS-URL-internet protocols-TCP/IP-FTP-HTTP.			13
2.	E-Mail-Introduction-how e-mail works -E-Mail ethics-spamming-E-Mail advantages and disadvantages - smiley- Websites and WebPages			13
3.	HTML-Introduction -HTML Basic-HTML Elements-HTML Attributes-HTML Headings HTML paragraphs - HTML styles - HTML formatting HTML quotations-HTML computer code-HTML Comments -HTML LINKS-HTML Images HTMLTables-HTML Lists -HTML Responsive-HTML-frames-HTML color Names-HTML color values-HTML color shades-HTML Head-HTML Entities-HTML symbols-HTML Charest - HTML-URL Encode-HTML Forms.			13
4.	<b>Overview of Cyber security:</b> confidentiality, integrity, and availability- <b>Threats:</b> Malicious software (Viruses, Trojans,			13

	rootkits, worms, botnets), Memory exploits(buffer overflow , heap overflow integer overflow,formatstring)- <b>Cryptography SelfStudy</b> Authentication,Password system-Windows security.	
5.	<b>Network security-</b> Network intrusion detection and prevention systems,Firewalls- <b>Software security:</b> Vulenability auditing, penetration testing, sandboxing, control flow integrity- <b>Web Security:</b> User authentication- <b>Legal and Ethical Issues:</b> Cybercrime, Intellectual property rights, copyright, patent, trade secret, Hacking and Intrusion, Privacy, <b>SelfStudy</b> Identity Theft.	13
Chalk talkmethod, giving seminar, Assignments, asking to collect materials recording that subject,one mark questions are prepared.Lab practicals are done.		
<b>பாடநூல்கள்:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alexis Leon &amp; Mathews Leon,(2012)-“Internet for Everyone”, 15<sup>th</sup> Anniversary Edition, Leon press publishing Pvt. Ltd.</li> <li>2. C. XAVIER-“World wide web design with HTML”-Tata MCG Graw Hill education private Ltd, New delhi,23<sup>rd</sup> re print 2010.</li> </ol>		
<b>பார்வை நூல்கள்:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chwan-Hwa(john)Wu,J.David Irwin, Computer Networks&amp; Cyber security (2016)CRC Press.</li> <li>2.Mike o’Leary,Cyber o (2016)Apress publications.</li> <li>3. Jeff Kramer, Nicolas Burrus, Florian Editle, Matt Parker, “Hacking the Kinect”,(2016),Technology in cation Publishers.</li> <li>4. Matt Bishop, “Computer security Art and Science”, Second Edition, Pearson/PHI,..</li> <li>5.Cryptography and Network Security:Atul kahate, Mc Graw Hill, 2<sup>nd</sup> Edition</li> <li>6.Principles of computer security:WM.Arthur Conklin,Greg White,TMH.</li> <li>7.Introduction to Network Security: Neal Krawetz,CENGAGE Learning.</li> <li>8. Handbook of Security of Networks,Yang Xiao, Frank H Li,Hui Chen, World cientific.</li> <li>9. Charles Pfleeger and Shai Lawrence pfleeger,” security in Computing” 4<sup>th</sup> Edition, Prentice hall.</li> <li>10.“Internet In easy steps”-Geoff Preston.</li> <li>11. “A text book of internet and webpage design”- Rajkumar shrivastav.</li> <li>12. “The internet book”-Douglas comer(2007)</li> <li>13. “How the internet works”-Joe MC Nsmee (2012)</li> <li>14 “Web technologies”-Black book, dreamtech Press.</li> </ol>		





Mapping					
CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	S	S	H	H
CO2	H	S	H	S	S
CO3	H	H	H	H	S
CO4	S	H	S	S	S
CO5	S	H	S	S	H

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.T.Pushparani	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. R.MUTHUKUMARAN**  
Controller of Examinations  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001.

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)		
Course Code:	20PTM313	Course Title:	Batch:	2020-2022	
Hrs/ Week	5	Programming Laboratory in Internet and Web Designing	Semester	III	
			Credits	2	
Course Objective: சமகாலத் தேவையைக் கருத்திற்கொண்டு இலக்கியத்தை இணையத்தில் பதிவு செய்யவும் பயன்படுத்தவும் கணினி அறிவு அவசியமாகிறது. இதைக் கருத்திற்கொண்டு இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.					
Course Outcome:					
K1	CO1	இணையம் பற்றிய அறிமுகமும் இணையத்தை இணைப்பதற்கான வழிகள் பற்றியும் அறிந்து அவற்றில் சிறந்த முறையைப் பின்பற்றுதல்			
K2	CO2	இணையம் செயல்படும் விதம் பற்றியும் அதற்கான மென்பொருட்கள் பற்றியும் அறிந்து நம் தேவைக்கான மென்பொருள்களைப் பயன்படுத்தப் பயிற்சி பெறுதல்			
K3	CO3	மின்னஞ்சல் பற்றியும் அதன் நன்மை தீமைகள் பற்றியும் அறிந்து தகவல் பரிமாற்றத்திற்கும் திறன் மேம்பாட்டிற்கும் மின்னஞ்சலைப் பயன்படுத்தல்			
K4	CO4	இணையதளம் பற்றியும் இணையதளம் உருவாக்கும் வழிமுறைகள் பற்றியும் அறிந்து தம் படைப்புக்களுக்கான இணையதளங்களை உருவாக்கி படைப்பைச் சமூகமயமாக்குதல்			
K5	CO5	இணையமொழியான HTML இன் பன்முகப்பயன்களை அறிந்து கொண்டு மாணாக்கர் தமக்கான துறை சார்ந்த இணையப் பக்கங்களை உருவாக்கிப் பயன்படுத்தல்			
Total Marks = 100 ESE -60 (Experiments - 50 + Record – 10) CIA – 40 (Practical / Skill / Observation – 10, Model – 20, Record – 5, Attendance – 5)					
Chalk talkmethod, giving seminar, Assignments,one mark questions are prepared.Lab practicals are done					
Mapping					
CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	S	H	S	S
CO2	S	S	H	H	H
CO3	S	S	S	H	S
CO4	H	H	S	S	H
CO5	H	S	S	S	S

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.T.Pushparani	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.


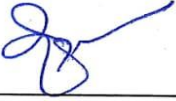
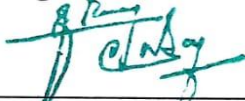

**Dr. R.MUTHUKUMARAN**  
Controller of Examinations  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001.

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM3E2	Course Title:	Batch:	2020-2022
Hrs/ Week	5	Major Elective – II	Semester	III
		ஆய்வியல் நெறிமுறைகள்	Credits	5
Course Objective: இலக்கியங்களில் மேற்கொள்ளப்படவேண்டிய ஆய்வு நெறிமுறைகளைக் கற்பித்தல்				
Course Outcome:				
K1	CO1	ஆராய்ச்சி பற்றிய விளக்கம், ஆய்வாளருக்கான தகுதிகள் பற்றி அறிதல்		
K2	CO2	ஆராய்ச்சி முறைகளின் பல்வேறு வகைகளை தெரிந்து கொள்ளுதல்		
K3	CO3	ஆய்வியல் உத்திகள் பற்றி அறிந்து பயன்படுத்துதல்		
K4	CO4	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை ஆய்வுக்கு உட்படுத்துதல்		
K5	CO5	நெறிமுறைகளின் வழி இலக்கியங்களை மதிப்பிடல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	ஆராய்ச்சி என்பதன் விளக்கம் – புகழ்பெற்ற ஆய்வுகள் - ஆய்வாளருக்குரிய தகுதிகள் - ஆய்வுச் சிக்கல்			13
2.	ஆராய்ச்சி முறைகள் - அறிவியல் ஆய்வு நெறி – அறிவியல் முறையின் தோற்றம் – அதன் சிறப்பு, குறைபாடு – வரலாற்றுமுறை ஆய்வு - ஒப்பீட்டு முறை – சோதனை முறை – உய்த்துணர்முறை – செலுத்துநிலை – அமைப்பியல், நடைகள் ஆய்வுமுறைகள் - மாதிரி, அளந்தறி, மதிப்பீட்டாய்வு முறைகள் - புள்ளி விவர, விளக்கவியல், செயல்முறை ஆய்வுகள் மற்றும் பிற ஆய்வு முறைகள்			13
3.	ஆய்வியல் உத்திகள் - கருதுகோள் - களஆய்வு <b>தன்முயற்சிப் படிப்பு</b> <b>நேர்காணல்</b>			13
4.	வினாநிரல் - நூலகப் பயன்பாடு – ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பு			13
5.	மேற்கோள்கள் - அடிக்குறிப்புகள் - குறியீடுகள் - பிழைகளை அகற்றுதல் - ஆய்வுக்குரிய தலைப்புகள் - <b>தன்முயற்சிப் படிப்பு</b> <b>இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழியல் ஆய்வுகள்.</b>			13
Chalk talkmethod, giving seminar, Assignments, asking to collect materials recording that subject,one mark questions are prepared, Model projects are given				
<b>பாடநூல்கள்:</b> கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் - ஆய்வியல் நெறிகள், 156, காமாட்சிஅம்மன் கோயில் தெரு, சரபோசி நகர், மருத்துவக்கல்லூரி சாலை, தஞ்சாவூர் -4				
<b>பார்வை நூல்கள்:</b> 1. தமிழண்ணல் - ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. 2. தமிழண்ணல் - தமிழியல் ஆய்வு, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 3. பொற்கோ - ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி				

4. ச.வே.சு. -	சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை – 5. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
5. விஸ்வநாதன், ஈ.சா.	-ஆய்வு நெறிமுறைகள், தமிழ்ப் புத்தாக்காலயம், சென்னை.
6. கணேசன், என்.-	ஆய்வியல் கோட்பாடுகளும் செயல்முறைகளும், பயோனியர் புக் சர்வீஸ், சென்னை - 5

### Mapping

CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	S	S	S	H
CO2	S	H	S	S	H
CO3	H	S	S	H	S
CO4	S	H	S	S	H
CO5	S	S	H	H	S

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.T.Rajkumar	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. P. MUTHUKUMARAN**  
Coordinator  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001

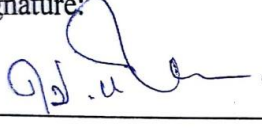
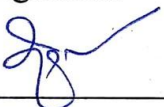
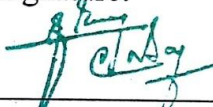

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM414	Course Title:	Batch:	2020-2022
Hrs/ Week	5	தொன்மை இலக்கியம்	Semester	IV
			Credits	5
Course Objective: பழந்தமிழர் வாழ்வியலைச் சங்க இலக்கியங்களின் வாயிலாக மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டு தங்களது வாழ்க்கையை செம்மைப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும் என்னும் நோக்கத்திற்காக.				
Course Outcome:				
K1	CO1	சங்ககாலச் சமுதாயத்தை அறிந்து கொள்ளுதல்		
K2	CO2	சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் உண்மைகளை தெரிந்து கொள்ளுதல்		
K3	CO3	சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் உண்மைகளை தற்கால மக்களின் வாழ்வியலோடு ஒப்பிடல்		
K4	CO4	சங்கஇலக்கியக் கொள்கைகளை மதிப்பீடு செய்தல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	பத்துப்பாட்டு - 1. பெரும்பாணாற்றுப்படை முழுவதும் 2. நெடுநல்வாடை முழுவதும்			13
2.	எட்டுத்தொகை - 1. நற்றிணை - 201 முதல் 220 பாடல் 2. குறுந்தொகை - 201 முதல் 220 பாடல்கள் <b>தன்முயற்சிப்படிப்பு</b> 3. ஐங்குறுநூறு - முல்லைத்திணை 1-25 பாடல்கள்			13
3.	பரிபாடல் -செவ்வேள் பாடல்கள் (முதல் 2 மட்டும்) கலித்தொகை - ஒவ்வொரு திணைக்கும் முதல் 2 பாடல்கள் அகநானூறு - களிற்றியானைநிரை முதல் 10 பாடல்கள்			13
4.	பதிற்றுப்பத்து - இரண்டாம் பத்து மட்டும் புறநானூறு - கபிலர் பாடல்கள் (23 பாடல்கள்)			13
5.	பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - முதுமொழிக்காஞ்சி மட்டும் <b>தன்முயற்சிப்படிப்பு</b> திருக்குறள் - ஒவ்வொரு பாலிலும் முதல் 2 அதிகாரங்கள் மட்டும்(பரிமேலழகர் உரை)			13
Chalk talkmethod, giving seminar, Assignments, asking to collect materials recording that subject,one mark questions are prepared				
பாடநூல்கள்:				
1. பத்துப்பாட்டு - சங்க இலக்கியத் தொகுதிகள் என்.சி.பி.எச் வெளியீடு, சென்னை.				
பார்வை நூல்கள்:				
1. சங்கஇலக்கிய மேற்கோள்கள் -முனைவர் சாரங்கபாணி மெய்யப்பன் பதிப்பகம் 53 புதுத்தெரு,சிதம்பரம்				
2. சங்க இலக்கிய வரலாறு - பேரா.காவ்யா சண்முகசுந்தரம் காவ்யா பதிப்பகம்,சென்னை-98.				



3. சங்ககாலச் சமுதாயம்	-	கா.சுப்பிரமணியம் நியூ செஞ்சுரி புக் கவுஸ் அம்பத்தூர், சென்னை-98.
4. சங்க இலக்கியம் செவ்வியல் பார்வை	-	முனைவர் ச. அகத்தியங்கம் மெய்யப்பன் பதிப்பகம் 53 புதுத்தெரு, சிதம்பரம்
5. தமிழ்இலக்கியத்தில் பயணச்செய்திகள்	-	முனைவர் வெ.கிருஷ்ணசாமி மெய்யப்பன் பதிப்பகம் 53 புதுத்தெரு, சிதம்பரம்.
6. சமூக நோக்கில் சங்க மகளிர்	-	கே.பி. அழகம்மை

### Mapping

CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	S	S	S	H
CO2	S	S	H	H	S
CO3	S	H	S	S	H
CO4	H	S	H	S	S





Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.V.Parimalam	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. R. MUTHUKUMARAN**  
Controller of Examinations  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001.

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM415	Course Title:	Batch:	2020-2022
Hrs/ Week	6	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - II	Semester	IV
			Credits	4
Course Objective: தமிழர் வாழ்வியலின் தன்னிகரில்லாதத் தன்மையை இலக்கணமாக்கி உலகுக்குக் காட்டுவதே தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம். இவ்வாழ்வியல் இலக்கணத்தை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து வருங்கால சமுதாயத்தை நல்வழி நடத்துவதே நோக்கமாகும்.				
Course Outcome:				
K1	CO1	மெய்ப்பாடுகள், உவமைகள், இலக்கிய வடிவங்கள், மரபுகள் குறித்து அறிதல்		
K2	CO2	முற்கூறியவற்றை இலக்கியங்களின் வழி புரிந்து கொள்ளுதல்.		
K3	CO3	இக்கூறுகளை இலக்கியங்களோடு பொருத்திப் பார்த்தல்		
K4	CO4	இக்கூறுகளை இலக்கியங்களில் பொருத்தி ஆராய்தல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	மெய்ப்பாட்டியல்			16
2.	உவமவியல்			16
3.	செய்யுளியல் - செய்யுளின் உறுப்புகள் (310) முதல் மருட்பா (424) வரை.			16
4.	செய்யுளியல் - பரிபாடலின் உறுப்புகள் (425) முதல் யாப்புக்கோர் புறனடை (544) வரை. <b>தன்முயற்சிப் படிப்பு</b> வண்ணமும் அதன் வகைகளும்			15
5.	மரபியல் <b>தன்முயற்சிப்படிப்பு</b> நூலின் இலக்கணம், நூலுக்கான உத்திகள்			15
Chalk talkmethod, giving seminar, Assignments, asking to collect materials recording that subject,one mark questions are prepared				
<b>பாடநூல்கள்:</b> தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் இளம்பூரணம் உரை, கழக வெளியீடு				
<b>பார்வை நூல்கள்:</b> 1. தொல்காப்பிய உரை (பொருள் - புலவர் குழந்தை 2. வீரர் உலகம் - கி.வ. ஜகந்நாதன் 3. தொல்காப்பிய உருவாக்கம் - ச. அகத்தியலிங்கம் 4. பண்டையத் தமிழரின் இன்பியல் வாழ்க்கை - இளவழகனார் 5. யாப்பியல் - தி. இராஜகோபால ஜயர் 6. செய்யுளியல் - தி.இராஜகோபால ஜயர் 7. அணியியல் - தி.இராஜகோபால ஜயர் 8. தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் - செ.ஜி. லாரன்ஸ் 9. தொல்காப்பிய கோட்பாடுகள் - வ.சுப. மாணிக்கம் 10. தொல்காப்பிய பொருட்படலம் - ச. சோமசுந்தர பாரதியார்.				

Mapping					
CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	S	H	S	H
CO2	S	H	S	H	H
CO3	S	S	H	S	S
CO4	H	H	S	H	H


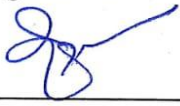
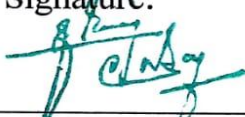

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.S.Selvakumar	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. R. MUTHUKUMARAN**  
Controller of Examinations  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM416	Course Title:	Batch:	2020-2022
Hrs/ Week	6	சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு	Semester	IV
			Credits	4
Course Objective: சங்க இலக்கியக் கொள்கைகளை, பொதுப் பண்புகளை அறிமுகப்படுத்துதல், சங்க இலக்கியக் கொள்கைகளை வடமொழியோடு ஒப்பிட்டு நோக்கல், தமிழிலுள்ள அடிப்படை இலக்கிய வகைகள்: இவ்விலக்கிய வகைகளை பிறமொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு நோக்கல்				
Course Outcome:				
K1	CO1	சங்க இலக்கியக் கொள்கைகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்.		
K2	CO2	சங்க இலக்கியத்தின் பொதுப்பண்புகளைப் புரிந்து கொள்ளல்		
K3	CO3	சங்க இலக்கியக் கொள்கைகளை ஒப்பீடு செய்தல்		
K4	CO4	இலக்கியக் கொள்கைகளை இலக்கியங்களில் பொருத்தி ஆய்தல்.		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	சங்க இலக்கியக் கொள்கைகள் : தமிழில் திறனாய்வுத் துறை - அடிப்படைக்கொள்கைகள் - திணை இலக்கியக் கொள்கைகள் - தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகள் (முன்னம், மரபு, உவமைகள், உள்ளுறை, இறைச்சி, மெய்ப்பாடு, வண்ணம், நோக்கு, வனப்பு, யாப்பு)			16
2.	சங்க இலக்கியப் பொதுப்பண்புகள் : வாய்மொழி இலக்கியப் பண்பு - யாப்புவடிவம் - இலக்கிய வகைகள் - உளவியல் - உரு - படிமம் - தொன்மம்			16
3.	சங்க இலக்கியப் கொள்கை ஒப்பீடு : அலங்காரக் கோட்பாடு, இரசக்கோட்பாடு - தொல்காப்பியரின் மெய்பாட்டியலும் பரத முனிவரின் இரசக் கோட்பாடும் - நெறிக் கோட்பாடு - தொனிக் கோட்பாடு.			16
4.	தமிழும் இலக்கியவகைக் கோட்பாடும் : இலக்கிய வகைக் கோட்பாடு - இலக்கிய வகைச் சிந்தனை - அடிப்படை இலக்கிய வகைகள் - <b>தன்முயற்சிப்படிப்பு</b> தமிழில் இலக்கிய வகை வளர்ச்சி			15
5.	இலக்கியவகை ஒப்பீடு : வீரயுகப்பாடல்கள் - தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் - காப்பியப் பாடல்கள் - நாடகப் பாடல்கள் - பக்திப்பாடல்கள் - தத்துவப் பாடல்கள் - நீதி, அங்கதப் பாடல்கள் - இயற்கைப் புனைவுப் பாடல்கள் - <b>தன்முயற்சிப்படிப்பு</b> முல்லை, கையறுநிலைப் பாடல்கள்.			15
Chalk talkmethod, giving seminar, Assignments, asking to collect materials recording that subject,one mark questions are prepared				

பாடநூல்கள்:					
1.	தமிழண்ணல்	-	சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு ( இலக்கியக் கொள்கைகள்) மீனாட்சி புத்தக நிலையம் மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை.		
2.	தமிழண்ணல்	-	சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (இலக்கிய வகைகள்) மீனாட்சி புத்தக நிலையம் மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை.		
பார்வை நூல்கள்:					
1.	வ.சு.ப. மாணிக்கம்	-	தமிழ்க் காதல் மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம் 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 608 001.		
2.	மு.வரதராசனார்	-	1. குறுந்தொகைச் செல்வம் 2. நற்றிணை விருந்து		
3.	நெடுந்தொகைவிருந்து	-	பாரி நிலையம், 184, பிராட்வே, சென்னை - 1994.		
4.	தமிழண்ணல்	-	சங்க இலக்கிய மரபுகள்		
5.	டாக்டர்.நா.தனிநாயக அடிகள்	-	தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை		
6.	டாக்டர். நா.செயராமன்	-	பாடாண்திணை		
7.	கதிர் மகாதேவன்	-	ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்க காலம்		
8.	டாக்டர் ம.ரா.போ.குருசாமி	-	சங்ககாலம்		
9.	நற்றிணைச் சொற்பொழிவுகள்	-	கழக வெளியீடு , சென்னை,1975.		
10.	குறுந்தொகைச் சொற்பொழிவுகள்	-	கழக வெளியீடு சென்னை , 1975.		
11.	ஐங்குநூற்றுச் சொற்பொழிவுகள்	-	கழக வெளியீடு சென்னை , 1965.		
12.	கலித்தொகைச் சொற்பொழிவுகள்	-	கழக வெளியீடு சென்னை , 1970.		
13.	அகநானூற்றுச் சொற்பொழிவுகள்	-	கழக வெளியீடு சென்னை , 1969.		
14.	பரிபாடல் சொற்பொழிவுகள்	-	கழக வெளியீடு சென்னை , 1961.		
15.	புத்துப்பாட்டுச் சொற்பொழிவுகள்	-	கழக வெளியீடு சென்னை , 1969.		
Mapping					
CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	H	S	H	S
CO2	H	S	H	S	H
CO3	S	H	S	H	H
CO4	S	S	H	S	S

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.T.Rajkumar	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. P. MUTHUKUMARAN**  
Coordinator  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)	
Course Code:	20PTM4E3	Course Title:	Batch:	2020-2022
Hrs/ Week	6	Major Elective – III பணித்தேர்வுத்தமிழ்	Semester	IV
			Credits	5
Course Objective: அரசுப் போட்டித் தேர்வுகளை எதிர்கொள்ளும் பொருட்டு மாணவர்களை உருவாக்குதல்				
Course Outcome:				
K1	CO1	தமிழிலக்கிய வரலாறு பற்றி தெளிவுறப் பயின்று போட்டித் தேர்வுகளுக்குப் பயன்படுத்துதல்		
K2	CO2	தமிழரின் பண்பாடு,பாரம்பரியம், நம்பிக்கைகள்,கலைகள்,பண்பாட்டு மாற்றங்கள் ஆகியவைகளை அறிந்து தேர்வுகளுக்கு தயாராகுதல்		
K3	CO3	சங்க, காப்பிய இலக்கியங்களை தேர்வுநோக்கில் பயிலுதல்		
K4	CO4	பக்தி, நவீன இலக்கியங்களை தேர்வு நோக்கில் அறிந்து கொண்டு அதை பயன்படுத்தல்		
அலகு	பொருளடக்கம்			பாடநேரம்
1.	<p>மொழியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – பேச்சு வழக்கு, எழுத்துவழக்கு என்னும் மொழியின் இருவகை நிலை – காலந்தோறும் எழுத்து வளர்ச்சி – மொழிக்குடும்பம் – திராவிட மொழிகள் - திருந்திய மொழிகள், திருந்தா மொழிகள் - கிளைமொழிகள் - தமிழில் பிறமொழிக்கலப்பு - வடமொழி, ஆங்கிலம் – பிற மொழிகளில் தமிழின் செல்வாக்கு – தமிழின் தனித்தன்மை</p> <p>தமிழுள்ள எழுத்துக்களும் அவற்றின் வகைகளும் – முதல் எழுத்து, சார்பெழுத்து, உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து அவற்றின் வகைகள் - ஒலியன் - சொல்லும் சொல்லின் வகைகளும் – பெயர், வினை, இடை, உரி – உருபன் - வேற்றுமை, வேற்றுமை உருபுகள் - வினை, வினைவகைகள் - மூவிடம், பால் காட்டும் விசுவிகள் -சந்தி இலக்கணம்</p>			16
2.	<p>பொருளிலக்கணம் – அகப்பொருள், புறப்பொருள் - திணையும் துறையும் – அகத்திணை ஏழு, புறத்திணை ஏழு - இருவகைக் கைக்கோள் - களவு, கற்பு - முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் - இரவுக்குறி – உடன்போக்கு, அறத்தொடு நின்றல், வெறியாட்டு – போர்மறம் – விழுப்புண் படல் - புறமுதுகிடாமை – கொடை – விருந்தோம்பல் - புரவலர், புலவர் உறவு</p> <p>யாப்பு - பா வடிவங்கள் - ஆசிரியப்பா, வெண்பா, வஞ்சிப்பா, கலிப்பா- பிற இலக்கணமற்ற புதுக்கவிதைப்போக்கு - அணிநலன் - உவமையணி, உருவகஅணி, வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி அணி, தற்குறிப்பேற்ற அணி – சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி – பொருள்கோள் வகைகள்</p>			16
3.	<p>இலக்கண நூல்கள் - தொல்காப்பியம் - நன்னூல் - யாப்பருங்கலக் காரிகை – தண்டியலங்காரம் –</p>			

	<p>நம்பியகப்பொருள் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - வீரசோழியம் - நேமிநாதம்</p> <p>சங்க இலக்கியம் - எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு - அகிலக்கிம், புறஇலக்கியம் - ஆற்றுப்படை நூல்கள் - தொகுப்பு முயற்சி - முச்சங்கம் குறித்த செய்திகள் - சங்க இலக்கியத் தொன்மையும் சிறப்பும், முத்தொள்ளாயிரம்</p>	16
4.	<p>அற இலக்கியம் - திருக்குறள், நாலடியார், ஓளவையாரின் நூல்கள் - குமரகுருபரரின் நீதிநெறி விளக்கம் - பாரதியாரின் ஆத்திகுடி</p> <p>காப்பிய இலக்கியம் - ஐம்பெருங்காப்பியம், ஐஞ்சிறுகாப்பியம் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணம், பெரிய புராணம், சீறாப்புராணம், தேம்பாவணி</p>	15
5.	<p>பக்தி இலக்கியமும் சிறுநிலக்கியமும் - பன்னிருதிருமுறைகள், நாலாயிரத்திவ்ய பிரபந்தங்கள், திருப்புகழ் - நந்திக்கலம்பகம் - மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் - குற்றாலக்குறவஞ்சி-அழகர்கிள்ளை விடுதாது - முக்கூடற்பள்ளு - திருவருட்பா - மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் - இரட்சணியயாத்திரிகம்</p> <p>புதினம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை, நா.பார்த்தசாரதி, தி. ஜானகிராமன், ஜெயகாந்தன், சுந்தர ராமசாமி, பாலகுமாரன், ஆ.மாதவன், இராஜம் கிருஷ்ணன், இந்திரா பார்த்தசாரதி, அசோகமித்ரன், சோ.தர்மன், ஜெயமோகன், எஸ்.ராமகிருஷ்ணன், வண்ணநிலவன், நீலபத்மநாபன், பூமணி, நாஞ்சில் நாடன், பிரபஞ்சன், ஆதவன், சுஜாதா, தோப்பில் முகமது மீரான், மேலாண்மை பொன்னுசாமி, வாசந்தி, தமிழவன், சாருநிவேதிதா, சுப்பராரதி மணியன், தமிழ்ச்செல்வி, ஜோ.டி. குரூஸ், பாமா உள்ளிட்ட இக்காலப் படைப்பாளர்கள் வரை</p> <p>சிறுகதை - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வ.வே.சு. ஐயர், புதுமைப்பித்தன், கு.பா.ரா., மௌனி, நா.பிச்சமுர்த்தி, அகிலன், கி.ராஜநாராயணன், லா.ச.ராமாமிர்தம், நகுலன், அசோகமித்ரன், ஜெயகாந்தன், பிரமிள், கோணங்கி, தமிழ்ச்செல்வன், நாஞ்சில் நாடன், பாவண்ணன், பிரேம் ரமேஷ், சா. கந்தசாமி, பிரபஞ்சன், மாலன், இந்திரா பார்த்தசாரதி, கந்தர்வன், அம்பை, சூடாமணி, தமிழ்ச்செல்வி, சிவகாமி, பெருமாள் முருகன் உள்ளிட்ட இக்காலப் படைப்பாளர் வரை.</p> <p>மரபுக்கவிதைகள் - பாரதியார், பாரதிதாசன், கவிமணி, நாமக்கல் கவிஞர், வாணிதாசன், தமிழ்ஒளி, கம்பதாசன், கண்ணதாசன், சுரதா, பெருஞ்சித்திரனார் உள்ளிட்ட படைப்பாளர்கள் வரை</p>	15



	<p>புதுக்கவிதைகள் - மீரா, மேத்தா, அப்துல்ரகுமான், ஈரோடு தமிழன்பன், சிற்பி, வைரமுத்து, அறிவுமதி, கலாப்பிரியா, கனிமொழி, தமிழ்ச்சி, புவியரசு, குட்டிரேவதி, மனுஷ்யபுத்திரன் உள்ளிட்ட படைப்பாளர்கள் வரை</p> <p>நாடக இலக்கியம் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - இந்திராபார்த்தசாரதி முதலியோர்</p> <p>உரையாசிரியர்களும் உரைநடை வளர்ச்சியும் - உரையாசிரியர்கள் உரைநடை - ஆறுமுக நாவலர் - உ.வே.சாமிநாதய்யர் - வ.வே.சு. ஐயர் - மறைமலையடிகள் - திரு.வி.க. - ரா.பி.சேதுபிள்ளை - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை - பண்டிதமணி மு.கதிரேசனார் - தெ.பொ.மீ, மு.வ, வ.சுப.மா., பெருஞ்சித்திரனார், பாவாணர், சாமிசிதம்பரனார், நா.வானமாமலை, தொ.மு.சி.ரகுநாதன், க.நா.சு</p> <p>மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் - மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் - மலையாள தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள் - ஆங்கில தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு இலக்கியங்கள்</p> <p>நாட்டுப்புற இலக்கியம் - நாட்டுப்புறக்கதைகள், பாடல்கள், நம்பிக்கைகள்</p> <p>ஊடகவியல் - இதழியல் - தமிழ் மொழி வளர்ச்சியில் இதழ்களின் பங்களிப்பு - மணிக்கொடி - எழுத்து முதலிய இலக்கிய இதழ்கள், சிறுநிதழ்கள்</p>	
<p>Chalk talkmethod, giving seminar, Assignments, asking to collect materials recording that subject,one mark questions are prepared</p>		
<p><b>பாடநூல்கள்:</b> பணித்தேர்வுத்தமிழ் (வினாவிடைத் தொகுப்பு) - தமிழ் இலக்கியத்துறை வெளியீடு.</p>		
<p><b>பார்வை நூல்கள்:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. தமிழண்ணல் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 48/11 &amp; 12 தானப்பமுதலி தெரு,மதுரை - 625 001.</li> <li>2. கே.கே.பிள்ளை - தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை - 600 113.</li> <li>3. .வி.நாகராசன்(ரயாசிரியர்) - குறுந்தொகை பகுதி -1 (மூலமும், உரையும்) நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098 முதற்பதிப்பு -2004.</li> <li>4. .கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் (உரையாசிரியர்) - புறநானூறு (பகுதி -1) (மூலமும் உரையும்) நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098</li> </ol>		

5. ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் (உரையாசிரியர்)	- சிலப்பதிகாரம், ராமையா பதிப்பகம், 10/14 தோப்பு வெங்கடாசலம் தெரு, முதற்பதிப்பு - 2005.
6. பேரா.அ.ச.ஞானசம்பந்தன் (உரையாசிரியர்)	- கம்பராமாயணம், யுத்த காண்டம்-I, கம்பன் அறநிலை 88, நேதாஜி சாலை, கோவை - 641037. இரண்டாம் பதிப்பு - 2004.
7. ப.அருணாசலம்	- பக்தி இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம் 9, பாரதி நகர் முதல் தெரு, தி.நகர், சென்னை-600 017.
8. ஜெயமோகன்	-நவீனத் தமிழிலக்கிய அறிமுகம் உயிர்மை பதிப்பகம், 11/29 சுப்பிரமணியம் தெரு,அபிராமபுரம், சென்னை-18.
9. ச.சுபாஷ் சந்திரபோஸ்	- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014. ஆறாம் பதிப்பு - 2008.
10. கா.கோ.வேங்கடராமன்	- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கலையக வெளியீடு பரமத்தி வேலூர், நாமக்கல் மாவட்டம் - 638 182. முதற்பதிப்பு - 2001
11. ஆ.இராமகிருட்டிணன்	- தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும் சர்வோதயா இலக்கிய பண்ணை, 32/1மேலவெளி வீதி,மதுரை - 625 001.
12. வ.சுப.மாணிக்கம்	- தமிழ்க்காதல் மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம் 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 608 001.
13. க.பஞ்சாங்கம்	- இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அன்னம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் - 613 007. முதற்பதிப்பு- 2011.
14. தமிழண்ணல்	- ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை - 625 001.

15. தமிழண்ணல்	-	முதற்பதிப்பு – 2004. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை – 625 001.
16. டாக்டர்.சு.சக்திவேல்	-	முதற்பதிப்பு – 2003. தமிழ்மொழி வரலாறு
17. டாக்டர் அடைக்கலசாமி	-	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
18. பக்தவத்சல பாரதி	-	பண்பாட்டு மானுடவியல்
19. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி	-	பழங்காலத் தமிழர் வாணிகம்
20. தி.சு.நடராசன்	-	திறனாய்வுக் கலை
21. சு.வித்யானந்தம்	-	தமிழர் சால்பு
22. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி	-	இலக்கிய திறனாய்வியல்
23. மு.வரதராசனார்	-	இலக்கிய திறன்
24. வி.டி.செல்லம்	-	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
25. க.கைலாசபதி	-	ஒப்பியல் இலக்கியம்
26. தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரம்	-	தமிழும் பிற பண்பாடும்
27. பெ.ச.மணி	-	விடுதலைப்போரில் தமிழ் இதழ்கள்
28. அ.ச.ஞானசம்பந்தன்	-	இலக்கியக்கலை

### Mapping


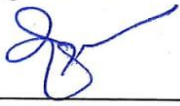
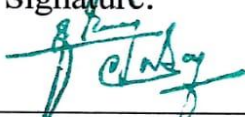

CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	H	S	H	H
CO2	S	S	H	S	H
CO3	S	H	S	H	S
CO4	H	S	H	H	S

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr. T. Rajkumar	Dr. T. Rajkumar	K. Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr. R. Muthukumaran COE
Signature:	Signature:	Signature:	Signature:

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. P. MUTHUKUMARAN**  
Centre  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001

Programme Code:	MA Tamil	Programme Title:	Master of Arts (TAMIL)		
Course Code:	20PTM4P1	Course Title:	Batch:	2020-2022	
Hrs/ Week	6	ஆய்வுக்கட்டுரை & வாய்மொழித்தேர்வு	Semester	IV	
			Credits	8	
Course Objective: மாணவர்களின் ஆய்வுத்திறன்களை ஊக்குவித்தல்					
Course Outcome:					
K1	CO1	ஆய்வுகளின் பல்வேறு வகைகள் பற்றிய அறிமுகம் பெறுதல்			
K2	CO2	களஆய்வுக்கும் பிற ஆய்வுகளுக்கும்மான பொருண்மைகளைத் தேர்வு செய்யப்படுகதல்			
K3	CO3	ஆய்வுக் கட்டுரையை முறைப்படி எழுதப் பயிற்சி பெறுதல்			
K4	CO4	திறனாய்வு நோக்கில் நூல்களை அணுகப் படுகதல்			
K5	CO5	ஆய்வின் இன்றியமையாமையை உணர்ந்து சரியானவற்றைப் பதிவுசெய்ய படுகதல்			
<p>தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பான களங்களில் மாணவர்கள் ஏதேனும் ஒரு தலைப்பினைத் தேர்வு செய்து ஆய்வு மேற்கொண்டு 100 பக்க அளவில் ஆய்வேட்டினைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். அவ்வாய்வேடு நெறியாளர் மற்றும் புறநிலைத் தேர்வாளர் ஆகியோரின் மதிப்பீட்டு அறிக்கையின் அடிப்படையில் வாய்மொழித் தேர்வுக்குட்படுத்தப்பட்டு மதிப்பெண் வழங்கப்படும்</p> <p>Total – 200 Marks  ESE - 160 (Project – 120 + Viva -40)  CIA – 40 (Observation -30, Attendance -10)</p>					
To prepare and train Students to write their own projects					
Mapping					
CO\PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO1	H	H	S	H	S
CO2	S	S	H	H	S
CO3	H	S	H	S	H
CO4	S	H	S	H	S
CO5	S	S	H	H	S

Course Designed by	Verified by HOD	Checked by	Approved by
Dr.T.Rajkumar	Dr.T.Rajkumar	K.Srinivasan Co-ordinator (CDC)	Dr.R.Muthukumaran COE
Signature: 	Signature: 	Signature: 	Signature: 

**K. SRINIVASAN, M.C.A.,**  
Co-ordinator  
Curriculum Development Cell (CDC)  
NGM College (Autonomous)  
Pollachi - 642 001.

**Dr. P. MUTHUKUMARAN**  
Coordinator  
NGM College (Autonomous)  
POLLACHI - 642 001

**General Question Pattern  
PART I,II & III**

<b>Max. Marks: 100</b>	<b>Internal: 25</b>	<b>External : 75</b>	
<b>Section</b>	<b>Pattern</b>	<b>Mark</b>	<b>Total</b>
<b>Part A</b>	1-5 Multiple choice with 4 options (One question from each unit)	10X1	10
	6-10 Short answers (One question from each unit)		
<b>Part B</b>	11-15 Either /Or type (One question from each unit)	5X5	25
<b>Part C</b>	16-21 Four out of six (Question no. 16 is compulsory)	4X10	40
Total : 75			

**Question Pattern for PART -IV**

<b>Max. Marks: 100</b>	<b>External : 100</b>		
<b>Section</b>	<b>Pattern</b>	<b>Mark</b>	<b>Total</b>
<b>Part A</b>	1-5 Short answers (One question from each unit)	5X5	25
<b>Part B</b>	Answer any questions five out of eight (11-18)	5X15	75
Total : 100			

CIA : Test – I : 2.5 Units  
Test – II : Remaining 2.5 Units

**Bloom's Taxonomy Based Assessment Pattern**

**K1-Remember ; K2- Understanding ; K3- Apply ; K4-Analyze ; K5- Evaluate**

**1. Theory: 75 Marks (i) TEST- I & II and ESE:**

Knowledge Level	Section	Marks	Description	Total
K1 & K2	A(Answer all)	10x1=10	MCQ/Define	75
K3	B (Either or pattern)	5x5=25	Short Answers	
K4	C(Answer 4 out of 6)	4x10=40	Descriptive/ Detailed	

**2. Theory: 100 Marks**

Knowledge Level	Section	Marks	Description	Total
K3	A(Any Five)	5x5=25	Short Answers	100
K4 & K5	B (Any Five)	5 x 15=75	Detailed Answers	

**3. Practical Examinations:**

Knowledge Level	Section	Marks	Total
K3	Practical & Record work	160	200
K4		40	
K5			

**Components of Continuous Assessment**

Components		Calculation	CIA Total
Test 1	75	$\frac{75+75+25}{7}$	25
Test 2	75		
Assignment/Seminar	25		